



Poémame

Revista abierta de poesía

[Inicio](#) [Poemas](#) [Escuela](#) [Entrevistas](#) [Reseñas](#) [Opinión](#) [Actualidad](#)

poemame.com

El fenómeno de la Rima Jotabé

POR [MARAMIN](#) · PUBLICADA 10 MAYO, 2018 · ACTUALIZADO 10 MAYO, 2018



Feria del Libro Antiguo en Valencia. Foto: Antonio Marín Segovia (Flickr/CC BY-NC-ND 2.0)

En junio del año 2009 el poeta valenciano Juan Benito propuso una nueva estructura métrica a la que denominó “Rima Jotabé” que presentó con estas

SHARE

0

palabras:

- La Rima Jotabé es una nueva manera neoclásica de componer poemas estróficos para enaltecer aún más, si cabe, el mundo de la poesía en el ámbito de la poética mundial.*

La estructura se compone de 11 versos en rimas consonantes siguiendo este orden:

A, A; B, B, B, B; C, C; A, B, C

La primera propuesta de la Rima Jotabé está formada por versos endecasílabos, dejando opción a que surjan diversas variantes con distintas métricas tanto en arte mayor como menor y manteniendo siempre el mismo orden de rima y forma de la estructura, que consta de cuatro estrofas: la primera de ellas un pareado, la segunda un cuerpo monorrimo de cuatro versos, la tercera estrofa es un segundo pareado y, la última estrofa es un *terzo*.

Llama la atención que, si bien en un principio no parecía tener mucha repercusión, a partir del primer certamen poético de Rima Jotabé celebrado en 2011 esta nueva rima se da a conocer. El segundo certamen internacional contó ya con una numerosa participación, y la Rima Jotabé empezó a expandirse y ser adoptada como una firme estructura clásica. Su creador supo promoverla y captar la atención de poetas de todo el mundo, consiguiendo inestimables apoyos para su difusión.

Recientemente se ha celebrado la final del **VII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé** con gran asistencia, cuya gala y entrega de premios se celebró en el Ateneo Mercantil de Valencia. Al mismo tiempo se ha presentado la última **documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé**. Esta nueva versión amplía las posibilidades de combinar poemas de Rima Jotabé, combinando métricas para lograr efecto visual siguiendo sugerencias de algunos participantes.

Concursos poéticos de Rima Jotabé

No voy a extenderme con razonamientos que se pueden encontrar en la web de Juan Benito. Mi intención principal es comentar cómo, en pocos años, ha conquistado el interés de poetas y profesores que imparten el conocimiento de



0



0



esta estructura y promueven concursos.

Es el caso de Purullena (Granada) que tras el éxito del I Concurso internacional de poesía “Purullena suena en JotaBé” ya ha convocado el II Concurso, abierto desde el 23 de Marzo al 23 de Mayo. Lo convoca el IES “Ribera del Fardes”. Los poemas deben estar escritos solo en rima JB en cualquiera de sus variantes y podéis consultar sus bases en su web.

En Ecuador encontramos el Primer concurso internacional de poesía “El mundo suena en Jotabé”, a realizarse en San Antonio de las Aradas, y cuya recepción de poemas está abierta hasta el próximo 31 de agosto de 2018.

Dos próximos concursos están igualmente anunciados en espera de conocer las bases: el II Concurso Poético Tierra de poetas en Rima Jotabé (Colombia) así como el VIII Certamen Poético internacional Rima Jotabé.

Poemas en Rima Jotabé

La amplia difusión de la Rima Jotabé con todas sus variantes ha contribuido a la creación de cientos de poemas de diversas calidades. Las variantes actuales de los poemas estróficos en Rima Jotabé, son las que a continuación de enumeran: Jotabé, Jotabém, Jotabéa, Jotabeí, Jotabeím, Jotabeía, Jotabéjo, Jotabejóm, Jotabejóa, Jotabejoí, Jotabejoím, Jotabejoía, Jotabemo, Jotabemón, Jotabemoa, Jotabemoí, Jotabmoím, Jotabemoía, Jotabejomo, Jotabejomón, Jotabejomóa, Jotabejomoí, Jotabejomoím, Jotabejomoía, Jotabév, Jotabejón, Jotabemón, Jotabejomón, Jotabera, Jotabejora, Jotabemora y Jotabejomora.

No cabe duda de que esta propuesta de la estructura Jotabé quedará enraizada en el futuro entre las variantes de estructuras clásicas con rima consonante. Os invitamos a practicar con ella y publicar vuestras poesías en la web de Poémame.

He aquí algunos ejemplos tomados de la documentación formal de la Rima Jotabé (2018):

El árbol de la vida

(Jotabé – Acentuación heroica)

El árbol de la vida habla por mí.

*Te ruega que sus hojas, de alhelí,
respetes con extremo sentimiento,
con ese amor que quita el sufrimiento
y nunca nos ha hablado de lamento
pues él es todo vida, amor, contento.*

*La fuerza que nos hace caminar
con brío y con pasión cual bravo mar...*

*y empuja con dulzura y frenesí
al cálido perfume a paz del viento
que siempre con su luz... invita a amar.*

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)*

No llores por amores

(Jotabéa – Acento fonético en los versos alejandrinos, 2, 6, 9, 13)

para Elisa

*No llores niña hermosa, de forma lastimosa.
Ni penas, ni tristezas, ternura primorosa.*

*No gimas por amores, ni exhales más suspiros,
ni tengas más pesares, ni dejes más heriros,
con tóxicas promesas, que agiten tus respiros.
Tendrás donceles muchos, que amores van pediros.*

*Escinde la tristeza, regala tu sonrisa,
y deja flor del viento, que juegue con la brisa.*

*¡Oh luz de los embrujos! ¡Chiquilla deliciosa!
Olvida tanta angustia, ni en males vos sumiros.
¡Serás por siempre amada, mi tierna y dulce Elisa!*

*Manuel Ángel Calzón Díaz
Avilés, Asturias (España)*

Ardiente defensora

(Jotabé dodecasílabo)

*Soy ardiente defensora de tu risa,
de las muecas que adornan tu sonrisa.*

*Soy ardiente defensora de tu llanto,
adoro tus sentimientos de quebranto,
amo tus lágrimas y sollozos tanto
cual las tristes melodías de tu canto.*

*Soy ardiente defensora de tu mente,
de tus manías y tu fe soy creyente.*

*Soy ardiente defensora de tu brisa,
acógeme con tu cariñoso manto
dame un beso con gran ternura en la frente.*

Alexandra Dogkaki

Atenas (Grecia)

Primavera en Buenos Aires

(Jotabéa)

*Me envuelve el dulce aroma de mansa tarde clara,
plácido y sereno un tilo en flor besa mi cara.*

*El azul jacarandá tapiza con su velo,
blanca estalla la magnolia y el jazmín del cielo.*

*Un benteveo henchido con su pesado vuelo
alerta con la bulla el renovado celo.*

*Mis pies no perciben la hojarasca que crepita
y tímida florece una blonda margarita*

que se esconde temerosa por si la pisara.

*Ríen mil gorriones revolcados en el suelo,
porque en nuestra plaza la primavera palpita.*

María Cristina Sorrentino de Zaragoza

Buenos Aires (Argentina)

(Poema ganador del Tercer Premio del IV Certamen Poético

Internacional, Rima Jotabé)

Etiquetas: [estrofas](#) [jb](#) [juan benito](#) [poesía](#) [rima jotabé](#) [valencia](#) [verso clásico](#)



maramin

Marcos Andrés Minguell “Maramín” (Badalona, 1937), de padre palentino y madre catalana, se crió en León en el seno de una familia de 9 hermanos. Ingresó en la Legión para emanciparse y fue allí donde le tomó gusto a la escritura escribiendo cartas a los compañeros analfabetos y poemas ligeros a sus novias, madres y hermanas y aprovechó para aprender por correspondencia francés y portugués. Casado con una linda tobarreña con la que tuvo dos hijos, fijó su residencia en Valencia y alternó su trabajo con su gran devoción: escribir poesía. Actualmente jubilado, desde la llegada de Internet ha perseverado aún más en la poesía, aprendiendo a componer en diversas métricas, en verso libre y muy especialmente en haiku, estilo que se adapta bien a su carácter introspectivo y lacónico.

☐ TAMBIÉN TE PODRÍA GUSTAR...



Comentario del poema
“Barroquismo onírico” de
@homopoeticus

25 OCTUBRE, 2017



¿Se puede llamar haiku a
cualquier poema 5-7-5?

23 NOVIEMBRE, 2017



¿Qué hacer con tu obra?

1 OCTUBRE, 2017

1 RESPUESTA

Comentarios **1** Pingbacks **0**



Juan Benito Rodríguez Manzanares 10 mayo, 2018 a las 11:05 am

Gran artículo amigo Maramín, y como creador de la Rima Jotabé, te doy las gracias muy efusivamente. ¡Gracias!

[Responder](#)

DEJA UN COMENTARIO

Comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

META

Acceder





Cargar más...

Síguenos en Instagram

RSS de las entradas

RSS de los comentarios

WordPress.org

Poémame © 2017. Los derechos de las obras y textos publicados corresponden a sus respectivos autores.

