

CULTURAL

LIBROS | TEATRO | ARTE | **HISTORIA** | DANZA | CIUDAD

BREVES

ÚLTIMOS DÍAS

Obra teatral Hedda

Hedda, obra de Henrik Ibsen, se presentará hasta el próximo lunes en el Teatro Británico (jirón Bellavista 527, Miraflores). La pieza va de jueves a lunes a las 20:00 horas.



CINE

Casos complejos

Desde hoy la película trujillana *Casos complejos*, de Omar Forero, volverá a ser proyectada en Lima. Estará en cartelera en diferentes horarios en el centro cultural de la Universidad Católica.



HECTOR VINCES

EL PRIMER VUELO

La exposición y el libro reivindican el papel precursor para la aviación del afroperuano Santiago de Cárdenas. Su estudio sobre el vuelo de las aves le sirvió para diseñar una teoría científica.



Ernesto Carlin

ecarlin@editoraperu.com.pe

Muchos recordarán al personaje de Santiago volador de las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma. En el imaginario popular se le ve como una persona que fantasea sobre cómo volar en una época en la que la humanidad aún no lo lograba.

Sin embargo, el estudio de los hermanos Luciano y Marcelo Stucchi, reunido en el libro *Navegar por los aires*, revela que, a pesar de las burlas que ha recibido durante años, las propuestas de este personaje no estaban descartadas.

“Se adelantó alrededor de un siglo a lo propuesto por Otto Lilienthal”, afirmó al Diario Oficial *El Peruano* Luciano Stucchi, físico de profesión. Su hermano es biólogo.

El alemán Lilienthal realizó a fines del siglo XIX algunos vuelos planificados y se basó en ciertas observaciones sobre las aves.

El peruano y el europeo coincidían –relata Stucchi– en considerar que la relación clave para un aparato que viaje por los aires era la que hay entre el peso y la superficie de las alas, mientras otros creían que era entre el peso y la longitud de las mismas.

Reivindicación

De acuerdo con la investigación hecha por los hermanos Stucchi, los planteamientos de De Cárdenas fueron presentados a las autoridades del virreinato del Perú. Indican que dio dos memoriales que fueron rechazados.

Un tercero fue enviado al rey de España, por medio de un noble, desconociéndose si llegó a sus manos.

Luciano Stucchi refiere que De Cárdenas, en documentos de la época, era calificado de cuarterón, esto es, tenía ancestros afroperuanos. Asimismo, no tenía educación formal.

Se sabe que creció en el Callao y que trabajó en un barco pesquero. Sin embargo, tras la destrucción del primer puerto en un terremoto, emigró a Lima, donde se convirtió en sombrerero.

A pesar de este contexto,

PUNTO X PUNTO

EN LA GALERÍA DE LA Universidad del Pacífico (jirón Sánchez Cerro 2121, Jesús María) se presenta una muestra colectiva inspirada en los estudios de Santiago de Cárdenas.

LA CURADURÍA está a cargo de Luisa Fernanda Lindo.

SE INCLUYEN NO solo recreaciones de los trabajos de De Cárdenas, sino también inventos peruanos contemporáneos.

dedicó parte de su tiempo a estudiar a las aves de la pampa de Amancaes como los cóndores y gallinazos.

“Nuestro interés es mostrar cómo en el Perú se hizo ciencia de buen nivel y que por prejuicio no se reconoció”, confiesa Luciano Stucchi.



1726

SE CREE ES EL AÑO DE NACIMIENTO DE SANTIAGO DE CÁRDENAS.

Vuela, vuela. Luciano Stucchi y una maqueta inspirada en los trabajos de Santiago de Cárdenas.

Poeta peruano gana concurso literario en México

Con el poema “Alabanza a mi salvador”, el joven peruano Geyler Hartley Aranda ganó el Primer Concurso Internacional de Poesía: “La marimba canta en Jotabé”, certamen realizado en la ciudad de Chiapas, México.

La composición literaria de Aranda, estudiante de la Universidad César Vallejo de Trujillo, es un agradecimiento a Dios. Tres meses le tomó componer las once líneas que conforman su poema, el mismo que lo hizo acreedor del primer puesto en el concurso internacional.

El encuentro poético buscó difundir la “Rima Jotabé”, propuesta de estructura singular de rima consonante. Este estilo fue propuesto por el poeta y escritor español Juan Benito Rodríguez Manzanares.

Competencia

El jurado calificador estuvo conformado por el mencionado creador del estilo “Rima Jotabé”, la escritora Alejandra García y el poeta Febe Juárez.

El concurso se realizó vía online, con tema libre, en la que participaron más de cincuenta poemas.

Los autores provenían de México, Colombia, Argentina, Cuba, Chile, entre otros países de habla hispana. También participaron escritores latinos residentes en Estados Unidos.



Poeta premiado.