

## Falando de Literatura

# Juan Benito, el creador de la rima Jotabé (entrevista en español)

06/03/2015 - 09:29



El poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares es el creador de la rima Jotabé. Essa nueva modalidad poética está consiguiendo muchos seguidores en España y en algunos países de habla hispana. Pero el interés de Juan Benito es que la rima Jotabé sea también usada por poetas de otras lenguas.



¿Cuándo comenzaste a escribir poesía?

Comencé en la adolescencia, con unos primeros y rudimentarios versos compuestos para esa primera novia que todos tenemos en el colegio y que nunca pasó de ser un amor platónico. Tras ello, fui ampliando mis horizontes, estudié Preceptiva Poética y compuse poesías con otros temas, mis padres, la naturaleza... y noté cómo se apoderaba de mí la necesidad de plasmar mis sentimientos en esos bellos fragmentos de mi vida llamados, poesía, dotándola de métrica, rima, alma y sentimientos.

Tú eres también rapsoda. ¿Eres llamado a eventos? ¿Cómo funciona?

Convertirme en rapsoda vino poco después, pues cuando compones poesía sientes la necesidad de compartirla con los demás, y una de las formas más bellas de hacerlo, es recitando tú mismo tus composiciones, pues realmente nadie como tú sabe cómo quieres transmitir a los demás todos los sentimientos que se encierran en tus poesías.

Estudié Declamación que junto a los estudios que realicé de Preceptiva Poética, completaron un hermoso círculo en mi vida.

Soy el presidente de la Asociación de Arte Multidisciplinar, Mistium, y a través de ella organizamos eventos poéticos a los que convidamos a otras asociaciones, a la vez que desde otras asociaciones nos convidan a participar en sus eventos.

He recitado en ciudades de España, como Valencia, Alicante, Monóvar, Genovés, Xàtiva, Utiel, Castellón, El Campello, Madrid... y fuera de España, en Venezuela, en el Edo Zulia.

Juan, eres poeta, ensayista, cuentista y novelista, ¿en cuál de estos géneros te sientes más libre para crear?

La verdad es que me encuentro cómo en todos ellos, pero la poesía es uno de mis géneros preferidos, además de ser uno de los más bellos y complejos modos de expresarse pues suelen ser composiciones muy breves en las cuales has de decir mucho en muy pocos versos.

La novela también me gusta, pues te da la posibilidad de poder recrearte en descripciones, momentos y situaciones que de otra manera no podrías hacerlo y en ocasiones necesitas, pues deseas compartir con todos, una experiencia, situación o sentimiento con todo lujo de detalles. El cuento siempre me ha cautivado, pues en su brevedad, no sólo cuenta una historia, sino que siempre lleva implícita una moraleja, una enseñanza que transmite valores positivos de conducta o pensamiento.

Eres conferencista internacional. ¿Cuáles son los temas que abordas en tus conferencias?

Isabel Furini



Isabel Furini, escritora e educadora. Recebeu prêmios em concursos de poesia e de contos. Publicou 15 livros, entre eles: Mensagens das Flores e Ele e outros contos. Também escreve para o público infanto-juvenil. É autora da coleção "Corujinha e os Filósofos" da Editora Bolsa Nacional do Livro de Curitiba.

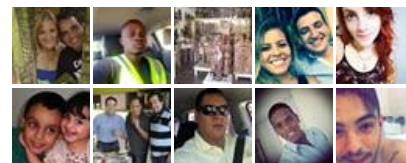
### ARQUIVO

Mês: Março      Ano: 2015

D	S	T	Q	Q	S	S
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Portal Bonde  
Me gusta

A 103 903 personas les gusta Portal Bonde.



Plug-in social de Facebook

PUBLICIDADE

HOTELES PARA VIVIR  
**PARÍS TE ESTÁ ESPERANDO**  
Descubre nuestros hoteles en el corazón de la ciudad

**MELIÀ.COM**  
+350 HOTELS. 40 COUNTRIES

**RESERVA**

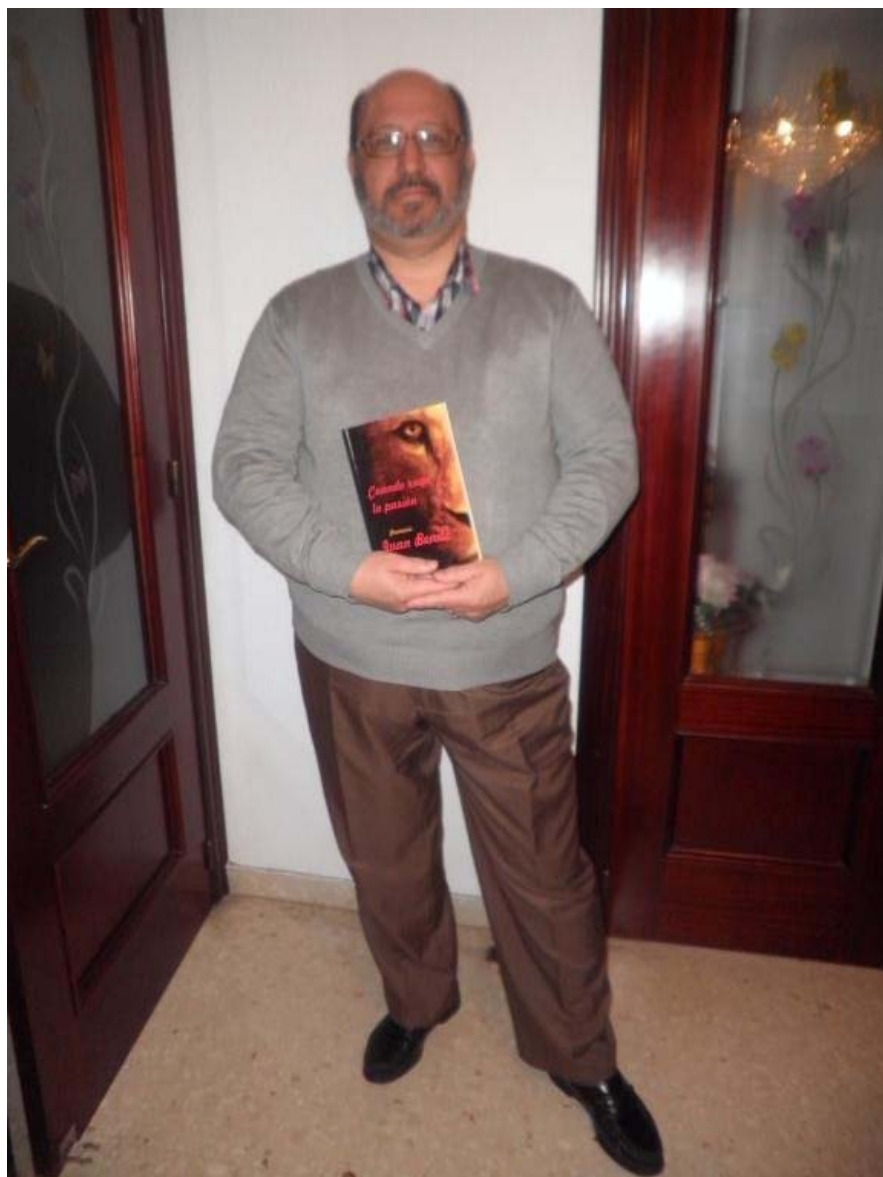
Mis conferencias abordan diversos temas, pero en gran medida siempre están relacionados con la poesía, la literatura, el mundo de las artes escritas, aunque también le hago guiños a la historia de Valencia (España).

Algunos de los temas que he tratado en mis conferencias han sido la composición de poesía clásica, la repoblación de Valencia, los libros electrónico vs libros tradicionales, historia de la lengua valenciana...

En estos momentos tengo dos conferencias en preparación, la primera que impartiré en abril, en Alicante (España), hablará sobre la faceta literaria de Santa Teresa de Jesús, y será de la mano de la Fundación Servicios Familiares de la Comunidad Valenciana. Y la segunda, en Nador (Marruecos) en el Instituto Cervantes, de la mano de la Unión Nacional de Escritores de España, hablará sobre la Rima Jotabé dentro del ámbito de la poesía clásica.

Juan, tú también actúas en el mundo del teatro. Háblanos un poco de tu experiencia.

El teatro me cautivó el corazón desde que estrené mi primera obra, "Era el día", un drama. Actualmente ya son cuatro las obras que he estrenado, habiendo ganado una de ellas el premio, Eros y Tánatos, que entrega la Delegación de Alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia. En todas las obras he estado en primera fila el día del estreno, pero fue en la primera obra que estrené, cuando casi sin querer miré hacia el patio de butacas y vi a numerosas personas que estaban llorando o a punto de hacerlo, pues "Era el día" como comentaba es un drama, también lo hice yo, pero de alegría al comprobar en vivo y en directo que mi obra estaba llegando a los corazones de los asistentes a la representación de la misma. Esa sensación me cautivó el alma y corazón para siempre.



¿Cómo surgió la idea de crear la Rima Jotabé?

A medida que fui ahondando en los entresijos de la poesía clásica, pude comprobar que las composiciones estróficas con las que poder componerla, habían variado muy poco en los últimos siglos y tan sólo se habían hecho unas pocas variaciones que no han llegado muy lejos. Así que me puse a trabajar en la creación de una estructura que no fuera tan sólo unir estrofas ya

conocidas sin nada nuevo que aportar a la poesía clásica, sino que me propuse crear algo realmente novedoso y que en cierto modo rompiera con todo o parte de lo establecido. Así por un lado rescaté casi del olvido la esencia de las Cuadernas Vía o Tetrástrofos Monorrimos para el Cuerpo Monorrimo central de los Jotabé, pero sobre todo, el alma de estos poemas estróficos, es sin duda el Terzo, que es una estructura totalmente nueva, única y nunca antes utilizada por la poesía clásica. Y así nació el Jotabé, que posteriormente fue ampliando con diversas variaciones, recogidas todas ellas en la Documentación Formal de composición de los poemas en Rima Jotabé que paulatinamente voy ampliando y corrigiendo, y en un futuro no muy lejano esta Documentación se verá plasmada en un libro.

Por favor, explica a los lectores brasileños cómo escribir Rima Jotabé.

Por supuesto. Es muy sencillo. Los poemas estróficos Jotabé, están compuestos por cuatro estrofas en Arte Mayor, dispuestas en este orden; Primera estrofa; primer pareado. Segunda, cuerpo monorrimo. Tercera, segundo pareado. Cuarta, el Terzo, inconfundible alma de los poemas Jotabé.

La estructura de los poemas en Rima Jotabé es; A, A, B, B, B, B, C, C, A, B, C. Como podemos comprobar, el Terzo es un terceto que no rima al uso, sino que lo hace de la siguiente manera, el primer verso del Terzo rima con el primer pareado, el segundo verso del Terzo rima con el cuerpo monorrimo, y el tercer verso del Terzo, rima con el segundo pareado. Los versos de los poemas en Rima Jotabé, están sometidos a la Preceptiva Poética vigente en cada país.

Hay algunas variaciones establecidas y reconocidas, como el Jotabém que se compone con versos de Arte Menor, principalmente octosílabos. El Jotabéa que se compone con versos alejandrinos. Y alguna otra variación, y todo ello y mucho más lo podemos encontrar la Documentación Formal de la Rima Jotabé que se encuentra en esta dirección, [http://www.juan-benito.com/documentacion\\_formal.htm](http://www.juan-benito.com/documentacion_formal.htm)

¿Cuál fue la reacción de los otros poetas al conocer la Rima Jotabé?

En general, la Comunidad Poética desde 2009 que liberé la primera Documentación Formal, está reaccionando muy favorablemente ante la Rima Jotabé y sus variaciones, y ya son numerosos poetas, de multitud de países como España, Venezuela, Brasil, Colombia, Honduras, México, Argentina, Chile y muchos más, los que están escribiendo en Rima Jotabé. En algunos de ellos, como Venezuela, gracias a personas como el Dr. Pedro Yajure Mejía la está introduciendo en el Sistema Educativo en forma de cursos y talleres que están dando ya sus frutos. También el Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, está ayudando a la expansión de la Rima Jotabé y desde su creación, la participación de poetas ha ido en aumento. Mi valoración es muy positiva, pues todo lo nuevo y que además requiere un profundo cambio, cuesta en introducirse, abrirse camino ante lo ya existente o incluso ser aceptado, y la Rima Jotabé está haciéndose un hueco en la Comunidad Poética, siendo aceptada por los poetas y valorada muy positivamente a medida que la van conociendo.

En tu opinión, ¿cuál es el futuro de esta nueva modalidad que has creado?

Realmente me agradaría pensar que en unos años, la Rima Jotabé será conocida por toda la Comunidad Poética sin excepción y que se enseñará en todos los países del mundo dentro de las unidades escolares de lengua y literatura. ¿Qué mejores expectativas pueden haber que esas? En estos momentos hay una editorial interesada en la Rima Jotabé para incluirla en sus futuros libros de estudio, Oxford. Pero como todo lo que implica incertidumbre nadie puede saber lo que puede pasar, me limitaré a decir que la Rima Jotabé es una buena y un tanto compleja estructura estrófica con la cual componer poesía clásica, a la cual convido a todos los poetas del mundo a escribir en ella, y el devenir del tiempo irá marcando el camino de la Rima Jotabé.

¿Cuántos libros ya publicastes?

Actualmente he escrito y publicado en diversas editoriales, 16 libros, 8 en español entre poemarios, novela y ensayo. Y 8 en valenciano entre poesía, novela y ensayo, incluyendo un libro de texto para la enseñanza de la lengua valenciana. También he escrito multitud de "Llibrets de falla" incluyendo multitud de poesías. Además, como citaba antes, de haber estrenado cuatro obras de teatro.

---

Comentários (0)  Imprimir  Enviar por E-mail  Comunicar Erro   Compartilhe

---

## Poema "Amor" de Isabel Furini

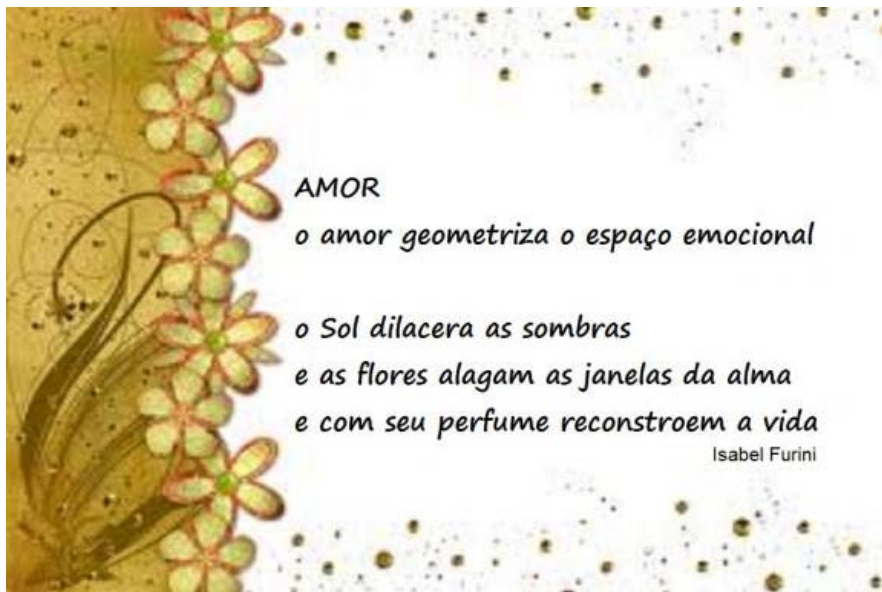
06/03/2015 - 06:45



Poema







# AMOR

*o amor geometriza o espaço emocional*

*o Sol dilacera as sombras  
e as flores alagam as janelas da alma  
e com seu perfume reconstróem a vida*

Isabel Furini

Comentários (0)   Imprimir   Enviar por E-mail   Comunicar Erro   Compartilhe

## "IndicaMais" revista de Araraquara

05/03/2015 - 06:26

Compartilhar

Pinit

RSS

Fui convidada por Michelle Zanin, encarregada das reportagens e por Marcio A. Cabral, diretor executivo da revista "IndicaMais", para escrever uma coluna sobre literatura.

A revista "IndicaMais", é uma publicação realizada em Araraquara/SP.

Na página editorial, Márcio Cabral esclarece que a revista modificou e aprimorou o formato e que traz informações sobre moda, beleza, meio social, música, saúde e história. Ou seja, a revista pode agradar pessoas com diferentes gostos e inquietudes.

A revista pode ser lida no: <http://www.youblisher.com/p/1080578-Edicao-80/>





Capa da revista "IndicaMais" de Araraquara/SP

Comentários (0) [Imprimir](#) [Enviar por E-mail](#) [Comunicar Erro](#) [Compartilhe](#)

## Poemas da corrente poética

03/03/2015 - 08:53

[Compartilhar](#)

[Pin it](#)



[T+](#) [T-](#)

Fui convidada pelas poetas Elieder Correia da Silva para participar de uma corrente poética nas redes sociais, com o objetivo de divulgar poesias e autores.

Na continuação alguns desses poemas:



Simple, banal e cruel

O amor que trago no peito  
é inteiro até fatal  
É amor com jeito  
de ser paixão ideal  
Acreditem!  
Tem defeito  
Porque toda paixão é igual  
Toda paixão rasga o peito  
quando chega ao final.  
Elieder Corrêa da Silva

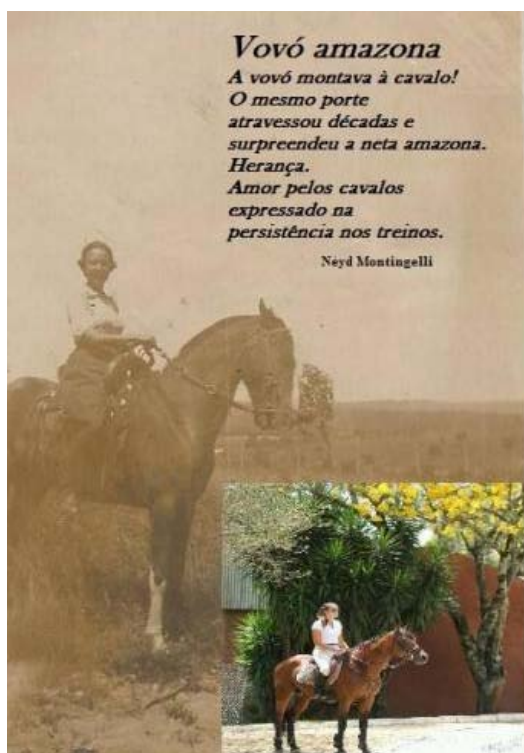
Quadro de Carlos Zemek.



## CINZEL POÉTICO

caminhos  
sinuosos  
tortuosos  
escadas  
e fossos  
subida  
e descida  
escalada  
e derrocada  
catedral de cristal  
campanário silencioso  
um passeio outonal  
pelas ruas escuras  
da alma debruçada  
sobre as palavras  
criando estratagemas  
para aprimorar um poema

Isabel Furini Textos - Quadro de Carlos Zemek



### *Vovó amazona*

*A vovó montava à cavalo!  
O mesmo porte  
atravessou décadas e  
surpreendeu a neta amazona.  
Herança.  
Amor pelos cavalos  
expressado na  
persistência nos treinos.*

Neyd Montingelli



## ARABESCOS

Madrugada,  
A cortina imóvel.  
Na parede, arabescos de rendas  
Desenham sombras.

Vanice Zimerman



Remova as dores da alma, as incertezas,  
dê um colorido a tua vida, sinta a leveza.  
Busque onde deixou tua alegria e o teu riso de volta.  
Renove, reconstrua e acredite nos teus sonhos.  
Pepita de Oliveira



## ILUMINURA

Nas descomposturas do tempo  
uma agulha muito fina  
alinhavou minh'alma  
no lombo do vento  
com um ponto tão apertado  
que sufocou meu sétimo sentido  
ouvi então  
uma espécie de gemido  
tinha horas parecia Drummond  
noutras Cecília  
e as loucuras de Rimbaud.

Baudelaire ficava de longe  
negaceando meus instrumentos  
então tomei da paleta  
transcendido de um universo  
de cores  
das flores criei o avesso.  
Manoel-de-barro  
me emprestou  
um pouco do seu  
comecei a modelar-me  
virei árvore pássaro pedra  
encontrei a quintessência.

Essa luz me completa.  
Renato Ostrowski



Enquanto a chuva cai  
O pensamento vai  
Muito mais além  
O vento se distrai  
Do lado de fora  
O tempo também  
Se perde nas horas  
—Marcus Patrick P.

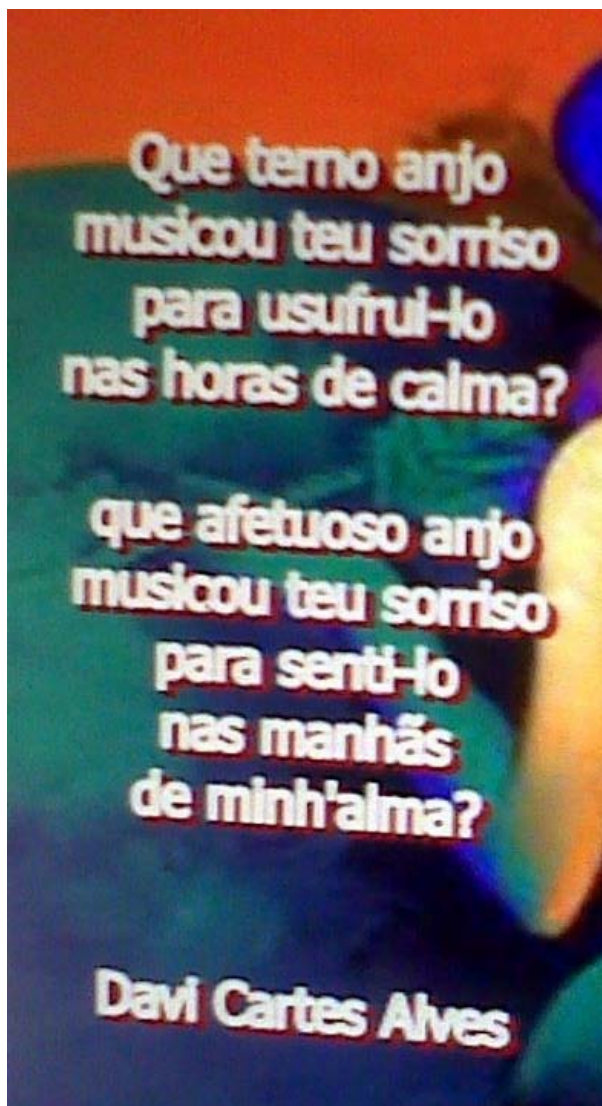
Este poema pode morrer no final desta linha,  
entretanto, existem os olhos que o reconhecem.  
Felizes são os versos que não existem em vão.  
Do espiral do DNA ao mesmo alcance  
do espiral que paira no cosmos.  
A poesia é a escada para o infinito.  
E unir duas paralelas... é um feito prá lá de bonito.  
Juliana Erthal

### Solução

**Que culpa tenho eu deste mundo?  
Deste mundo imundo  
Deste mundo meu, seu e de Raimundo  
Que culpa tenho eu?  
Toda a culpa do mundo!**

*Alexsander Pontes*





EL ESPEJO ROTO:

SOLO UNA VEZ GRITO, PARA MORIR...  
QUE SUEÑOS HECHO AÑICOS YACERÁN  
EN TU HERMOSURA DE NÁCAR Y JAZMÍN.

SI TUS FRÁGILES ALAS DESGARRO  
LA TORPE MANO QUE TE PUSO FIN  
MÍTICO MALEFICIO DESPERTÓ.

ASÍ MI CORAZÓN QUEBRADO VA  
COMO EL ESPEJO QUE MURIENDO ESTA  
EMPECINADO AUN EN DESLUMBRAR.

Sonia Andrea Mazza

Comentários (0)

Imprimir 

Enviar por E-mail 

Comunicar Erro 

Compartilhe  

## Oficina Como Escrever Livros no Solar do Rosário

01/03/2015 - 09:33

 Compartilhar





COMO ESCREVER E PUBLICAR UM LIVRO

Objetivos: Incentivar a leitura e a escrita, valorizar a criatividade e a criação literária. Estudos de gêneros literários e técnicas de ficção. Como criar personagens marcantes. Ambientação. Análise da linguagem literária. A estrutura do livro de ficção.

**Aprimore sua forma de escrever!**

**Isabel Florinda Furini**

**OFICINA:**

**COMO ESCREVER LIVROS**

**INICIO: 05 de março (Quinta-feira)**



**SOLAR DO ROSARIO [41] 3225-6232**

Conteúdo Programático:

- 1º aula – Introdução: Orientações dos grandes mestres da literatura. Escrever é arte ou técnica? - Prática: Escrita criativa.
- 2º aula – Como trabalhar e analisar o texto. Os elementos da composição literária. Prática: O baú da mente.
- 3º aula – Como reconhecer os gêneros literários. Qual é a função da literatura? - Prática: Intertexto.
- 4º aula – 7 segredos dos grandes mestres da literatura. Prática: Utilização das técnicas.
- 5º aula – Leitura de contos de autores consagrados: técnica e mensagem. Prática: a força da mensagem.
- 6º aula – Literatura na atualidade. Conto e crônica e suas peculiaridades. Prática: Escrever uma crônica.
- 7º aula – Personagens marcantes: Como escolher nomes. A questão dos retratos. As "marcas" dos personagens. Prática: Criação de personagens.
- 8º aula – Ótica dos personagens. Como contar uma história? Prática: Conto retratista.
- 9º aula – O tempo. Abordagem clássica e abordagem contemporânea. Prática: Tempo.
- 10º aula – O espaço como revelador, propulsor e obstaculizador da ação. Prática: Descrição de ambiente.
- 11º aula – Como estabelecer o ponto de vista e fortalecer o enredo. Como o ponto de vista filtra as cenas. Mudanças. Prática: enredos entrelaçados.
- 12º aula – A questão dos diálogos. Leitura de textos de autores consagrados. Prática: diálogos.
- 13º aula – O Romance contemporâneo - o trabalho de construção e desconstrução de textos. Prática: Técnica dos sentidos.
- 14º aula – Leitura e análise de textos. Os grandes mestres da literatura. Prática: entrelaçamento de ideias.
- 15º aula – Como preparar o livro para ser analisado por uma editora? Prática: organização de material.
- 16º aula – A questão do ritmo da narrativa e o problema de estética na literatura. Isomorfismo. Prática: Escrever um conto iniciando com uma palavra abstrata.

Professora: ISABEL FURINI

Inscrição: R\$ 35,00  
Data: Início dia 05 de Março de 2015.  
Horário: 17h30 às 19h30  
Preço: R\$ 280,00 (mensalidade)  
Dia(s) Semana: 5ª feiras  
Local: Solar do Rosário  
INFORMAÇÕES: (41) 3225-6232

Comentários (0)   Imprimir    Enviar por E-mail    Comunicar Erro    Compartilhe  

## Michele Zanin recebe o grau honorífico de Comendadora

26/02/2015 - 08:24

 Compartilhar





T+ T-



Outorgado à Michelle Zanin, presidente da Academia de Letras de Araraquara, o grau honorífico de Comendadora do Conahcla Coninter. Michelle recebeu essa honraria "por sua capacidade profissional e ética, além do espírito de fraternidade que dignifica e promove a qualidade de vida do ser humano."

Michelle Zanin agradeceu emocionada: "Agradeço o título, que mostra o trabalho honesto feito por todos nós."

O Conahcla Coninter é um conselho "de pessoas de boa vontade, em sua maior parte é formado por artistas e escritores" e que seu Senado Acadêmico "tem a grande missão de aconselhar e orientar pessoas envolvidas e inseridas na Triade Acadêmica - Ciências, Letras e Artes".

"O Conahcla foi criado com o intuito de capacitar, credenciar, reconhecer e honrar cientistas, poetas, escritores, artistas plásticos, dançarinos, atores, comediantes e demais manifestações das ciências, letras e artes. Enfim, foi criado para honrar a coroa da criação, a saber, o ser humano", completa.

O conselho só nomeia delegados senadores culturais e comendador(a) "mediante exaustiva análise curricular e sob indicação de alguém que já pertença ao seu quadro acadêmico".

É importante destacar que esse título foi registrado no Ministério da Cultura pelo CONINTER - Conselho Internacional dos Acadêmicos de Ciências, Letras e Artes



Comentários (1)   Imprimir    Enviar por E-mail    Comunicar Erro    Compartilhe  

## Livro "Crianças Roubadas" de Neyd Montingelli

25/02/2015 - 00:51

 Compartilhar

 Pin it



T+ T-



Crianças Roubadas (editora Instituto Memória), livro de contos de Neyd Montingelli, contém quatro trabalhos com personagens, lugares e tramas fictícias. As histórias se assemelham aos vários casos reais de sequestro envolvendo a astúcia dos bandidos e o trabalho incansável da família e da polícia em busca de um possível final melhor e feliz.

Os personagens se emaranham em tramas idealizadas por bandidos inescrupulosos que parece impossível acabar. O desenrolar das histórias não demonstra como ela irá terminar. Mas o leitor se surpreenderá!

Cada conto uma história, um drama, uma trama diferente, mas o sentido é sempre o mesmo: um bem precioso é roubado, vendido, trocado. Quem paga por isso? Quem é culpado? O que fazer para que isso não aconteça na nossa casa? Pense, reflita, veja os exemplos. Portanto, guarde o seu tesouro.

Neyd Montingelli é autora de livros de contos e de crônicas. Elas já participou em mais de 30 livros com trabalhos de diferentes gêneros literários: conto, poesia e crônica.





Escritora Neyd Montingelli.

Comentários (0)

Imprimir

Enviar por E-mail

Comunicar Erro

Compartilhe

## Hoje encerra a exposição de Arte e Poesia "Anjos e Arcanjos" no MASAC

22/02/2015 - 09:49

Compartilhar

Pinit



Hoje encerra a exposição "Anjos e Arcanjos" no MASAC (Museu de ARte Sacra de Curitiba), Igreja da Ordem, do Centro Histórico de Curitiba.

Na exposição, foram reunidas obras de artistas com diferentes técnicas. Eles tiveram liberdade para realizar os seus trabalhos. Nossa convidada especial, a premiada artista plástica Neiva Passuello, fez uma releitura dos Anjos da pintura a óleo sobre madeira "Ressurreição de Cristo", do mestre do Renascimento italiano Rafael Sanzio. A exposição também mostrará obras de Celia Dunker, Celia Rosa, Carlos Zemek, Ivani Silva, Katia Velo, Sirlei Holmstrom e uma instalação de Vanice Ferreira.



Willians Mendonça no MASAC.

Os poetas uniram a pesquisa sobre anjos e as emoções que a palavra Anjos desperta neles. Os trabalhos de Arte digital complementaram as mensagens. Participam, entre outros, os poetas: Arriete Rangel de Abreu, Carlos Muniz, Isabel Furini, Helena Gomes, Leonardo Valiati, Marina Carraro, Neyd Montingelli, Susana Arceno Silveira e Willians Mendonça.

A curadoria é de Carlos Zemek, na abertura foi também lançado o livro Anjos e Arcanjos contendo os poemas expostos no MASAC.



O curador Carlos Zemek, e as poetas Arriete Rangel de Abreu, Helena Gomes e Isabel Furini



Os poetas Carlos Muniz, Marina Carraro e Isabel Furini na abertura da exposição.



A poeta Susana Arceno Silveira na abertura da exposição Anjos e Arcanjos.

Comentários (0)   Imprimir    Enviar por E-mail    Comunicar Erro    Compartilhe  

## Ricardo Pozzo e o lançamento de "Alvéolos de petit pavê"

19/02/2015 - 22:52

 [Compartilhar](#)

 [Pin it](#)





Ricardo Pozzo - foto divulgação.

Nosso entrevistado é Ricardo Pozzo, quem tem o lançamento do livro ""Alvéolos de petit pavê" agendado para 03 de março no Wonka Bar, em Curitiba.

Ricardo Pozzo, é poeta, tradutor, músico e fotógrafo nascido em 1971 na Argentina e radicado na cidade de Curitiba. É o organizador do Vox Urbe, as noites de poesia que ocorrem toda terça-feira às 22h no Wonka Bar em Curitiba, colaborador do Jornal RelevO. Também podemos encontrar alguns de seus poemas nos sites literários Cronopios e Germina Literatura.

\*Ricardo seu livro de poesia "Alvéolos de petit pavê", que sairá pela editora Patuá é um projeto que envolve novos e antigos poemas de sua autoria?  
Alguns poemas foram escritos antes dos 20, mas a maioria é recente.

\*E o que mudou nesse tempo?

Ah! Tenho ficado mais maduro como poeta. O aprendizado poético é muito lento, mas profundo, há de se ter a humildade e a benção de poder estar sempre aprendendo inclusive a ser mais sutil. De usar com sutileza as palavras que revelam a ideia.

\*Ricardo, como você define sua poesia?

É difícil e definir, é poesia urbana-social mas pode derivar também tornar-se mais lírica ou mais intimista.

\*Falemos um pouco da construção dos poemas: Qual é ponto de partida para escrever um poema?

Meu ponto de partida é, geralmente, uma ideia. Mas, às vezes, os poemas podem também surgir a partir de uma imagem que chama minha atenção na rua. O processo criativo é lento, escrevo e reescrevo muitas vezes, até muito tempo depois de terminado o trabalho, pois sinto a necessidade de aprimorar cada verso. Raras vezes o poema sai de uma vez só.

\*Como se definiria como poeta?

Sou um poeta que continua em profundo aprendizado – escrever é um processo de auto aperfeiçoamento.

\*Neste momento que o livro está com lançamento agendado, qual é a sua expectativa? O que espera do primeiro livro?

Espero que os leitores leiam e critiquem - que o livro seja esmiuçado.

\*Como definiria a mensagem de "Alvéolos de petit pavê" ?

É um livro que fala a respeito do mistério da experiência humana frente ao controle do seu lado selvagem.



Ricardo Pozzo, Batista de Pilar e Gerson Guerra.

Na continuação um poema de Ricardo Pozzo:

Alvéolos de petit pavê

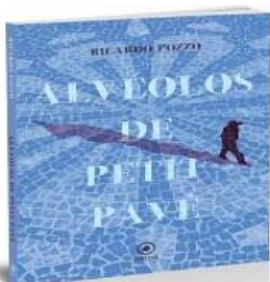
Um *drone* observa-me  
por entre alvéolos de *petit pavê*  
na cidade tipo exportação  
feita pra ninguém

E meu irmão,  
que encontra-se jogado  
para fora do espetáculo  
saca de vísceras instituídas em álcool,

lamenta que a vida é rinha  
sem saída;  
e a infância invisível,

tal qual o mendigo,  
por entre alvéolos de *petit pavê*.

\*\*\*



#### SERVIÇO

Livro: Alvéolos de petit pavê

Autor: Ricardo Pozzo

Gênero: Poesia

Número de Páginas: 100

Formato: 14x21

Editora: Patuá

Preço: R\$ 35,00 + frete (Livro em pré-venda. Entrega após o lançamento, em fevereiro)

O LANÇAMENTO será realizado dia 03/03 (terça-feira) a partir das 19h no WNK Bar - Rua Trajano Reis, 326 - Curitiba - PR



A entrada para o evento será de R\$ 8.00 e o livro estará à venda por R\$ 35,00 (pagamento em dinheiro ou em cheque).

Comentários (0)   Imprimir    Enviar por E-mail    Comunicar Erro    Compartilhe  

# Revista eisFluência de Portugal

18/02/2015 - 02:30

 [Compartilhar](#)





[T+](#)   [T-](#)



Tive a honra de ser convidada do mês da revista eisFluência de Literatura do mês de fevereiro e foram publicados nessa revista dois poemas de minha autoria e o conto "Os Portões".

A organizadora é a poeta Carmo Vasconcelos. Nesse número foram convidados poetas e escritores de vários países. Destacamos, entre outros interessantes textos: "Amor doentio" por Cláudia Banegas, de São Gonçalo, RJ; RAÚL & FLORBELA, por João Garção de Portalegre, Portugal; "Con la lira de Orfeo", por Irene Mercedes Aguirre, de Buenos Aires, Argentina; "Meu quintal" de Luiz Eduardo Caminha, Florianópolis, Brasil; "As Letra de Caetano Veloso", Poema-Homenagem por Silas Corrêa Leite, de São Paulo, Brasil; "No mundo dos sonhos", por Carlos Zemek.

A revista pode ser lida gratuitamente no site: [http://www.carmovasconcelos-fenix.org/revista/eisFluencias/eisFluencias\\_Fev\\_2015\\_5\\_33.htm](http://www.carmovasconcelos-fenix.org/revista/eisFluencias/eisFluencias_Fev_2015_5_33.htm)



Comentários (0)   Imprimir    Enviar por E-mail    Comunicar Erro    Compartilhe  

< 1 | 2 | 3 | 4 | 5 >

## Canais

Astros e Estrelas	Economia	Horóscopo
Blog	Educação	Índice de Notícias
BondeNews	Eleições 2014	Informações Úteis
Bonde Repórter	Eleições Municipais 2012	Jogos
Carros	Enem	Londrina 80 por 08
Casa e Decoração	Esportes	Mulher
Cinema & DVD	Fórum	Mundo Corporativo
Colunistas	Galeria de Fotos	Música
Copa do Mundo	Gastronomia	Paranaense 2015
Diversão e Cultura	Guia Gastronômico	Promoções
		Rádios

## Parceiros

Admite-se	Vrum
BBC Brasil	
Caput Consultoria	
Conweb	
Folhawe	
Google Adwords	
Gosto de Offertas	
Gramática On-line	
Lugar Certo	
Universia	

## Serviços

Bonde no seu site  
Classibonde  
Como Anunciar  
Fale com o Bonde  
RSS - Bonde  
Faça do Bonde a sua Home Page  
Mapa do Site

[Buscar](#)



[Saúde](#)  
[Shopping](#)  
[Turismo](#)

RSS - Resolução mínima de 1024x768 - Bonde - Todos os direitos reservados

[Mapa do Site](#) | [Expediente](#) | [Anuncie](#) | [Fale com o Bonde](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de Privacidade](#)

Hospedado pela:   
ALOG  
DATA CENTER DO BRASIL  
Hosting Gerenciado  
Servidores dedicados