

Edwin Antonio Gaona Salinas

Inicio Contáctenos ALBUN FOTOGRÁFICO EL PRIMER POEMARIO RIMA JOTABÉ



Si el tiempo subyuga al tiempo
lo venceré.







POESÍA RIMA JOTABÉ



JUAN BENITO RODRÍGUEZ
MANZANARES

El creador de los Jotabé da las
siguientes definiciones:

Definición de la Rima Jotabé, o
simplemente, definición de los
Jotabé

La Rima Jotabé, o simplemente los
poemas Jotabé, son poemas estróficos
compuestos por 11 versos
endecasílabos que utilizan rima
consonante, divididos en cuatro
estrofas. Hasta la fecha no se ha
descrito ni admitido los poemas Jotabé
con rima asonante.

La estructura de la Rima Jotabé

La estructura de los poemas estróficos
Jotabés es la siguiente.

A; A / B; B; B / C; C / A; B; C;

Descripción de la Rima Jotabé

Los poemas estróficos Jotabés, están
compuestos por cuatro estrofas. A
saber.
La primera estrofa es un pareado.

La segunda estrofa un cuerpo
monorrimo de cuatro versos, al igual
que se realiza en la composición
llamada Cuaderna Vía o Tetrástrofo
monorrimo en verso alejandrino o como
se realiza en los zéjeles en arte menor.
Quedando el cuerpo monorrimo de los
Jotabé en un punto intermedio entre
ambos, el de los versos endecasílabos.

La tercera estrofa es un segundo
pareado.

BASES

Primer Concurso Internacional de Poesía

"El Mundo Suena en Jotabé"

Desde Valencia España
El Poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares
www.juan-benito.com ; y,
Desde San Antonio de las Aradas, Quilanga, Loja - Ecuador
El Poeta Edwin Antonio Gaona Salinas
www.edwingaonasalinas.com

CONVOCAN POR LOS SIGUIENTES PREMIOS

1er. Premio: Trofeo, diploma y 200 dólares.
2do. Premio: Trofeo, diploma y 150 dólares.
3er. Premio: Trofeo, diploma y 100 dólares.
Habrá varios reconocimientos



PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA, EL MUNDO SUENA EN JOTABÉ, A REALIZARSE EN SAN ANTONIO DE LAS ARADAS, QUILANGA, LOJA, ECUADOR.

- Género: Poesía
- Premio: Diploma, trofeo y dinero en efectivo
- Abierto a: Sin restricciones por nacionalidad o residencia

Convocantes: GAD Parroquial San Antonio de las Aradas; Unidad Educativa Miguel Antoliano Salinas Jaramillo; y, los
poetas: Juan Benito Rodríguez Manzanares creador de la rima JOTABÉ y Edwin Antonio Gaona Salinas, Embajador de
la rima JOTABÉ en Ecuador.

- País de la convocatoria: Ecuador
- Lugar de la convocatoria: San Antonio de las Aradas/ Quilanga Provincia de Loja- Ecuador.
- Fecha de cierre: 31:08:2018/ 23h30

BASES

1. Podrán participar todas las personas mayores de dieciséis años que escriban poesía al
estilo de la RIMA JOTABÉ.
2. Toda persona podrá participar, sin importar nacionalidad o residencia, siempre que los
poemas presentados estén escritos en idioma español. En caso de presentar en otro idioma
se deberá acompañar su traducción al español.
3. Cada poeta podrá presentar al concurso cuantas poesías desee, siendo estas de tema libre,
originales e inéditas incluso en internet.
4. Se valorará a partes iguales, la técnica utilizada en la composición de los poemas en Rima
Jotabé o sus variantes, discurso o idea, forma de transmitirla, originalidad y figuras literarias.
5. El concursante solo puede acceder a un premio de los establecidos.
6. Todos los poemas participantes en el certamen estarán compuestos en RIMA JOTABÉ o
alguna de sus variantes, (Jotabém, Jotabéa...) siendo la manera correcta y única de
componer los poemas estróficos Jotabés o sus variantes, que constan en la página oficial
de su autor, www.juan-benito.com/jotabe.htm

La cuarta estrofa es un Terzo. Pero, ¿qué es un terzo?

Un terzo es un terceto, pero que no rima como lo hacen los tercetos convencionales, sino que lo hace de una manera novedosa e ingeniosa, siendo el Terzo realmente quien le da a los Jotabé su característica diferente y diferenciadora de todos las demás estructuras estróficas del ámbito de la poética mundial.

El terzo rima de la siguiente manera. El primer verso del terzo rima con el primer pareado, el segundo verso del terzo rima con el cuerpo monorrimo central, y el tercer verso del terzo rima con el segundo pareado, haciendo este terzo de unión o concatenación entre el final del poema, el principio y centro del mismo.

Esta estructura de los Jotabés y su Terzo final que une todo el poema en sí, es una total novedad en la poética mundial de todos los tiempos, pues nunca se ha realizado en el campo de las composiciones de poemas nada parecido, constituyendo todo un reto y un nuevo mundo de posibilidades para que los poetas deseen componer poesía con un aire fresco a la vez que clásico.

tomado de la pagina web:
http://www.juan-benito.com/documentacion_formal.htm



7. Los poemas se presentarán a concurso mediante correo electrónico (edwinantonioagaonasalinas@gmail.com), con asunto: “Ecuador I Concurso Internacional de Poesía, El Mundo Suenan en Jotabé”, en dos archivos adjuntos: El uno conteniendo la obra firmada con pseudónimo; y, el otro con los datos personales del pseudónimo, como: Nombres y Apellidos, número del DNI, edad, dirección completa (calle, número, ciudad, país), teléfono y dirección de correo electrónico. Todos los participantes autorizaran la publicación de sus obras en medio escrito o páginas Web que los organizadores decidan. Los participantes menores de edad firmarán con sus representantes legales.

No serán calificados los poemas que lleguen por otros medios.

Se enviará acuse de recibo a todos los participantes.

8. Todos los premiados y galardonados o destacados, deberán asistir al acto de premiación, o enviar un representante para que reciba su premio, previo una carta remitida por el delegante desde el mismo correo electrónico de donde se ha enviado el poema a concurso, caso contrario el premio, como es trofeo, quedará para beneficio de la Biblioteca del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de las Aradas. Los que no puedan asistir, se harán acreedores a los diplomas escaneados y enviados por correo electrónico a sus beneficiarios, así como el dinero en efectivo que se transferirá a las cuentas que remitan los premiados, con los impuestos que exige la legislación ecuatoriana.
- Los organizadores no se comprometen a realizar envíos de premios por correo ordinario o postal.
9. No se solicitará ninguna información o currículum del poeta participante, ni se valorará ésta en ningún sentido, a excepción de los ganadores. Tampoco se solicitará otros datos personales.
10. El plazo de envío de poemas se inicia el día 1 de mayo del 2018 a las 00:01 horas, (hora de Ecuador), y finaliza el 31 de agosto de 2018 a las 23:59 horas (hora Ecuador).
11. La dirección del concurso se pondrá en contacto con los poetas ganadores a través del correo-e de envío del o de los poemas presentados a concurso, notificando al participante que ha ganado premio o mención de honor, para lo cual tendrá un plazo máximo de cinco días, para responder enviando los datos personales que le serán solicitados, desde el mismo correo-e desde el que envió los poemas, o el que conste en los datos personales, pasado ese plazo, la dirección entenderá que renuncia expresamente a su premio y su lugar lo ocupará su seguidor inmediato.
12. Los datos personales que enviarán los ganadores cuando les sean solicitados, serán los que establezca la organización.
13. Premios. Se establecen tres premios, 1º, 2º y 3º lugar, consistentes en:
- Primer Lugar del Concurso Internacional de Poesía El mundo suena en JOTABE. Diploma y Escultura de El Artista Bayardo Cuenca y 200 dólares en efectivo, donados por el Dr. José María Salinas Jaramillo.
- Segundo Lugar del Concurso Internacional de poesía El mundo suena en JOTABE, Diploma y Escultura del Artista Pablo Ortega y 150 dólares en efectivo, donados por el Dr. Richard Damián Torres Salinas.
- Tercer Lugar del Concurso Internacional de poesía El mundo suena en JOTABE, Diploma y Escultura de la Artista Paulina Salinas y 100 dólares en efectivo donados por el señor Agustín Gonza Abad.
- Reconocimiento como poetas destacados, al mejor participante del Cantón Quilanga; de la provincia de Loja; del resto de Ecuador; de América; y, de cuantos participantes del concurso, lo establezca el jurado.
14. Los organizadores se reservan el derecho de poder dejar desierto los premios o accésits si los poemas participantes no tuvieran la calidad técnica y literaria suficiente.
15. Los poemas que no cumplan la manera de composición en Rima Jotabé, los que su técnica no sea correcta y los que tengan errores ortográficos, serán descalificados para participar en el Concurso.
16. Los premios se entregarán en acto público, el viernes 26 de octubre del 2018 a las 18h30 en una noche cultural realizada por las fiestas de parroquialización de San Antonio de las Aradas del Cantón Quilanga Provincia de Loja, Ecuador, con presencia de representantes de entidades convocantes, el Poeta y Dramaturgo Juan Benito Rodríguez Manzanares, quien leerá el fallo; y, la participación de artistas nacionales e internacionales que amenizarán la fiesta literaria.
17. Los organizadores se comprometen a solventar gastos de transporte público inter e intra provincial, hasta San Antonio de las Aradas, para las tres primeras personas premiadas, estadía y alimentación por dos días en casa u hotel de la comunidad.
- El fallo del concurso se publicará el mes de octubre, en la web del poeta Juan Benito, <http://www.juan-benito.com> en la Web del poeta Edwin Antonio Gaona Salinas, www.edwingaonasalinas.com y/o demás patrocinadores. El fallo del jurado será inapelable.
18. Todos los participantes al hacerlo, admiten conocer y aceptar las bases que rigen este certamen.
19. Para cualquier supuesto no recogido en estas bases, siempre prevalecerá en todos los

sentidos, el criterio de los organizadores.

- 20. Al no estar las obras sometidas a las bases, su descalificación no será notificada por lo tanto los organizadores no mantendrán comunicación alguna con los participantes.
- 21. Los participantes aceptan el sentido literal de las bases y se someten a las mismas. El jurado estará conformado por reconocidos poetas de la rima Jotabé del ámbito mundial.

Dr. Juan Benito Rodríguez Manzanares
Poeta
Dramaturgo
Creador de la Rima Jotabé

Ab. Edwin Antonio Gaona Salinas
Poeta
Embajador de la Rima Jotabé Ecuador



POEMA JOTABÉ

Desengaño

El llanto viejo como ruido llega,
silente frío con rugir se pega.

Seré mendrugo con tu noche plena,
con madrugada luz de negra pena
sentí calor de tu mundana vena,
entonces fuera como flor y cena.

La nota ajena con sabor amargo

llora terrena con mi paso largo.

**Descalzo llego cuando todo lega
a falso pecho toda la condena,
con alma llana, corazón embargo.**

Rima Jotabé

Tierra de mis adentros

(Jotabé)

Duerme el verano con aguas y flora,
llora la nube en invierno que añora.

Esta tierra poblada de colores
lleva ríos durmiendo con sus flores,
nacen sus arcos volando dulzores
y van llevando gemas, sus amores.

Con ilusiones, la tarde se inspira,
centro de tierra, armonía es con lira.

En todo canto los sueños de aurora,
llevan labriegos, carmín de fervores,
en toda risa, corazón delira.

Cansados

(Jotabé)

La vida nos llegó con luz vacía,
el techo de la tarde nos mentía.

Seguimos por las lomas de la vida,
con dura lucha y la carne cocida,
con las manos cubriéndonos la herida,
cayendo en el barranco de la huida.

Con el recuerdo que llama la espuma,
había, sueño dulce, tierna pluma.

La vida saca las garras de arpía
con ojo abierto y pupila dormida,
haciendo del insomnio, flor de bruma.

En la senda

(Jotabé)

Camino por tu vientre tierra mía,
por roca y río hollando sinfonía.

Los zapatos se llevan las laderas,
se quedan con el polvo de las eras,
las ropas viejas queman las maderas
haraposos tormentos de braceras.

Labios tintos silencian los suspiros
palabras ciertas graban sus papiros.

Las hachas llevan ecos de arquería
con silencios perdidos en las veras,
con siglos atrapando los respiros.

Cuando se muere

(Jotabé)

Sobre la noche de pupilas muertas
duerme el silencio con las manos yertas.

Vuelve desierto el polvo a sus riveras
cargando secas almas de laderas,
con flores lunas y sangres viajeras,
con el amor de lágrimas ligeras.

Ya se murieron las mustias violetas
con la fuerza que apaga las veletas.

Que digan cuanta gente llora en puertas,

como repudian tantos las fronteras,
y acaba todo, el viento y las cometas.

Se fue

(Jotabé)

Se fueron de la rama verso y rosa
brillando, con las tramas de su prosa

Se fue con todo, partió con su estrella
con nácar frío, dormido en la huella,
su caricia en la luna se destella
llevando bríos de noche con ella.

Era lluvia de versos en sus aguas
juntaba a besos, muelles y piraguas.

Volvió en los sueños para ser esposa
con la misma mirada de doncella
y todo fue, por donde van las aguas.

Te quedaste como recuerdo

(Jotabé)

Estás vacía y blanca como espuma,
con tus fríos huyendo de la bruma

Olvidada de todo vas, sin risa,
dejando las espinas en la brisa
y el alma caminante se hace trisa,
se hace la vida dura en piedra lisa.

Sigues como la tarde lleva flores
para morir desnuda de colores.

Entonces llueve tu aire que perfuma,
tu recuerdo me llama, me comisa.
Pero quedas lejana sin amores.

Sólo me tuvo una noche

(Jotabé)

Me tala con las iras del espino
para dañar la calma con el vino.

Me deja su dolor de tiranía
con locura que nadie pararía,
soñé fugaz que su noche paría
la hija bella que al alma abrigaría.

Nada llegó a mis noches caminantes,
sigue lejana con besos galantes.

Su viaje me llevó por el molino
para dejarme el polvo que quería,
para volar con sus ojos viajantes.

Pesadilla opresiva

(Jotabé)

Con los requiebros de melancolía
volvía, cuando todo se abolía.

Los truenos de la noche figuraban.
Heridas de metralla capeaban
con voces de su guerra se enlutaban,
los gritos con sus truenos nos mataban.

La patria se vendía sin su dueño,
se iba la libertad con el ensueño.

Me alejé de la tierra que molía
las gargantas rebeldes que gritaban
y desperté, mintiéndole a mi sueño.

El circo

(Jotabé)

Llegan sonrisas cargadas en carpas,
llegan artistas sonando sus arpas.

Bajan las máquinas con forasteros,
sueñan con flores de sus caballeros.
Todos llegan con canto de jilgueros,
todos cantan historias de libreros.

Pastan estrellas como a sus quimeras
con los sueños de fama sin fronteras.

Asusta al cielo tu ira cuando parpas
y llegan lunas, chistes y carteros,
y la esperanza, flama en sus carteras.

Los trapeceistas engañan los ojos,
Los dramaturgos ponen sus abrojos.

Es toda fiesta de dulces al pecho
con violinistas en su largo trecho,
fulguran carpas en su mismo lecho
buscándole a la vida su derecho.

Juglares buscan donde risa anida,
para tristeza abierta dar salida.

Malabaristas ríen sus enojos,
sigue el telón al corazón deshecho
y todo es cielo, con la flor de vida.

Los niños llevan sus ojos risueños
con blancas almas buscando sus sueños.

El decoro sin flor es tela y plisa
filtrando las dolencias con su brisa,
luego payasos, colores sin prisa
con la doncella que su verso bisca.

Esconden su alma cual silencio huido

y cortan risa con león y aullido.

Tapan poetas con rosas y leños,
trovas florecen con letra precisa,
y todos vuelven con pecho dormido.

Paraíso

(Jotabé)

Estoy temblando con las flores mías
Con los recuerdos dulces de los días.

Canto las rimas de sus adjetivos
Con voces limpias y los besos vivos
Sueño los campos tiernos, sensitivos
como simiente duermo en sus cultivos.

Vuelo como las aves a su nido
gozando con la tarde y su silbido.

Soy feliz sin el juicio de agonías
con la primicia azul de los festivos,
con la grandeza gris de bienvenido.

Decepción

(Jotabé)

Como se iba la luz del aire rojo
me quede oscurecido con su abrojo.

Fui recuerdo con toda la bravura
para su lloro, para su hermosura,
fui como verdor en la galanura
para las espinas de su espesura.

Todo lo dejaste con gran certeza
como queda dolor en la vileza.

Nada fue en la cama de nuestro antojo,
solo los caprichos de la amargura
con las viejas cepas en su tristeza.

Dios por ahí

(Jotabé)

Llevó sendero por su libre ledo
arañando las flores de su credo.

Caía como la espina confesa
atada con las hambres de la mesa,
sintió blandida su risa montesa
en oraciones que jamás las cesa.

Su campo verde floreció quimeras
con muertes viejas para sus riveras.

Dijo, vida de luz con carne cedo
cuando la vida nadie la regresa,
si Dios lo fueras, tú también la dieras.

Cartas vueltas

(Jotabé)

Acaricio los cielos en la noche,
con dulzura de canto, sin reproche.

Enjugan ojos con sabor a tiesta,
con vino, lirio de floral enhiesta,
es euforia fugada de la siesta
con delicias atadas a la fiesta.

Es un rocío de caricias sueltas
cazando besos con gotas disueltas.

Olimpo de caricias en derroche
combinan flor de rosa con hiniesta,

y aquel edén, me deja cartas vueltas.

Aventura

(Jotabé)

Te di los besos con piropo al aire
clamando vuelos para tu donaire.

La risa blanca volvió del añil
para siempre con su ilusión sutil,
dejó sonrisas con todo prensil
dibujando en el tiempo con buril.

La palabra compuso la ventura
y toda noche le dejó ternura.

Llegó de lejos ese duro taire,
quedó con duelo sangre sin cantil,
sin nada, sin amor, sin aventura.

A la ramera

(Jotabé)

Tenía casa sobre cruento barro
dormía necia con vaciado tarro.

Sombrías lunas, carga su almohada
con las noches amargas de la nada
y volvieron sus cuentos de casada
amargando la ría y la ensenada.

Su pecho mullido entro a la polvera
con el veneno inerme de la hoguera.

Festearon monedas con el jarro
con noche, con dulzura cocinada,
dejando muecas viejas y ramera.

Sueños

(Jotabé)

Alguna noche con añejo labio
nació la mueca del gritón resabio.

Su gran figura de lúdicos juegos
vestían libres con los nardos ciegos,
así dormían con los pocos ruegos
las noches buenas, las de sus labriegos.

Así volaban nieves y sordinas
sonando rimas con las bocas finas.

Llegó su duende con azul enlabio
dejando tules con los claros fuegos,
dejando flamas con amor divinas.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE MANABÍ
COLECCIÓN VICENTE AMADOR FLOR No. 34

POESÍA PARA LA MUJER Y LA VIDA

Agradecimiento

A mi padre por darme una madre
a mi madre por darme la vida,
a mis suegros por darme una esposa entrañable
a mi esposa por amarme
y darme los hijos mas hermosos.
A mis amigos por ser siempre mis amigos.

Y a Dios ,
por poner mujeres en la tierra.

POESÍA PARA LA MUJER Y LA VIDA

Yo se que es imposible unir los extremos de un río.
Pero en ese camino, si estas al final, iré por la corriente,
te alcanzaré lejos ... algún día, pero ¡llegaré!
Y si estas al inicio navegaré contra ella.
Yo se que el agua del río no tiene destino final,
pero en donde estés, ahí volveré,
porque para mi Tú no eres imposible.

POR UNA MUJER

Por ti,
por lo que tus ojos verdes me dicen
inclinare la cabeza que desmaye sobre tu regazo
y desmayare mi cuerpo sobre el tuyo,
por ti.
Por lo que tus ojos verdes me piden.
por ti cantare frente a tus ojos verdes
dibujando un paisaje celestial en tu memoria
e incondicionalmente buscaré para tus sueños
la virginidad creciente de los zarzales tiernos .

Por una mujer
robare al tiempo un pedazo de vida
y por ti me robaría al mundo entero,
que lo increíble sea por ti,
porque lo imposible , floreció en tus ojos verdes.



POEMAS AL VIENTO

**Un hombre debe vivir entre la poesía de un amor y el cuento triste,
entre el romance y el final. Debe ser así.**

**Para la mujer que me ha llevado a una galaxia desconocida,
donde los besos y las caricias, son estrellas que se aferran
a mi cuerpo. Y las miradas, el reflejo enamorado de una luna
en el espacio sideral.**

Amar y querer

**Querer la multiplicidad,
amar lo exclusivo...
Querer es discutirlo todo,
amar aceptarlo aunque duela.**

**Amar es soñar con ella
y despertar besando su boca.
Querer es marcharse sin que despierte;
amar es quedarse ansiosamente
a vivir el despertar.**

**El querer se limita,
amar es ilimitado.
Amar es la verdad
querer una mentira.**

**Amar, urna que encierra al corazón con dulzura,
querer, corazón que desespera en el encierro.
Amar no tiene palabras.**

Querer tiene discursos.

**Querer nace en la vanidad,
amar en el alma,
querer en un tropiezo,
amar en una caída entera.**

**Amar existe una vez,
querer en cada instante.
Amar es eterno,
querer cuando quieras.**

**Amar, decir que voy al cielo a traer una estrella
y que lo creas por amarme tanto.
Amar es darte esa estrella sin ir al cielo,
y que tú la cojas, porque estas ciega.
En el querer las estrellas no caen.**

**Amar es la vida de todas las fantasías,
querer es solamente fantasía,
amar se bautiza ante Dios,
querer ante cualquiera.**

**Amar ha sido mi vida.
Querer...la otra vida.**

**Amar ha sido en cada regazo escribir mis versos
y a cada regazo probarlo con mis labios,
en cada vientre completar mi poesía
y a cada vientre domarlo con mis besos.
Amar ha sido pensarte eternamente mía,
y en cada pensamiento darte mi vida.**

Huye...

**Huye vida mía,
sepárate de mis narices.
Vaga estrepitosa, aturdida,
entre el caos de tus respuestas,
en los vientos amargos de la distancia
y la media noche del traga monedas.
En la fumarola gris de tu cabeza
que deja la coca inferna.**

**Anda... camina,
sobre montes y llanuras,
ábrete en la pelvis flaca de la muerte.
Espárcete en las miradas,
deja que zumbe fiero,
el escándalo de las penas
refugiando el clamor en tus arrugas.
Enfriando el rescoldo de mis cenizas.
Así queda mi herida,
sangre sin aura
tirada por mi desconsuelo.**

**Te ausentas
sumida en el destierro
de mis células muertas,
pegada en las polvaredas,
camino al infierno,
como la flor intocable
al nido de gallinazos,
bajo la burla y el olvido,
de mis palabras malditas.**



EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS @emanueleags

[Inicio](#)  [Contáctenos](#)  [ALBUN FOTOGRÁFICO](#)  [EL PRIMER POEMARIO](#)  [RIMA JOTABÉ](#)  [Extranet](#)

[Crear una página web](#) con WebSelf