

miércoles, 17 de agosto de 2022

La Tribuna de Albacete



PROTAGONISTAS - JUAN FRAN NÚÑEZ PARREÑO

«Aporté unas 40 variantes a la Rima Jotabé»

Antonio Díaz - miércoles, 17 de agosto de 2022

El escritor albacetense Juan Fran Núñez Parreño participa en el documental El fenómeno de la Rima Jotabé. El autor de Villamalea comentó a La Tribuna de Albacete en qué consiste esta modalidad poética.



Juan Fran Núñez Parreño. - Foto: Javier Núñez Parreño

El escritor albacetense Juan Fran Núñez Parreño participa en el documental El fenómeno de la Rima Jotabé. El autor de Villamalea comentó a La Tribuna de Albacete en qué consiste esta modalidad poética.

¿Cómo llegó usted a participar en El fenómeno de la Rima Jotabé?

Hace años que escribo poemas en Rima Jotabé. Es una estructura poética que me llamó la atención, me gusta por su estilo neoclásico, me sumergí en ese mundo y la he practicado mucho, a la vez que he

aportado nuevas variantes a esta Rima Jotabé. A partir de ahí, trabé amistad con el creador de esta rima, Juan Benito Rodríguez Manzanares, escritor y poeta de Valencia y por todo esto, después de 13 años que apareció esta rima, hizo un documental con la historia y me invitó a participar.

¿Cómo puede alguien acceder a este documental?

Es fácil acceder al documental, que está en YouTube, El fenómeno de la Rima Jotabé.

¿Qué le llamó la atención de esa modalidad?

La Rima Jotabé es una estructura poética nueva, parecida al soneto, pero a la vez diferente. Son 11 versos de rima consonante, divididos en cuatro estrofas. La primera es un pareado, la segunda es un cuerpo monorritmo, cuatro versos. Después sigue un segundo pareado, para finalizar con tres versos, una aportación nueva que se llama terzo, con un primer verso que rima con el primer pareado, el segundo, con el del cuerpo monorritmo, y el tercero, con el segundo pareado.

¿Por qué es tan atractiva esta variante?

Es singular porque hace siglos que no se había creado nada parecido, por ejemplo, a lo creado en el Siglo de Oro y fue en 2009 cuando Juan Benito Rodríguez creó esta, que está teniendo una aceptación enorme, primero en España, pero también se ha extendido a países de habla hispana, incluso a Brasil.

¿Cuál es su aportación a este nueva estructura?

Aporté unas 40 variantes a la Rima Jotabé. Fruto de mis investigaciones y basándose en la rima clásica creé otras variantes, como la Corona Jotabé, el Jotabé Laurel, el Ribol, el Haiku, entre otras. Son diversas maneras de jugar con esta rima y estructura. De verdad, es algo muy divertido, muy satisfactorio.

También es embajador de esta modalidad.

Exactamente, Juan Benito, a los que nos involucramos de una manera más especial nos otorgó ese nombramiento honorífico, que conlleva la difusión de esta rima, así que soy embajador en Albacete.

¿Hay material para publicar?

Recopilar una selección de mis mejores poemas en Rima Jotabé es una de las ideas que barajo desde hace un tiempo, con ejemplos de variantes, pero no lo he completado.

Al margen de esta rima, ¿en qué trabaja?

Siempre estoy haciendo algo, poesía o relato y participo en proyectos de poesía visual, como el libro que publique en abril de 2020 y también me muevo mucho en el arte correo, con obras visuales que se mandan por correo postal, para que la gente reciba una obra por correo y a sus vez, esa persona que la

recibe puede mandar otra suya a algún lugar y, mientras tanto, se conoce, porque cuando recibes una obra tú también la muestras. Es una forma original de difundir el arte.

Hay una publicación que es muy reciente.

Efectivamente, en julio salió mi último libro de poesía visual, de pequeño formato, que se llama Abcdarios. A partir de nuestro abecedario juego con ideas, sentimientos y pensamientos, para que el lector saque sus conclusiones, que es de lo que se trata.

ARCHIVADO EN: Albacete, Documental, Villamalea, Manzanares, Valencia, Youtube, Brasil, España



PUNTO Y APARTE



CINE Y TELEVISIÓN

Almodóvar, el nuevo 'sheriff'



OCIO Y ESPECTÁCULOS

Justin Quiles marca el ecuador de la



GENTE

Jorge Javier Vázquez, ingresado durante sus



ENLARED

El peligro que se oculta tras las 'url' acortadas