



VADEMECUM POETICO

miércoles 11 de enero de 2012

Seguidores

LA RIMA JOTABÉ



Dice Juan Benito Rodríguez Manzanares:

La Rima Jotabé es una nueva estructura con la que poder componer poemas estróficos de manera clásica, con una arquitectura nueva, sólida y prestablecida, con la que deseo aportar mi granito de arena a la gran playa de las composiciones clásicas, y con ello, si fuere posible, enaltecer aún más la poesía, pues todo en la vida ha evolucionado intentando superarse, excepto la composición clásica poética.

Su nombre

Su nombre viene dado por la unión escrita de las dos iniciales del creador de la rima, J B (Juan Benito), dando como nombre, Rima Jotabé.

Siendo este trámite el mismo que utilizó Vicente Espinel cuando estableció la manera de componer las décimas, poniendo su nombre a esta composición, Espinelas. O igual que a las coplas de pie quebrado se las conoce como Manriqueñas, al haber utilizado Jorge Manrique este tipo de composición en su obra, Coplas, siendo reconocido mundialmente por ello.

Definición de la rima Jotabé

La Rima Jotabé, o simplemente los poemas Jotabés, son poemas estróficos compuestos por 11 versos endecasílabos que utilizan rima consonante, divididos en cuatro estrofas.

La estructura de la Rima Jotabé

ESTROFAS

ALEGRIA

ALELUYA

COPLA
CASTELLANA.

COPLA DE JUAN
DE MENA.

COPLA ONCENA.

CUADERNA VIA.

CUARTETA
ASONANTADA O
TIRANA.

CUARTETA.

CUARTETO LIRA.

CUARTETO.

DECIMA ALIRADA.

DECIMA ANTIGUA.

DECIMA
FRANCESA.

DECIMA
IRREGULAR.

DECIMA ITALIANA.

DUODECIMA.

ENDECHA MIXTA.

ENDECHA REAL.

ENDECHA.

ESPINELA.

ESTANCIA
SPENSERIANA.

ESTROFA
ALCAICA.

ESTROFA DE LA
TORRE.

ESTROFA
MANRIQUEÑA.

ESTROFA SAFICA.

ESTROFA
TROVADORESCA.

Y FORMAS POETICAS

ACERTO

AREPO

ASTROPERSANTO

BALADA

BALATA

BERGERETTE

BISONETO

CADAE

CANCION EN
ESTANCIAS O
CANCION

CANCION
PROVENZAL

CANCION
TROVADORESCA

CASTILLEJO

CINQUAIN

CLERIHEW

COROLA

COSANTE O
COSAUTE

CUADRATURA

CUARTETO
PERSA

DECASENARIO

DECILIRA

DECILIRA
FRANCESA

DECILIRA
ITALIANA

DECINETO

DECOVILLEJO

DEYANIRA

DIAMELA

DRISO

La estructura de los poemas estróficos Jotabés es la siguiente.

A; A / B; B; B; B / C; C / A; B; C;

Descripción de la rima Jotabé

Los poemas estróficos Jotabés, están compuestos por cuatro estrofas. A saber.

La primera estrofa es un pareado.

La segunda estrofa un cuerpo monorrimo de cuatro versos, al igual que se realiza en la composición de la Cuaderna Vía o Tetrástrofo monorrimo en verso alejandrino o como se realiza en los zéjeles en arte menor.

La tercera estrofa es un segundo pareado.

La cuarta estrofa es un Terzo. Pero, ¿qué es un terzo?

Un terzo es un terceto, pero que no rima como lo hacen los tercetos convencionales. El terzo rima de la siguiente manera. El primer verso del terceto rima con el primer pareado, el segundo verso del terceto rima con el cuerpo monorrimo central, y el tercer verso rima con el segundo pareado, haciendo este terzo de unión o concatenación entre el final del poema y el principio y centro del mismo.

Esta estructura de los Jotabés y su Terzo final que une todo el poema en sí, es una total novedad en la poética mundial de todos los tiempos, pues nunca se ha realizado en el campo de las composiciones de poemas nada parecido, constituyendo todo un reto y un nuevo mundo de posibilidades para que los poetas puedan componer poesía con un aire fresco a la vez que clásico.

Composición de los poemas estróficos Jotabés

Los pilares de todo poema clásico son la métrica, la rima y el ritmo.

El ritmo normalmente siempre se ha asociado a la acentuación fonética, así la composición de los versos de los poemas estróficos Jotabé, siguen las mismas normas de acentuación fonética existentes para todos los versos endecasílabos, siendo como es conocido, la acentuación simétrica, la más musical y a la vez la más compleja de realizar. Esta acentuación fonética y todas las existentes, encajan a la perfección en la composición de los poemas Jotabés.

Mas, aún a pesar de ello y sabiendo de las bondades de las acentuaciones fonéticas en los versos endecasílabos, para los versos en los poemas estróficos Jotabés, dejo este extremo de la acentuación fonética en manos del alegre albedrío del poeta que realice los poemas, dado que al introducir encabalgamientos, paradas intersversales o la propia manera de entender la poesía del rapsoda que los esté recitando o consumidor de poesía leyendo, la acentuación fonética es el primero de los tres pilares de la composición clásica de poemas que se pierde en aras de una recitación o lectura coherente del poema.

Pero de lo que no pueden carecer los versos de los poemas Jotabé, es de

FALSA DECIMA O COPLA REAL.	DÉCIMA PERSANTO
LIRA IRREGULAR.	EPIGRAMA
LIRA O QUINTETO LIRA.	ESCALA METRICA
NOVENA ALIRADA.	ESCALERA
NOVENA O COPLA NOVENA.	ESPARZA O ESPARZA
OCTAVA DE PEDRO DE OÑA.	ESPEJO
OCTAVA GUIRNALDILLA O ESCALERUELA.	ESPENSERINA
OCTAVA ITALIANA O AGUDA.	ESTANCIA
OCTAVA REAL.	ESTANCIA SPENSERIANA
OCTAVA TORRADA.	ESTORNELO
OCTAVILLA AGUDA.	ESTROFA CRUZADA
OCTAVILLA REAL.	ESTROFA DE KEATS
OCTAVILLA.	ESTROFA DE TENNYSON
OCTETO-LIRA.	ESTROFA ESCOCESA O HABBIE
OVILLEJO MAYOR.	ESTROFA PERSANTO
OVILLEJO.	ESTROFA REMANIEGA
PRELADO O DISTICO.	ESTROFAS JAPONESAS
PAVANA.	ESTROFAS Y ESTILOS CHINOS
QUINTETO CONTRACTO.	FATRAS
QUINTETO.	FATRAS ESTOICO
QUINTILLA.	FATRAS PERSANICO
REDONDILLA.	FATRÁS RONDEL
SEGUIDILLA ARROMANZADA	FATRÁS RONDEL DOBLE
SEGUIDILLA CHAMBERGA.	FIB
SEGUIDILLA COMPUESTA.	FOLIA
SEGUIDILLA REAL.	GACELA
SEGUIDILLA.	GAZAL
SEPTETO ALIRADO.	GLOSA
SEPTILLA.	GRAGEA
SEPTINA O SEPTETO.	GUAJIRA
SERVENTESIO AGUDO.	GUAROJ
SERVENTESIO.	HAI-LIRA
SEXTA TORRADA.	HAIKU Y SENRYU PERSANITO
SEXTENA O SEXTA RIMA.	HAIKU Y SENRYU PERSANTO
SEXTETO AGUDO.	HEPTOEMA
SEXTETO DE SONATINA.	IAMBO
SEXTETO LIRA O LIRA SEXTINA.	INDRISO
SEXTETO PARALELO.	ISOPEYA
SEXTILLA.	IUNCUS ET VENTUS
SEXTINA ROMANTICA.	JORKETINA
SOLEA.	JUJAN
SOLEARIYA.	KIF
	KONCERTO
	LAUDE
	LAY

musicalidad, pues la musicalidad interna de los versos es realmente lo que le va dotar de ritmo y belleza al poema.

Así que uniría el ritmo, más que a la acentuación fonética, a la musicalidad interna de los versos en sí mismos y al resultado final de la composición poética una vez recitada o leída.

Aquí quisiera anotar, que los más grandes poetas de toda la historia, entre los que puedo citar al Marqués de Santillana, Amado Nervo, Francesco Petrarca, Fernando Pessoa, Luis de Gongora, Francisco de Quevedo, Manuel Machado, Rubén Darío, Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer y muchos otros grandes poetas, han sacrificado la acentuación fonética prestablecida en sus versos endecasílabos, en aras de una musicalidad interna en sus versos, que siempre han abanderado sus más bellos poemas.

Con respecto a la rima, otro de los pilares de la poesía clásica, los poemas Jotabés siempre han de ser de rima consonante, no siendo válidos los poemas Jotabés en rima asonante, y evidentemente, no pueden existir poemas Jotabés con rima estrampa (verso blanco y libre), pues perdería toda su estructura y el alma de los poemas Jotabés, pues el terzo no tendría razón de ser al no tener que rimar nada con nada, y el terzo es una parte fundamental en los poemas Jotabés.

En los poemas Jotabés, ninguna de las tres primeras estrofas pueden acabar utilizando la misma combinación de consonantes y vocales para efectuar la rima consonante, pues de este modo también se perdería el efecto del terzo.

También es recomendable, pues dota de más musicalidad al poema, que la vocal temática de la palabra que efectúa la rima, es decir, la vocal tónica de la palabra con que se efectúa la rima, sea diferente en las tres primeras estrofas, para que el efecto en el terzo final sea brillante y diferente.

Con respecto a la métrica, como ya he comentado, son versos de 11 sílabas métricas, siendo su conteo el establecido para todo tipo de versos.

Los poemas estróficos Jotabés, se rigen por completo por las normas establecidas de las acepciones poéticas y literarias, y todas las figuras poéticas y retóricas que puedan existir en el ámbito de la poética mundial para toda composición poética.

El estrambote

Como cualquier composición estrófica, los poemas Jotabés, admiten el uso del estrambote, de la manera prestablecida para ser utilizado en composiciones de once y ocho sílabas métricas, añadiéndose en modo y forma lo mismo que se haría con cualquier otra composición estrófica.

En las composiciones de versos endecasílabos, el primer verso del estrambote ha de tener siete sílabas y ha de coincidir en rima con el último verso del terzo, y los otros dos versos del estrambote, de once sílabas, han de conformar un pareado, que no debe coincidir en rima con ninguna de las estrofas de los poemas Jotabés.

En las composiciones de versos octosílabos, el primer verso del

TERCETILLO MIXTO.

TERCETILLO MONORRIMO.

TERCETILLO.

TERCETO ENCADENADO.

TERCETO MEDIEVAL.

TERCETO MONORRIMO.

TERCETO O TERZA RIMA.

TRIDECIMA.

RECOMIENDO:

EL ESTOICO



ROSADA ROSA
(Jotabé y jotabém)
Hace 22 horas

Mi Galaxia Interior
Destellos de una mente torturada dicen y yo sonrío...
Hace 1 semana

Poetimundo
Hace 1 semana

Poemas ORIGAMIA
Hace 2 semanas

Puedes tomar asiento - Gustavo Pertierra



Los malvones
Hace 5 semanas

Jork: Carta a un sentimiento



Necesidad de pasión: Por Jork
Hace 5 semanas

anibalgarcía
El viajero
Hace 1 mes.

POEMAS DE JOP PIOBB SEDOKA A TU RISA
Hace 1 mes.

LETRILLA

LEVILLEJO

LIMERICK

LIRA AYACUCHANA

LIROPEYA

MADRIGAL

MAILLET

MAILLET RONDEL

MARCELETA

MAREÍLLA

MERIDIANO

MUSA

MUZAIN

NANOGLOSA

NANOSONETO

NAPO

OCTAVA MALLORQUINA

OCTOLABA O ESTROFA CIRILICA

OCTOLIRA

OCTOSENARIO

ODA TRENZADA

ODELETTE U ODITA

ONCENA BIRRIMA O ESTOICA

PANTUM

PANTUM RONDEL

PAPIAMENTO

PARRANDILLA

PERSAMPO

PERSAN Y VARIANTES

PERSANETO

PERSANODA

PERSANTIN

PERSETO

PIKU

POECUCHO

POEMA SYNTU

POEMAS NANOS, MININANOS Y VARIANTES

QUADRILLE

QUADRILLE RONDEL

QUADRILLON

QUINTILLAS ARRONDELADAS

REDONDILLEJO

RIC RAC

RIMA JOTABÉ

RIMA REAL

RIMETO

RIPO

RIPO TAM

RISPETTO

estrambote ha de tener cuatro sílabas y ha de coincidir en rima con el último verso del terzo, y los otros dos versos del estrambote, de ocho sílabas, han de conformar un pareado, que no debe coincidir en rima con ninguno de las estrofas de los poemas Jotabéms.

Otras modalidades del Jotabé

El Jotabéi

Un poema estrófico Jotabé, son once versos endecasílabos de rima consonante, pero si componemos un poema más extenso que esté, compuesto a su vez por once poemas Jotabés, nos encontramos con el Jotabéi, la cual es la llamada, Composición Redonda de los Jotabé, pues sería una sucesión de once Jotabés, con lo cual obtenemos un poema de 11 Jotabés, de 11 versos en cada uno de ellas y a su vez de 11 sílabas métricas cada verso.

Los poemas estróficos Jotabés pueden ir sumándose uno tras otro sin ningún tipo de problema ni número de ellos, siempre que se siga la manera de su composición, dando lugar a poemas más extensos, compuestos por dos, tres, cuatro... quince, dieciséis... o más Jotabés, pero tan sólo la composición realizada con 11 Jotabés, es la llamada Jotabéi.

El Jotabém

Es un poema Jotabé en arte menor.

Tomando el arte menor como versos de 8 sílabas y no menos, pues aunque se pueda llegar a componer un Jotabém tetra silábico y éste esté compuesto correctamente, los Jotabém puros, serán los compuestos por 8 sílabas métricas.

El Jotabéim

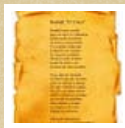
Al igual que los Jotabéi, sería la realización de unos poemas más extensos, compuestos por once poemas Jotabém.

Esta sería la, Composición Ovoide de Jotabé, pues estaría compuesta por una sucesión de 11 Jotabém de 11 versos cada uno y de 8 sílabas cada verso.

Todas las condiciones a tener en cuenta y observar en su realización, serían las mismas que para los Jotabéi.

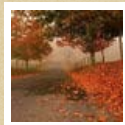
Ejemplos de poemas con rima Jotabé

Reflexiones y poemas desde mi ventana



Boabdil "El chico"
Hace 2 meses

Un Colibrí en su vuelo



167. ESPLÍN POÉTICO
Hace 6 meses

ARMADOR DE SONETOS

ROMANCE
ROMANCE
RONDEL
RONDEAU
PERSANTO
RONDEAU Y FAMILIA
RONDEL
ROUNDEL DE SWINBURNE
SABORETO
SANTANDERINA
SCALETTA
SCHALTININA
SEGUILIRA
SERIE EPICA
SEXTINA
PROVENZAL
SIJO O SHIJO
SILVA
SILVARONETO
SOLETRILLA
SONETILLO CAUTIVO
SONETILLO TORRADO
SONETO
SONETO ARMADO
SONETO CAUTIVO
SONETO CRUZADO
SONETO DE JANIS RAINIS
SONETO PERSANTO
SONETO PERSÁNICO
SONETO PILARESCO
SONETO SEMIFRANCES
SONETUCO
SORSONETE
TAM
TAM TAM
TAMRIPO
TERCILIRA
TERZANELA
TRIDECIMA BIRRIMA
TRIDRILLON
TRIOLET
TRIOLET DE ALBERTO URETA
TRIOLETINA
VILLANCICO
VILLANELA
VIRELAY
VOLANTÍN
ZEJEL

Mala mujer

Que no daría por volver a ver,
el carmín de esos tus labios, mujer.

Ese encarnado encendido que antaño,
era mi luz, mi cobijo y abrigoño,
y que hoy esconden furtivos el engaño,
que me fuerza a alejarme de ti hogaño.

Tras sentir que tu boca traicionera,
gravó a fuego en mi piel tu vil quimera.

La cual mi razón hizo enloquecer,
condenó a mi duende a vagar huraño,
y que mi vida a tus pies se rindiera.

La amada del viento

El suave viento rozaba su cara,
como un celoso amante que velara,

Esas pocas primaveras en flor,
de su tersa faz llena de candor,
que luciera la joven al calor,
que sólo puede ofrecer el amor.

Mientras el vagar de una traviesa hoja,
por el viento mecida se le antoja,

Alcanzar su rostro y sobre él se para,
provocándole un ligero picor,
que de su grácil semblante despoja.

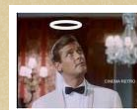
De su mano un rápido movimiento,
libra su faz de todo sufrimiento,

Volviendo su lisura angelical,
a emanar paz libre de todo mal,
mientras airado el viento en el marjal,
brama inquieto su alarido infernal.

¡Nada en la faz de mi amada se pose!
¡Nada la profane, ni un solo roce!

Sea plácido y eterno este momento,
pues aún sin ningún contacto carnal,
nada impedirá que mi alma la goce.

Datos personales



EL

SANTO

[Ver todo mi perfil](#)

Archivo del blog

▼ 2012 (2)

▼ enero (2)

LA RIMA JOTABÉ

PALABRAS INACENTUADAS, ÁTONAS
O CLÍTICAS

▶ 2011 (34)

▶ 2010 (23)

▶ 2009 (57)

Créditos

Los poemas Jotabé en cualquiera de sus modalidades, fueron definidos por primera vez el, 18 de junio de 2.009, siendo jueves a las 09:49 horas de la mañana, por su creador, el poeta y escritor Juan Benito Rodríguez Manzanares, en la ciudad de Valencia, España, para gloria de la poesía.

Noticia

En estos momentos, y hasta el día 20 de febrero que concluye el plazo, está abierto el, I Certamen Poético, Rima Jotabé, cuyas bases se encuentran en esta dirección: http://www.juan-benito.com/I_Certamen_Poetico_Rima_Jotabe.htm

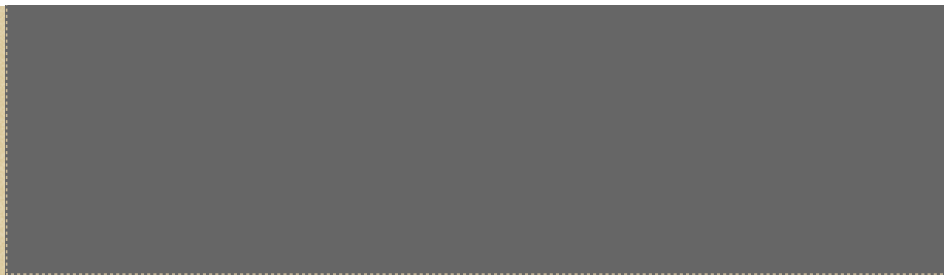
Un profundo agradecimiento a Juan Benito Rodríguez Manzanares por la deferencia de enviar esta información sobre su forma poética creada.

Publicado por **EL SANTO** en 09:31

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:



[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Plantilla Watermark. Con la tecnología de [Blogger](#).