



Porlamar
10 de agosto de 2024



Inicio	Locales	Sucesos	Afición Deportiva	Nacionales	Internacionales	Vida de Hoy	Gente Feliz	50° Aniversario	Opinión
Destacados	Nuestra Señora de La Asunción	López Obrador	Centro Carter	Segundas partes	 EL TIEMPO EN MARGARITA 28°C				

Compartiendo las rimas jotabé de José Joaquín Jesús Salazar Velásquez

En 2019 José Joaquín Jesús Salazar Velásquez fue designado "Embajador de la Rima Jotabé en Venezuela". Dicha mención fue dada por el mismísimo creador de la estructura lírica.

Juan Ortiz



El poeta tacarigüero José Joaquín Jesús Salazar Velásquez / Foto: Cortesía

en el horno.

7 Ago, 2023 | La rima jotabé es un reciente aporte que el español Juan Benito Rodríguez Manzanares hizo a la poética mundial. Conoció esta contribución gracias al continuo quehacer digital del poeta tacarigüero José Joaquín Jesús Salazar Velásquez, hijo del renombrado baluarte de nuestra cultura margariteña, el gran Cheguaco.

Joaquín, por cuyas venas corre la sangre juglar isleña, luego del fallecimiento de su ilustre padre, incursionó en la poética y la narrativa. Y miren que la semilla ha sido buena, pues de eso ya van tres libros en 23 años —«Osa día» (2012), «Amo a dos, tú eres algo más...» (2017) y «Mis Rimass Jotabé» (2020)— y otros tres que aún están

El encuentro de un poeta tacarigüero con la rima jotabé

Ahora bien, a finales de la primera década de este milenio, el poeta conoció la obra de Juan Benito Rodríguez Manzanares, lo que lo llevó a su vez a toparse con la rima jotabé, la aportación que —como se dijo al principio— hizo este Gran Maestro a la lírica hispana global.

El encuentro con esta forma poética cautivó a Joaquín, al punto de hacerse un ducho en la materia. Él estudió su estructura, la cual está conformada por cuatro estrofas de rima consonante, todas de arte mayor, y que tienen el siguiente orden en su distribución:

- Un pareado (dos versos de misma rima: AA);
- Una estrofa de cuatro versos de rima única (BBBB);
- Otro pareado (de rima idéntica: CC);
- Y cierra con un terzo que conjuga las rimas de las estrofas anteriores (ABC).

El resultado final es el siguiente:

A, A; B, B, B, B; C, C; A, B, C.

Aportes de Joaquín a la rima jotabé

El autor de la rima jotabé ha sido muy abierto para con aquellos que se sumen a su propuesta, tanto asó que ha expresado el aceptar nuevas variantes que enriquezcan la idea inicial. Esta postura motivó mucho la pasión de Joaquín para con esta nueva forma poética, así que, ni corto ni perezoso, en 2018 creó lo que él en un principio llamó la "jotabera", pero que ahora se llama formalmente "jotabé reloj de arena". El nombre se debe a que la estructura propuesta por el tacarigüero es un calígrama con la forma del mentado mecanismo medidor del tiempo.

Gracias a este aporte, en 2019 José Joaquín Jesús Salazar Velásquez fue designado "Embajador de la Rima Jotabé en Venezuela". Dicha mención fue dada por el mismísimo creador de la estructura lírica. Pero su avance en la rama no quedó allí, posteriormente el hijo de Cheguaco fue designado jurado en el IX Certamen Internacional Rima Jotabé, el cual se celebró en España en 2020.

Publicaciones en las que se han incluido las rimas jotabé de Joaquín

Las rimas jotabé de Salazar Velásquez han tenido tanto agrado que han sido publicadas en los siguientes espacios:

- «La Rima Jotabé» (2017), libro publicado en España por el poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares;
- «Orpolí» (2017/2019), revista literaria anual de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, publicada en España;
- «10 Años de la Rima Jotabé» (2019), antología poética publicada en España;
- «El Mundo Suenan en Jotabé» (2019), antología poética que incluye las obras galardonadas en el II Concurso Internacional de Poesía "El Mundo Suenan en Jotabé", celebrado en Ecuador en el mismo año de la publicación;
- «Antología Creativa de Poesía en Rima Jotabé» (2019), publicada en forma digital en Facebook por el grupo Escritores Eleutheros;
- «Jotabeando», grupo en Facebook;
- «Directorio de Poetas que escriben en Rima Jotabé», inserto en la página www.juan-benito.com.

Reconocimientos por sus distintas participaciones en el Certamen Poético Internacional Rima Jotabé

- 4º y 8º Accésit, II Certamen, 2012;
- 2º Premio y 1er. Accésit, III Certamen, 2013;
- 1er. Accésit, IV Certamen, 2014;
- 2º Accésit, V Certamen, 2015;

-8º Accésit, V Certamen, 2015;
-Finalista, VII Certamen, 2017;
-2º Premio, VIII Certamen, 2018;
-2º Accésit, XII Certamen, 2023.

Otros reconocimientos en narrativa y poética

-Finalista en el "I Certamen de microrelatos" (2013) patrocinado por Verso a Verso, Página Oficial de Poesía;
-Finalista en el "Certamen de Poesía Homenaje a Antonio Machado" (2014), convocado por la Editorial Argerust, España;
-Mención de Honor en el "1er. Concurso Internacional de Poesía Purullena suena en Jotabé" (2017), Granada, España;
-Mención de Honor Especial en el "II Concurso Internacional de Poesía El Mundo Suena en Jotabé" (2019), celebrado en Ecuador.

Tres rimas jotabé de José Joaquín Jesús Salazar Velásquez

Yo, particularmente, siento mucho orgullo de tener a Joaquín entre mis amistades. Desde este rincón Transeúnte bendigo su labor poético literaria, su ascendencia y descendencia, y es un honor, para cerrar esta breve nota, compartir con ustedes tres de sus creaciones en rima jotabé.

"Sexismo lingüístico"

(2 Jotabea, 28/10/2016)

Qué cosa tan estúpida, cuando algún iletrado
le dice al camarada que ahora es camarado.

Y me pregunto yo, pues con mi verso insisto,
¿será que al periodista lo llaman periodista?
Y analizando estoy, porque en esto persisto,
¿será que al analista lo llaman analista?

Así van repitiendo, para colmo de males,
repiten iletrados y los profesionales.

Estructuras lingüistas en un hablar forzado,
que sexistas ignaros (¿o quizás es sexisto?)
imponen sin la RAE decir que son legales.

Y siguen profiriendo discursos rimbombantes,
preñados de palabras que son altisonantes.

Es una verborrea, sexista, sin sentido,
que alargan el discurso, más no su contenido,
deformando el lenguaje con el uso indebido,
por un mundo de iguales que está mal concebido.

Y me pregunto yo, pues aún no preciso,
¿será que soy poeta, poeto o poetiso?

Ocúpense del hambre, los problemas constantes,
que aquejan a los pueblos, que nunca han atendido,
no de banalidades, de un género impreciso.

"Tirar puntas"

(Jotabé octonario, 17/08/2019)

"Tirar puntas" es un arte, que usan muchos cada día;
es un dardo envenenado, que denota quien lo envía.

Lanzar sus dardos al vuelo, destilando su veneno,
sin dirección definida, no es agradable ni ameno.
Es no tener el valor, de enfrentarse en el terreno
y decir directamente, que es lo malo o que es lo bueno.

Cara a cara, frente a frente, con tu poder en acción,
se resuelven los problemas, que invaden tu corazón.

Es propicia la ocasión, si una punta te aludía,
al descifrar el mensaje, decir en tono sereno:
"menos mal que no es conmigo", "me pasó de refilón"

"Pablo Picasso"

(Jotabé senryu, 13/09/2019)

Nueva corriente llega al mundo pictórico, conlleva un sismo,
pintando solo figuras geométricas, nace el cubismo.

Gran español, notable malagueño, su creador,
universal, fue Pablo Ruíz Picasso, nuestro pintor.

Mostró interés por el expresionismo, como así por el modernismo, pintando sus paisajes; mar interior.

De su interés, refleja en sus pinturas, mundo social, varios paisajes, mujeres y desnudos, tienen su aval.

Es su paisaje del mar mediterráneo, bello grafismo, en finos trazos, llenos de amor y mar, ser superior, que en la pintura brillando está su estrella, fama mundial.

Contenido relacionado

"EL LIBRO ROJO", UN CUENTO DE LEVANNYS FIGUEROA, JOVEN PROMESA DE LAS LETRAS NEOESPARTANAS

"FANTASMAS DEL VALLE", UN CUENTO DEL JOVEN ESCRITOR NEOESPARTANO SEBASTIÁN PIÑA

elsoldemargarita.com.ve

Buscar



Copyright 2007-2012 EDITORIAL 79, C.A. Todos los derechos reservados. / RIF: J-06501429-6. Depósito legal: NE2017000007



[LOCALES](#) | [SUCESOS](#) | [AFICIÓN DEPORTIVA](#) | [NACIONALES](#) | [INTERNACIONALES](#) | [VIDA DE HOY](#) | [GENTE FELIZ](#) | [50° ANIVERSARIO](#) | [OPINIÓN](#)

[NOSOTROS](#) | [HISTORIA](#) | [MISIÓN, VISIÓN Y VALORES](#)