

# Poe +

Número 3



arturo\_comas '06

**Poe +** es un producto de **Aldea Global Comunicaciones**  
Dirección y diseño de **Antonia Amores & Bruno Jordán**  
Murcia - <http://revistadigitalpoeymas.blogspot.com/> - 607 76 05 47

**Colaboran** Correo y trabajos: [brunojordani@yahoo.es](mailto:brunojordani@yahoo.es) **Invierno 2009/10**

en este  
nº 3:

Dep. Legal  
MU 432 2010

Poe + 2

**Lourdes de Abajo** Poeta leonesa  
**Juana Guillén** Pintora hondureña  
**Adriana Bañares** Escritora riojana  
**Silvia Lissa** Poeta visual argentina  
**arturo\_comas** Poeta visual sevillano  
**Adriana Mufarrege** Pintora argentina  
**Tanja Keller** *Poesie et pensee* en francés  
**Abdelmajid Benjelloun** Escritor marroquí  
**Antonio Marín Albalade** Poeta cartagenero  
Kasi Multicreador poético desubicado (por **Poe +**)  
**José Manuel Gallardo Parga** Poeta y traductor madrileño  
**Yolanda Pérez Herreras** Poeta experimentalista madrileña  
**Lucas elkoalapuesto** Creador poético de Logroño en Madrid  
**Semíramis Guillén** Escritora hondureña residente en Amsterdam  
**Corporación Semiótica Gallega (COSEGA)** Su nombre lo dice casi todo  
**(Mateu) Zaranda** Humorista catalán residente en Málaga  
**Juan Manuel Álvarez Romero** Multicreador sevillano  
**Ian Welden** Poeta chileno residente en Dinamarca  
**Lydia Raquel Pistagnesi** Escritora argentina  
**Agustín Calvo Galán** Poeta visual catalán  
**Laura Marquès Pons** Pintora catalana  
**Ángel Gasóleo** Multicreador poético  
**Francisco Cenamor** Poeta madrileño  
**Paloma Blázquez** Pintora Asturiana  
**Enrica Corvino** Fotógrafa italiana  
**Arantxa Rochet** Poeta madrileña  
**Antonio Báez** Poeta malagueño  
**Luis Luna** Polipoeta madrileño  
**Puri Martins** Poeta madrileña  
**Guillermo de Jorge** Poeta  
**Regaliza** Pintora

Portada  
de **arturo  
comas**  
(*Ojo por ojo*)  
Poeta visual

Nuestro  
especial  
agradecimiento  
a **Ferran Fernández**  
Creador poético catalán

# LUCAS EL KOALALAPIESTO



Perdida la mirada en el arrobo.  
de su conciencia el interno patio  
une las manos con gestos de plegarias.  
recita jaculatorias como ensalmos.

¿Qué recitas vieja? ¿Qué bisbiseas?  
rezo ahora por mi ayer lejano.  
futuro no queda presente ralo  
déjame que lllore ahora mi pasado.



*Flou* sobre «Anciana rezando», de **Rembrandt**  
(probablemente su madre; hacia 1629/1630)

Quando me metí en política yo tenía una verdadera vocación de servicio público y un escaso patrimonio. Pero me he curado. Ahora tengo una escasa vocación de servicio público y un verdadero patrimonio



zaranda

## Aforismos

*«Le printemps a résolu le problème de la mort»*

*(La primavera ha resuelto el problema de la muerte)*

**Abdelmajid Benjelloun**



## SEÑORÍO DE OLMEDO EN ADRIANA

Para Adriana Olmedo, cantautora y sin embargo amiga,  
tras escuchar su disco “Con los pies en la tierra”.

Del señorío de tu voz y su fina  
Lluvia empapándolo todo

Cae

Una fresca luz de música con serias  
Raíces de belleza azul en el viento

De esa tu voz de rebelde semántica  
Tan precisa para seguir trazando  
Sendas que nos lleven a un mundo mejor

Poet 6

*Antonio Marín Albalate*





REFUGIO

Ian Welden

¿Te interesa  
promover las  
creaciones  
poéticas?

Anunciate en

Poe+



<http://sietevoce.blogspot.com/>

BTFL  
BOOKS

La Off Beat generation  
[www.btflbooks.blogspot.com](http://www.btflbooks.blogspot.com)

Poe + 7

Alguien abre la caja.

La oscuridad  
se esparce.

-----  
Escribo *la locura*  
para que ésta  
no me seduzca.

-----  
Suena el teléfono  
y nadie resucita.

Queda la indefensión.

-----  
Que me corten la lengua  
y mi boca se llene.

Y entonces, sí, decir.

-----  
La habitación y su luz  
amarilla.

Enmudece  
mi rostro  
en la pared.  
*Este* reflejo de las ramas.

Una sombra.

**LOURDES  
DE ABAJO**

Bosque y cumbre.  
Oscuridad.

Piedras como hoces  
rasgan la piel.  
Y quedan descalzos los pies  
por el barro cubiertos.

Alargo la mano.  
Enciendo la luz.

(sueño con sombras)

-----  
Abres los ojos.  
Ves el vacío.

Tumbada y fría  
cartón eres sobre la acera  
que se deshace bajo la  
lluvia.

(sumisión)

-----  
La vara cae en la espalda.  
Cedo al mimbre y me  
arqueo.  
No sé si en posición fetal  
la herida se prolonga.

Alzo mi rostro  
y muerdo  
la vara.

## PUNZÓN. CEÑIDO AL VIENTRE

Muere la nieve.

Sobre la acera  
el llanto  
permanece.

-----  
El vaso que corta mis labios  
bebe de mí.  
La sangre  
es más densa.

-----  
Roza el rostro un punzón.  
Sangra la herida. Perdido  
el ojo recorre la distancia.

Dibuja extremidades.

-----  
Dibujo cruces en mis ojos,  
en mis labios, en mi pecho.

Escombros mutilados  
que desbroza  
un cuervo.

-----  
Soy esta casa oscura.  
Hueco sólo  
a la espera de luz.

(la llave)



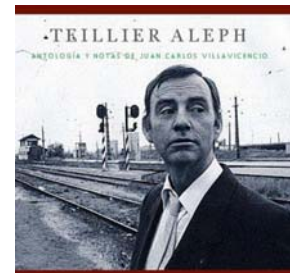
## Asedio

He sentido como el aire se arrastraba a ras de suelo  
para acariciar mis carnes,  
como silbaba en el viento, el murmullo de una voz  
que gritaba mi nombre,  
como el agua empapaba mi cuerpo  
dejando surcos de hambre que recorrían mis pechos  
ansiosos de ser sustento y ración de tu sangre;  
he implorado clemencia y perdón al silencio  
que hostiga en las noches mi mente  
y asedia su hueco;  
he dejado a mi piel adiestrarse para entender tus deseos  
hasta acostumbrarse a ser la angostura quebrada  
al doblar mi cintura...  
he querido ser... la verdad, el silencio, la razón de tu tiempo  
y la locura.

**PURI MARTINS**



**CANGREJO  
PISTOLERO  
EDICIONES**



## Reflexión

Mas allá del horizonte, donde la esperanza no existe y la memoria nos acosa, vive un ser capaz de explicarnos porque giran los planetas y las experiencias se repiten a lo largo de los siglos.

Es el destino que baraja sus cartas y nos entrega siete a cada uno de nosotros.

Siete son los caminos a seguir, entonces diagramamos nuestra vida, cincelamos nuestro futuro, somos los únicos alfareros de nuestros fracasos.

Nadie nos empuja al precipicio ni nos regala la felicidad.

Caminantes de lo incierto, el sufrimiento nos purifica o nos separa de la realidad.

Somos capaces de amar hasta el delirio u odiar hasta lo inimaginable, cayendo, de esa manera, en el hueco de nuestra propia indiferencia.

En ese mismo instante, cuando tocamos fondo, nuestro espíritu de conservación nos impulsa a buscar una luz y regresar de ese exilio de oscuridades.

Al fin, comprendemos la importancia de entregar una caricia o de pronunciar un *te quiero* a esa lágrima que se desliza desde el vértice de las sombras y se acerca a tu vida como suplicando una limosna para su soledad...

Lydia Raquel Pistagnesi

## La sala octogonal

No su valor sino su cifra  
los números desvelan  
con su austera figura.

En el cántaro arena.

**Resurrección metódica del ansia**  
que el signo proporciona  
y ya no se detiene.

En el cántaro el agua.

**La ceguera y la llama**  
la alerta, la vigilia.  
El estado de espera.

El aceite en el cántaro.

**Las ruinas, la memoria.**  
Fragmentos de fulgor  
que retiene la piedra.

En el cántaro el ámbar.

## Luis Luna

**La lengua una raíz**  
que se interna hacia el centro  
en búsqueda de voz.

En el cántaro tierra.

**La púa, la espina, lo que hiere**  
la piel y propicia la sangre.  
La canción de la herida.

En el cántaro azufre.

**En la última rama**  
un pájaro que no columbras.  
La luz que se te esconde.

En el cántaro el oro.

**Las líneas se devoran**  
los trazos se persiguen.

El punto sólo es fuga.

El cántaro, vacío.





*Nada hay más extraño ni más delicado que la relación entre personas que solo se conocen de vista...*

**Thomas Mann, *La muerte en Venecia***

Por fin pasa algo fuera de lo normal y uno dice, «se te ha caído esto», «gracias»—contesta el otro—, y el momento más esperado para ambos durante meses se convierte en un instante absurdo, de miedos producto de soledad y aburrimiento por el choque violento contra su rutina cómoda y no vinculante, así que lo de después es regresar cada uno a su asiento y debatirse entre «no es tan perfecto» o «quizá debiera levantarme y decirle algo» —o peor—, «¿habrá querido decir precisamente eso con su sonrisa?», «¿habrá pensado que soy idiota?», y así hasta que vuelva a ocurrir algo fuera de lo normal, provocado o fortuito, y que para entonces no hayan variado sus preocupaciones o gustos o que simplemente en esa nueva oportunidad todavía sigan siendo los mismos.

*Postal de* **Ángel Gasóleo**



## Diógenes, Mon amour

Antes no había inviernos  
Sólo costras de baba  
Decorando el suelo.  
Trocitos de pelo  
Y pescado fresco en las paredes,  
Tres cubos de basura no reciclable  
y en el baño compartiendo vaso  
los cepillos de dientes.

Antes no había primaveras,  
No nos dio tiempo.  
Ahora el otoño me compensa  
Las horas muertas que pasé llorando  
y el hueco que dejó tu cepillo  
en el lavabo.

Poe + 13



**Adriana Bañares**

## Indiferencia métrica

*El capitalismo mata cada día a 100.000 personas de hambre en el mundo*

Hoy he buscado un rincón de identidad entre mis huesos.  
Y he descubierto rabias licenciadas, sonrisas de niños cautivos, una ojera temprana en mi mejilla.  
He descubierto la claraboya por donde escapa hacia el sur la maldad del hombre.  
Y me he asomado por su cerradura de plasma, de ángulos cerrados, y lo he visto.  
Que son traslúcidas sus cuencas de agua, las paredes de espejo, el sudor hospedado en las puertas de la mente.  
Bostezando al vacío sus gritos de nadie, de nada, de pozo.  
Y a veces he deseado confundirme con sus manos de verbo, y dejarme la vida en sus tiendas de trapo.  
Para no tener que pensar así que soy yo, con mi indiferencia, quien los está matando.

Poe + 14

Arantxa Rochet



**Enrica Corvino**  
*Les enfants qui s'aiment*

Poe + 15

## Noche de otoño en Bruselas

(Acróstico)

### REGALIZA

Bellas casas de tejados escalera  
Remontando avenidas, definen el paisaje,  
Una tras otra, jalonan los cinco boulevares  
Sentadas en la cima de las pendientes calles.  
Esperan la llegada de la lluvia,  
Lamentan la pereza luminosa de la tarde y  
Asoman sus ventanas para descubrir cuanto  
Sobre el tronco se desnudan las copas de los árboles.

Brilla la noche en una parte de Bruselas.  
Es oscura en otras como manto frío y denso,  
Letárgico momento que al descanso nos relega,  
Girando tras el día su cincuenta por ciento;  
Invítate a su cena, a su sofá, y, ya sin viento,  
Con las ropas al abrigo de la lluvia,  
Acercándote el calor, a cerveza y a consuelo.





## DES ANTONYMES

La joie du soleil par le matin.  
Tes lèvres sur mes lèvres à l'aube.  
Ton cheveu frisé  
et l'ombre qui a crû dans ton visage  
durant la nuit.  
Un café, avant qu'un nouveau jour ne  
commence.  
Les caractères qui forment le mot «routine».  
Quand la routine est synonyme du bonheur.

## ANTÓNIMOS

La alegría del sol de la mañana.  
Tus labios en mis labios al amanecer.  
Tu cabello rizado  
y la sombra que ha crecido en tu rostro  
durante la noche.  
Un café, antes de que comience el día.  
Los caracteres que forman la palabra "rutina".  
Cuando la rutina es el sinónimo de la felicidad.

**Tanja Keller**  
Traducción de José Manuel Gallardo Parga



**NEVSKI Editorial**



**melusina**

**EDITORIAL**

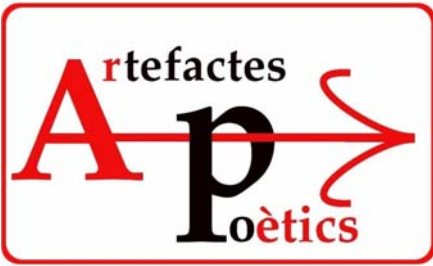
Poe + 17



AGUSTÍN CALVO GALÁN  
Metamorfosis



Poe + 19



[boek861.blog.com.es](http://boek861.blog.com.es)



ALQUIMISTA TARTESSICO  
(Técnica mixta)

## LA CENA

Bajo aquella luz mortecina y amarillenta de una bombilla de ciento veinticinco vatios... se preguntaban sobre el equilibrio natural de las cosas y de que la muerte solo tiene una salida, la propia muerte... No temas esas risas desdentadas de sombras inquietas y nerviosas.

El libro te está volviendo loco. La oscuridad del exterior te mortifica y no sabes como alumbrarte el camino de vuelta a casa.

Por cierto, dónde estabas ayer, que no te vimos ni te oímos. Tus tripas suelen romper el sonido particular del salón.

Tú dentadura flota en un vaso de agua sucia, llena de moscas ahogadas. Y tú, sin aparecer, ya nos preocupabas.

Pero no temas, te guardaremos la cena.

Ambos trabajos son de *Juan Manuel Álvarez Romero*



**UN ALTRE RECOL-LECTOR DE PLUJA**  
(Otro recolector de lluvia)

Técnica mixta de **LAURA MARQUÈS PONS**

Neverland  Edicions  
[www.neverlandediciones.com](http://www.neverlandediciones.com)

**NE**

**laie**  
[www.laie.es](http://www.laie.es)

### La miel y la hiel

Fernando Lorente escribe como necesidad extrema, para contarlo y contarse, para aplacarse, para agradecer y denostar, para reivindicar la palabra como la herramienta que más nos acerca a la idea de dios y de nosotros mismos. Intenta por todos los medios ser fiel a sí mismo. Si algún día llega a la conclusión de que es imposible se dedicará a otra cosa. Mientras tanto escribe.

<http://lamielylahiel.blogspot.com>



Dibujo de **ADRIANA MUFARREGE**  
**Figura**

Guión y texto para la *acción/performance*

## EL ARTE SE ADELANTA AL FUTURO

*Yolanda Pérez Herreras*

En una sala con una puerta en el extremo de la misma, el *performer* se sitúa detrás de ella subido a una silla, escalera... Fuera de la visión del público. La puerta debe estar entreabierta. Sobre la parte de arriba de la puerta se coloca un plato blanco justo en la esquina. Antes de que entre el público, se comienza a leer el texto. Se continúa leyendo durante el tiempo que el *performer* quiera. Es preferible que la puerta tenga cristal pero que no sea vea nítidamente. También puede hacerse desde la puerta de entrada toda vez que el público ya esté dentro de la sala.

El arte se adelanta al futuro  
En el futuro, el arte afeitará poemas rimados  
En el futuro, el arte ordeñará rascacielos  
En el futuro, el arte hará camas con dos almohadas... o tres almohadas  
En el futuro, el arte tendrá un alto criterio  
En el futuro, el arte entenderá la lástima  
En el futuro, el arte agregará otra edición  
En el futuro, el arte será una odiosa jornalera  
En el futuro, el arte chillará así, porque sí

En el futuro, el arte se empachará de jefes  
En el futuro, el arte tendrá un escote generoso  
En el futuro, el arte honrará a su padre y a su madre y a la multinacional para la que trabaje  
En el futuro, el arte tendrá un guardarropa adecuado  
En el futuro, el arte ya no querrá encontrar a la muchacha  
En el futuro, el arte pondrá en cada mejilla una toalla de playa  
En el futuro, el arte será opositora a funcionaria del Estado  
En el futuro, el arte será el producto que buscas al precio que quieres  
En el futuro, el arte será una norma vigente  
En el futuro, el arte tendrá Denominación de Origen  
En el futuro, el arte tendrá una lujosa presentación... o no  
En el futuro, el arte será... ¡carne de telenovela!

# EL DESIERTO DE SAL

Semíramis Guillén

Me pierdo en el vuelo de las horas a esta hora de la tarde, en el espacio cae el calor y aquí recuerdo vivo las cosas bellas que he tenido y el recuerdo me devuelve el oxígeno de los colores bellos. Allá a las alturas parecen-desaparece en los espacios los días y las noches como en un lugar que no existo.

Aquí no existo ni existiré para nadie, pero estoy en la calle que siempre he conocido, en el espacio al cual no pertenezco. De los bellos rostros, cuerpos del sabor del amor, los besos sabor a playa, la sal que me besa el cuerpo de mar seco que fue un día mar con agua; recuerdo sus ojos, su cuerpo extenso, sus manos como las de un pintor divino.

Nos encontrábamos en las profundas calles, en los valles, picos, nos perdíamos en los colores de la luna, del mar, de la tierra, las alas del espacio y volábamos en las olas

hacia los espacios del cielo, podría decir, pensábamos sobre las nubes, jugábamos con las estrellas.

Ahora solo soy el espacio del mar seco, el recuerdo que traspasan los turistas ahora sin ella: agua que fue dulce, salado me siento, seco, extenso... perdido en el infinito blanco sirvo como alimento para las poblaciones; soy un mar de sal en Bolivia, pero a ella, agua infinita, la recuerdo como si estuviera viva en mis venas, como que si nunca su Cuerpo largo hubiese partido mi esencia del perfume de sal, de calcio, de vitaminas; me lleno de toda la selva geológica donde civilizaciones enteras se perdían, jugaban, eran felices, hacían guerra. Así ella era un sueño. Pienso aún el cuadro del cristo crucificado que todavía vive en mi memoria, ese dios infinito metido en la forma del mármol, de la sal, de la piedra, al entrar en la casa lle-

na de plantas gigantes, de hojas que rodeaban las ventanas y se extendían hasta la grama de los muros que protegían las grandes iglesias que hicieron los inquisidores en estas tierras de este continente indígena hasta que llegó el día de nuestra despedida. En el fondo había una ironía profunda.

Su muerte fue lenta, se fue marchando, me fue dejando sólo y ahora, de vez en cuando, pasan turistas, se atreven a caminar sobre mi sal, pasan autos sobre mí, se llevan mis pedazos, me venden en el mercado, me tocan manos indígenas que aún me aprecian, y ven en mí un producto no solo alimenticio sino que todavía me recuerdan como fui hace siglos.

He pasado a ser más que un recuerdo de una atracción turística.

Un mar sólo que no sabe llorar porque que no tiene lagrimas que botar.



### LÁGRIMA

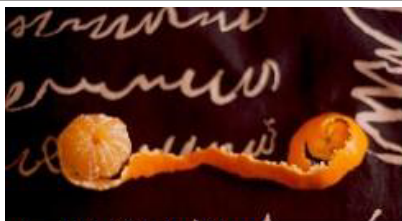
*Salada gota de tristeza, se  
desliza hasta mi regazo,  
como pétalo marchito  
muere sobre el asfalto.*

*Su grito no tiene voz ni  
llanto del que proceda.  
Solá vive, solá muere,  
tras párpados secos.  
Rejas.*



Poe + 25

## YOLANDA GUTIÉRREZ MARTOS



Oscar Sotillos "La Fruta del tiempo",  
ed. Baile del Sol, 2008. <http://\lafruta.blogia.com>

Si pones un termómetro para marcar las páginas de un libro, el mercurio atrasará o adelantará según las sensaciones térmicas de tu lectura. Andrejz y Eva acercaron sus labios para conocer la temperatura exacta el uno del otro. Mientras la fruta maduraba ellos deshojaron la margarita de sus sueños en cada gajo de mandarina. No hay mecanismo más asombroso que el corazón, pero tampoco tan impreciso.

**Dessins signe 7**

Poe + 26



**Abdelmajid  
Benjelloun**

**desperté**

**sólo;**

**mi cuerpo:  
la luz escrita de tus ojos.**

**recuerda nuestra destrucción,**

**donde aún no la luz  
y oscuras torres sobre nuestra piel**

**ardían ocultas.**

**POEMA I**

Libro de poemas «HK-G36E». Editado por el  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES en 2009

**Guillermo de Jorge**



**FUNDACIÓ  
PRIVADA  
TUTELAR  
DEL PRINCIPAT  
D'ANDORRA**



# Haikus encadenados

**Fernando Lorente**

(De 101 haikus para naufragar)

**“Lo que temía:  
sólo existe el ahora  
como ahora mismo.**

**Acumulaba  
mientras sobrevivía  
instantes mínimos**

**y al contemplarlos  
me mentía la idea  
de lo pasado.**

**Pero es inútil  
obsecarse en lo vivo  
cuando estás muerto.**

**Reloj a cero,  
no sé cómo recuerdo  
lo sucedido.**

**Vuelvo a estar hecho  
de horas diminutos  
que se disputan**

**vehementemente  
la verdad como perros,  
la hez como moscas.**

**Vuelvo a dudar.  
Mientras tanto transito  
caminos viejos**

**que me conducen  
de cabeza a la duda.  
Se cierra el círculo:**

**no saber es  
un círculo vicioso  
para soberbios;**

**como yo mismo,  
que a duras penas ando  
urdiendo mundos**

**donde perderme,  
quizás justificarme  
o sepultarme,**

**pero buscando  
poner las etiquetas  
que me permitan**

**catalogar  
el contenido todo:  
la vida breve,**

**la causa justa,  
la muerte necesaria,  
nacer crisálida,**

**vuelta a morir,  
entre mis propios brazos  
abandonado.**

**Y mientras tanto  
desfallecer inerme,  
surgir a tiros**

**como se surge  
del fondo del abismo  
que llevas dentro...**

**Me contradigo.  
Seguramente sea  
sólo el aliento**

**que me alimenta  
y envenena mi muerte  
cuando es preciso.**

**Descubro ahora  
los desmanes sutiles  
del infinito**

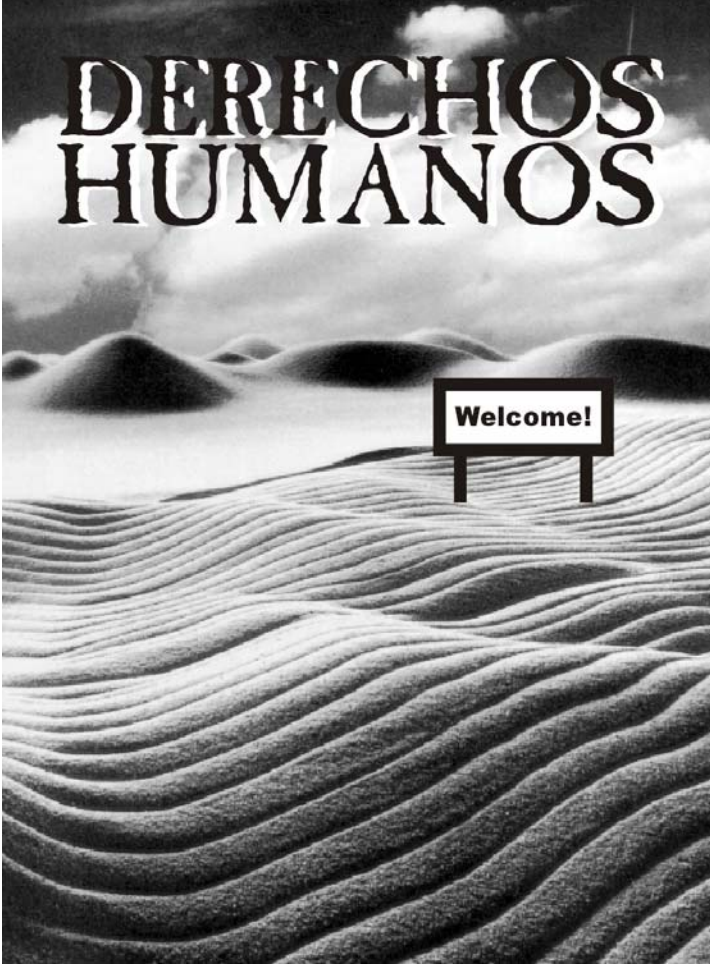
**conocimiento  
imprescindiblemente  
desasistido**

**del individuo,  
de las burdas pamplinas  
de trascendencia:**

**si solo somos  
hombres inacabados  
de arriba abajo;**

**si comulgamos  
con ruedas de molino  
constantemente**

**ninguna parte  
será el mejor destino  
para los pasos”.**



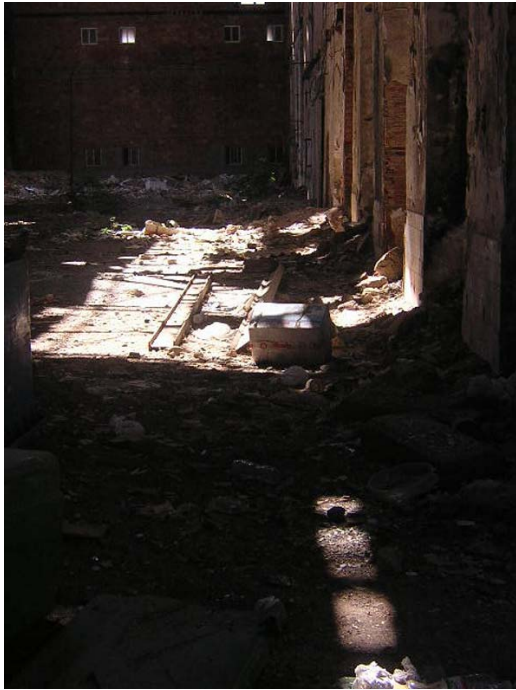
Ferran Fernández

Poe + 29

*La azucarera*

Poe + 30





Maribel Úbeda







**SIESTA**

**Ángel Muñoz Rodríguez**

Poe + 33

---

**CREATURA**

## Jannet Weeber

### BALADA DEL AUSENTE

Los días son agudas noches sin preludio  
se ahoga la voz en un mar a gritos  
es un fantasma este laxo cuerpo  
que deambula por ambiguos bosques, proscrito

se evaporan los sueños en la nebulosa del tiempo  
blancos el iris y la pupila, no siento  
no existo en estos días travestidos  
no soy ya más ardiente fuego ni silente viento

no hay asideros ni canciones  
se quedan sin anclas mis anhelos  
se olvida la sonrisa franca  
afuera yacen exhaustos el alma y los besos.

días noches inconmensurables,  
eternos,  
sin estrellas fugaces o niveos lienzos  
no soy, no estoy, lo siento

no se conjuga ningún verbo  
aunque preciso de un futuro incierto  
sea un año, sea una hora que me  
alcance para escribir estos versos



Hoy que tengo enemigos,  
ahora que grito en el ascensor  
y nadie se vuelve a mirarme.

Hoy que los folios me escupen letras a la cara  
ahora que no molesto demasiado  
y mi sombra me empuja.

Hoy que volteo mi corazón  
ahora que la locura se me ata a los bolsillos  
y mañana fue pasado.

Quevedo salpica cuando salta a la piscina y mis pies  
sujetan el mundo a mi cintura.  
Me rehago en la saliva que me llena los muslos,  
y desafinamos mis ojos y yo.

Cuando relleno los formularios para romperme  
los nudillos contra el aire  
y los ojos de la urbanización.

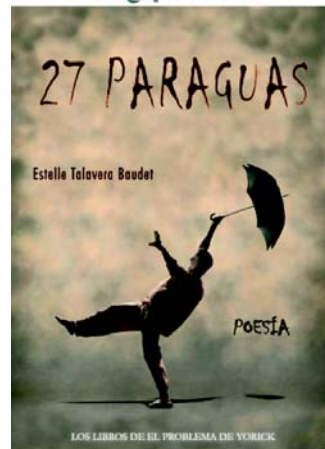
Ahora que todos tienen claro que me equivoco  
hoy que soy más yo y repto por mi espalda  
hasta llegar a mi cabeza llena de toda la mierda  
que ellos me han donado amablemente.

Somos el mundo afuera,  
pervivimos y pervertimos a los muertos  
que usan traje de oficina  
y escupimos sangre para sentirnos bien.

Carmen Moreno  
ENEMIGOS



[rafaeltalavera-granangular.blogspot.com/](http://rafaeltalavera-granangular.blogspot.com/)



[27paraguas.blogspot.com](http://27paraguas.blogspot.com)

## *Papá*

A mí, el padre de mi amigo Felipe nunca me cayó bien. Tenía las manos blandas y siempre húmedas. A veces, en los fines de semana, nos llevaba a Felipe y a mí a una cabaña que tenía en el monte. Dábamos paseos por los bosques. Nos enseñaba secretos de la naturaleza. Nos daba nociones de primeros auxilios. Curar heridas. Poner vendas. Orientarnos por siguiendo las estrellas. Sacábamos fotos a las flores con su cámara. Con su objetivo caro y potente. El padre de Felipe era cariñoso, amable y siempre sonreía. Pero no me gustaba cuando revolvió mi pelo con sus manos blandas y sudorosas. Aún así. Por la noches, después de cenar salchichas, nos reuníamos alrededor de la chimenea o de una hoguera en verano. Entonces nos hablaba de la Iglesia. Era de lo que más hablaba, de lo que siempre hablaba. Sobre todo de los mártires de la Iglesia. De Esteban, el primer mártir, que murió apedreado en las afueras de Jerusalén. O de Sebastián que fue primero asaeteado y luego azotado hasta la muerte. O de Mauricio, ejecutado por negarse a perseguir cristianos.

Felipe solía pensar en los mártires de la Iglesia. Cuando su padre le ponía a cuatro patas sobre la mesa. En aquella misma cabaña. Y se repetía que había que soportar el dolor para ser piadoso. -Como Catalina que sufrió el suplicio en una rueda de pinchos. O Simón Pedro, crucificado boca abajo.- Mientras su padre le violaba. Y el fuego proyectaba sus sombras temblorosas contra la pared de madera. Esto Felipe nunca me lo dijo. Esto Felipe se lo callaba. De esto me enteré el día de su entierro. Cuando una voz amiga me lo susurró. Y ya metían su ataúd en el nicho. Y todos nos preguntábamos por qué se había quitado la vida. Y además, de aquella forma. Tan horrible.

SERGIO C. FANJUL

THE AMAZING  
SPIDERMAN

colgando inmóvil sobre  
la tristeza del mundo  
evoca spiderman al duende verde,  
al hombre de arena y al dr. octopus  
—¿qué se hicieron?—  
y, ya vuelto en peter parker,  
tira su ajado traje de superhéroe a un contáiner  
y se aleja por las calles atestadas  
rendido a la evidencia aplastante de la tristeza...

COLGANDO sobre  
la tristeza del mundo,  
el asombroso spiderman  
contempla ensimismado  
el hueco que dejaron las dos torres  
y apenas si ve en los oscuros  
callejones humeantes de new york  
a unos menores abusando de otra menor,  
a unos polis machacando a un carterista,  
a unos niños saliendo de la sede del opus dei,  
a un veterano sin piernas mendigando en la gran manzana...

(tan sólo una palabra de esperanza  
en la última viñeta:)

**continuará**

colgando de un rascacielos  
sobre la tristeza del mundo,  
el hombre araña piensa en el daily bugle  
y en las aéreas fotos que ya no le publica:  
ahora copa el rotativo  
la crisis de wall street,  
la última ejecución firmada por schwarzenegger,  
la muerte a tiros en kansas de un médico abortista,  
los osos despellejados en el comedor de sarah palin...

Jesús Belotto

## La amada del viento

(Poema en rima Jotabé)

El suave viento rozaba su cara,  
como un celoso amante que velara,

esas pocas primaveras en flor,  
de su tersa faz llena de candor,  
que luciera la joven al calor,  
que sólo puede ofrecer el amor.

Mientras el vagar de una traviesa hoja,  
por el viento mecida se le antoja,

alcanzar su rostro y sobre él se para,  
provocándole un ligero picor,  
que de su grácil semblante despoja.

De su mano un rápido movimiento,  
libra su faz de todo sufrimiento,

volviendo su lisura angelical,  
a emanar paz libre de todo mal,  
mientras airado el viento en el marjal,  
brama inquieto su alarido infernal.

¡Nada en la faz de mi amada se pose!  
¡Nada la profane, ni un solo roce!

**JUAN BENITO  
RODRÍGUEZ MANZANARES**

Sea plácido y eterno este momento,  
pues aún sin ningún contacto carnal,  
nada impedirá que mi alma la goce.

## A terceros

Es el silencio abundante  
y los números rojos,  
la mano de luz  
y los retrovisores.

Los coches que nos pasan  
y yo pasando de los coches.

Lo que no existe  
con su piloto automático  
tirado en la cuneta,  
con las emergencias puestas.

La suerte estampada contra una farola  
y el seguro a terceros.

Ya pagará algún cabrón  
los pilotos rotos  
y el elevallunas  
en mensajes de lluvia.

Ya lo pagaré yo  
para que no lo pague otro.

## EL LLAMADO

Azucena Galettini

Ella metió la llave en la cerradura y la hizo girar. Empujó la puerta, pero, por la humedad, la madera se había hinchado, y al principio apenas si consiguió moverla. La empujó con bronca.

—Puerta de mierda —dijo al cerrarla de una patada.

El departamento había estado todo el día cerrado y faltaba el aire. Abrió el ventanal que daba al balconcito y la ventana de su dormitorio. No fue un gran cambio: ahora además de faltar el aire, entraba el calor de afuera.

—A vos lo que te hace falta es un ventilador —le había dicho Ignacio una noche. Estaban en la cama y hacía tanto calor que apenas si se podía respirar. Ella se había reído.

—Lo que necesito es un aire acondicionado.

—Ah, tanto no sé —había contestado él.

Al día siguiente, a la hora del almuerzo, no quiso ir a comer con ella. Dijo que lo habían mandado

a hacer unos trámites. Ella no le creyó, pero no se lo dijo. Casi una hora después él apareció cargando un paquete enorme que le tapaba la cara. Lo dejó sobre el escritorio.

—Dale, abrillo —le dijo, porque ella se había quedado mirándolo como si fuera una cosa de otro mundo. Nunca le había regalado nada.

Lo abrió y los dos se rieron: era un ventilador. No muy grande, pero, como él le dijo, era lo que podía comprar.

Al ventilador ya no lo tenía más, así que no quedaba otra que esperar un poco de viento. Tres meses atrás, en un ataque de bronca, lo había revoleado por el aire, y según le aseguraba el japonés que siempre hacía magia con los aparatos, había quedado más allá de cualquier arreglo. Cómo había llorado aquella vez, mientras caminaba hacia su casa abrazada al ventilador. Qué estúpida, si para entonces ya hacía como dos meses que había roto con Ignacio.

Fue hasta el dormitorio a mirar el contestador. Dos mensajes. El primero, de su mamá.

—¿Estás bien? Hace mucho que no llamás, andamos algo preocupados... Llamanos, ¿sí? Para oírte la voz, nomás.

Lo borró. Otro día la llamaba.

El segundo mensaje no era de nadie: cortaron sin grabar nada. ¿Habría sido Ignacio? Pero no, no tenía por qué llamarla. Bueno, habían quedado amigos, o ¿no? Sí, tan amigos que él le presentó a la piba esa, que se hacía mucho la simpática, que le había dicho: “Qué lindo por fin conocerte. Él me contó tanto de vos que ya siento que te conozco”; pero bien que en los cinco minutos que estuvo en la oficina se la pasó estudiándola. Seguro que ahora le estaba diciendo a Ignacio. “Yo pensé que era más linda, y no me pareció que era tan graciosa como vos decías, y...” ¿Pero qué carajo le importaba a ella la novia de Ignacio?

Fue hasta el baño y puso a llenar la bañera con agua tibia. Después de un baño con sal gruesa se iba sentir mejor. Siempre decía que se iba a comprar sales perfumadas, pero al final no lo hacía. Total, casi nunca tenía tiempo para un baño de inmersión.



Ese día porque era viernes y no tenía planes... ¿Hacía cuánto que no tenía planes los viernes?

Y sí, en el fondo le importaba Ignacio y su estúpida novia. Sentada en el borde de la bañera prendió un cigarrillo. Si había estado toda la tarde tratando de sacarse de la cabeza esa imagen... A él se le había atorado el cierre de la campera (esa tipo piloto que Ignacio llevaba siempre aunque hiciera treinta grados y no hubiera ni una nube) y la piba, como si él fuese un chico, se acercó, le sacó las manos del cierre, y con una risita de cierta ternura y burla, de un solo tirón lo bajó. ¡Qué ganas había tenido de tirarles un pisapapeles!

Apagó el cigarrillo. Él lo había hecho a propósito. Sabía que le iba a molestar verlo con otra, aunque hubiera pasado el tiempo, aunque en la oficina hicieran de cuenta que no había pasado nada, que eran tan amigos como siempre. Pero de ahí a refregarle en la cara que él ya estaba con alguien, y ella no, a decirle “un día de estos te conseguís a alguien y salimos los cuatro, ¿qué te parece?”. ¿Qué le iba a pare-

cer? Pero no le dijo nada de lo que le hubiera gustado decirle... Lo último que quería era hacer una escena de ex-novia desechada.

Cerró la canilla. “La culpa es mía, pensó, por tarada. La que todavía piensa en él soy yo, ¿él por qué se iba a imaginar que...?” Se fue desvistiendo. ¿Y a ver, por qué la culpa era de ella? Ignacio la conocía lo suficiente como para saber que no le iba a gustar verlo con otra. La había traído a la oficina a propósito. Pero al final de cuentas siempre le pasaba lo mismo, siempre era ella la que se quedaba enganchada...

Estaba por entrar en la bañera, cuando sonó el teléfono. Seguro que era su mamá, para “escucharle la voz”, así que iba a dejar que atendiese el contestador; pero se acordó de ese mensaje en el que habían cortado, y desnuda como estaba fue a atender.

—¿Ana? —la voz era de un hombre. No le sonaba familiar.

—Sí, soy yo, ¿quién habla?

—Te llamaba para decirte que ya te olvidé.

—¿Qué?

—Lo que oíste, que ya te olvidé.

—¿Quién habla?

Hubo un silencio, como si el otro estuviera dudando sobre qué contestar.

—¿No sabés quién soy? —sonaba dolido.

—La verdad que no. ¿Seguro que querés hablar con Ana Ferrare?

Del otro lado hubo un suspiro.

—¿En serio no sabés quién soy? Ella se quedó pensando. Ignacio no era, eso seguro...

—¿Vicente? —dijo. Él se rió.

—No, no soy Vicente... pero no importa. Quería que lo supieras, nomás, que ya te olvidé.

—Pero, ¿quién...?

Él ya había cortado. Se quedó ahí, mirando el teléfono como esperando que sonara de nuevo. Y pensar que ella no iba a atender... Volvió al baño. Primero los pies, después las piernas, la espalda, el cuello. El cuerpo se iba relajando al contacto con el agua. Ni muy caliente ni muy fría, justo como a ella le gustaba. Sumergió la cabeza unos segundos. El silencio le hizo sentir que se disolvía, que por un instante ella y el agua eran la misma cosa. Después se incorporó. “Qué llamada más rara”, se dijo; y ya, lejána, empezó a enjabonarse tarareando.

# ELEFANTES EN LA CIUDAD

Estelle Talavera Baudet

*(Poema inédito que será publicado en  
Ciudad de elefantes, Ediciones Amargord)*

**Una manada de elefantes  
galopa en la noche de neón,  
entre rascacielos.**

**Sus grandes patas sobre alcantarillas  
trompas enroscándose,  
nudosas,  
a las farolas de las avenidas,  
coches ausentes.**

**Metros entre estaciones,  
parados  
bajo tierra  
-máquinas de chicles a moneda-**

**La luna en el ascensor,  
entre dos pisos,  
cansada de apretar el botón de alarma.**

**Los árboles se suben las faldas  
-sus cercos de cemento-  
y corren como rebaño  
perseguido por el diablo, calle abajo,  
entre hoteles vacíos,  
al puente-frontera  
sin taxis ni termómetros.**

**Un avión-pájaro sobrevuela  
el banco  
más grande  
del mundo,  
mostrador vacío,  
pasillo sin pisadas,  
música de trompas,  
penas ausentes  
de elefantes en la ciudad.**

**Elefantes en la ciudad...**

**Caminar por la acera,  
entre el gentío,  
sintiéndome sólo, elefante sin  
cobijo,  
entre inmensos edificios.  
Calle abajo. Respirando  
el oxígeno de las farolas.**

## Mi perfil en facebook

Como y bebo lo que otros no pudieron ni comer ni beber  
manjares convertidos en macizas piezas de oro  
excrementos que navegan entre las aguas callejeras  
ensaladas de pelos y emblemas con aliño  
Me visto con el traje de los hombres emplumados  
habito una casa que está en el aire  
con alfombras sutiles  
donde dejo un rastro de agujas cosidas  
a mi piel  
fumo tranquilo como el hombre de una serie de televisión  
pero soy la chica  
¿no has visto mis labios carnosos pintados?  
¿no has tocado aún mis pechos como golosinas?  
¿no deseas de verdad pellizcarme?  
Como y bebo hombres enteros o por partes  
manjares desmenuzados para una macedonia  
de narices con pechuga  
de brazos clavados en una sandía

**Antonio Báez**



# Una explicación de terrorismo

*A las víctimas del ataque terrorista más brutal  
de la historia del hombre: Hiroshima y Nagasaki*

Poe + 44

Fue ácida luz  
y después del viento arrasador  
Nada.  
Vida derretida. Flor de cera.  
Carbonizado fémur del tiempo.

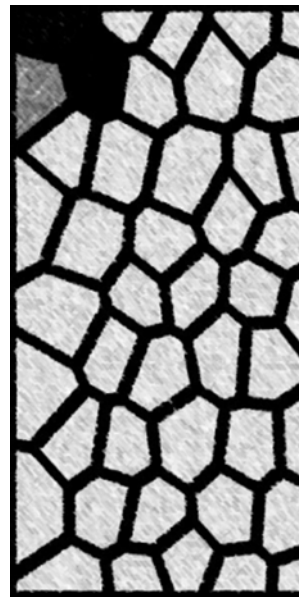
Entre las ruinas del hombre  
y los escombros de la indignación  
más áspera  
el porqué  
desnudo como un niño  
en llagas.

**Gabriel Impaglione**



**Fermentado ya el barro  
que da forma a mi cuerpo de mujer,  
transformo la materia primera  
en ropaje de palabras:**

**lenguaje abisal con que vestir  
la desnudez cáustica de mi voz**



Mirada de mujer - Burka

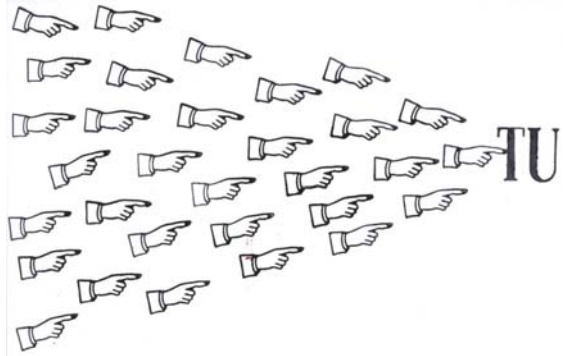
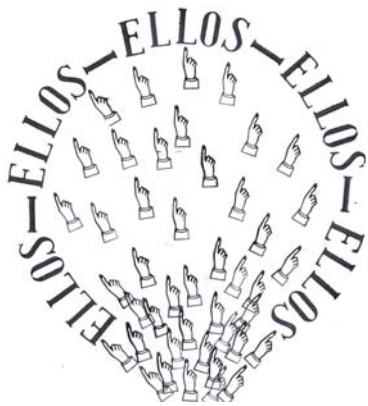
*Ambos trabajos son de* **ÁNGELA SERNA**

E D I T O R I A L

**VERSOS & REVERSOS**

Una editorial joven, con tres años de existencia, que se dedica básicamente a la autoedición, que ha apostado por la calidad y la particularidad de sus ediciones y que día a día ha ido creciendo en lectores y puntos de distribución.

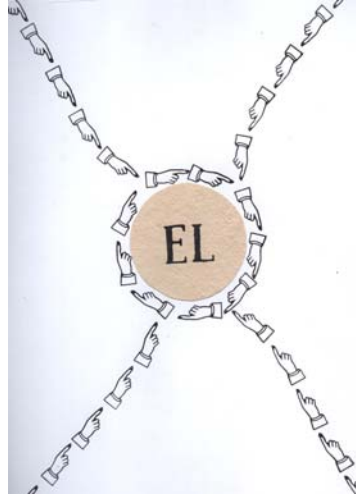
**gruplobher®**  
editorial



# Pronombres



Silvia Lissa





**ANDRÉS MOON**

Imagen que acompaña al poema de **Silvia Oviedo**



[www.boek861.com](http://www.boek861.com)





## ENTRAÑAS

Oh, metro.

Santuario de la *working class*.

Todos nos metemos en kilómetros de túneles,

Encajonados en cuerpos de orugas metálicas,

Que gruñen,

Crujen,

Gimen

Y rechinan exactamente igual que la maquinaria del comunismo soviético.

Nos sentamos y nos peleamos

Por el lugar en que vamos a sentarnos.

Otros se quedan de pie esperando el roce lascivo

De cuerpos sudorosos y agotados por el trabajo

Que intentan arrancar a esta maquinaria

El último suspiro de pasión y humanidad eléctrica.

Aquí nos hacíamos los que vemos y los que no vemos,

Nos encontramos,

Nos reconocemos

Y no nos saludamos.

Presumimos de la ropa que acabamos de comprar

E intentamos seducir con nuestros cruces de piernas ensayados

A algún viejecito que tenemos enfrente,

Deseando,

En el fondo de nuestro estómago,

Que le dé una taquicardia,

Caiga de bruces a nuestros pies y podamos reanimarle con nuestras pulcras manos de

Santa Zorra.

Y salir en primera plana.

Deambulamos por pasillos de baldosines blancos,

Sucios

Mudos,

Asépticos

Y asquerosos,

Navajas y bolsas de la compra que velan por la rutina de una ciudad

Que respira dióxido de carbono

Y sueña con parcelas de césped de un metro cuadrado.

Escapamos del infierno cotidiano saliendo por un torniquete

Y subiendo una escalera hacia la luz;

Ni siquiera hemos sido lo suficientemente corteses como para despedirnos,

Ni de Caronte.

Ni de la taquillera.

Silvia Oviedo



En aquel ámbito estéril del tedio,  
resultaba más prolífico no dejarse llevar  
por las matemáticas del borrón y la cuenta nueva...

-Daniel Y

Daniel Y

## A CÁMARA LENTA

¿Cómo iba yo a resolver aquella ecuación de dos incógnitas (y, o) si me habían plastificado a escondidas la calculadora... de las imágenes oníricas? En aquel ámbito estéril del tedio, resultaba más prolífico no dejarse llevar por las matemáticas del borrón y la cuenta nueva. En mi caso, el hombre sí que podía presumir de ser el único *Pan troglodytes* estilizado que tropezaba dos veces con la misma piedra: Sí,



el hombre,  
man,  
homme,  
Marx,  
Charly y Groucho,

l' uomo della strada,  
con o sin brújula, que  
buscaba por inercia el  
encontronazo con ese  
condenado aerolito; sí,  
l' uomo della puta calle,  
que se burlaba día y  
noche de todos los  
tortazos que no se veían  
venir a cámara lenta.  
A mí me salvó la Velvet  
Underground, ¿y a ti?

Pinturas, fotocomposición y texto poético de  
**PALOMA BLÁZQUEZ** y **DANIEL YÁÑEZ**

## Publicidad en Poe +

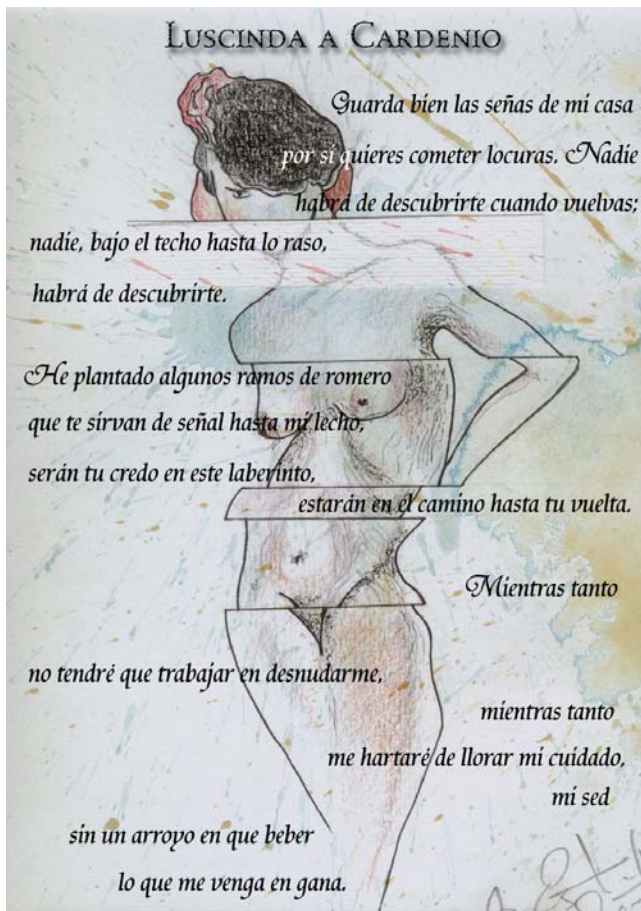
\* *Poe +* es una revista de contenidos poéticos sin ánimo de lucro.

\* Por el momento, la publicidad es gratuita pero selectiva (Editoriales, Librerías, Locales que promuevan las actividades culturales. Blog's y Web's de revistas literarias. Blog's de contenidos poéticos...)

\* Una vez consolidada la distribución haremos llegar una circular entre entidades posiblemente interesadas de cara a su autofinanciación y distribución en papel impreso. La circular será publicada en el *blog* de *Poe +*:

<http://revistadigitalpoeymas.blogspot.com>

**Poe +**



Poema de **José María Bozal** sobre dibujo de **Blas Estal**



## *Los animales de dos en dos ua ua*

Chillan como animales las dos ruedas derechas. Luego las de la izquierda  
derrapan e imprimen sus dibujos sobre la carretera.

Ellos gritan también.

Ríen.

Nadie los juzga.

Aún no saben que a partir de la siguiente curva, y para siempre, van a  
llevar colgados de su corazón los ojos de una perra.

(del libro *"Flores en la cuneta"*. Hiperión, 2009.)

**ALEJANDRO CÉSPEDES**



## SIETE PECADOS (EN DIVERSAS) CAPITALES

Eduardo Cruz

1º - GULA: Que te engulla la bulimia de la noche. Que devore tus piernas, tus brazos, tu silencio enfurecido. Que se atragante luego con los dedos de tus manos y que, saciado, vomite tus reproches.

2º - LUJURIA: Sueño que todas las mujeres bellas del mundo quieren hacer el amor conmigo. La excepción tiene la regla. Y me enamoro de esa mujer... excepcional.

3º - SOBERBIA: El taxista me ofrece iPhone, conexión Wifi y el Wall Street Journal del día. Le digo que sólo voy al teatro. Y me obliga a bajar.

4º - IRA: Me susurra sus canciones al oído. Dibuja en mis labios el mapa de su corazón con las yemas de sus dedos. Si la miro, me sonrío. Si cierro los ojos, me besa. Me llama si no estoy y me confiesa que cuando muera quiere reencarnarse en tatuaje en mi espalda... Todos la llaman Elvira. Sólo yo la llamo Elv.

5º - AVARICIA: Lo quiso todo para ser feliz y casi lo consiguió. Sólo le faltó la receta para sobrevivir al suicidio.

6º - ENVIDIA: Alberti, Baudelaire, Cernuda, Diego, Elliot, Fonollosa, Goytisolo, Hierro... El pecado se desparrama por todo el abecedario.

7º - PEREZA: Y al séptimo, descansó.

El aliento espeso de Leviatán  
se expande pesadamente en rizos somnolientos  
por un campo de navajas turbias,  
oxidadas por la pena.

De tres de ellas, pirámides infames  
enfrentadas a la asfixia impía,  
se balancea, crespón fúnebre,  
el cuerpo liliáceo de un hombre ensartado.  
Las hojas metálicas que traspasan su vientre,  
su pecho  
y sus muñecas  
se han empapado de un ulular sombrío  
de lechuza.

Poema sin título de JAVIER GATO

### XXXI

(Del libro recientemente  
publicado CASA DE AIRE)

Amanecer rodeada  
de brazos, de pecho.  
Mirar con orgullo  
a los caminantes.  
Doblegar la muerte,  
abrir de par en par  
las puertas  
de tu casa de aire.  
Sentir que hoy  
es el hogar que soñabas.

FRANCISCO CENAMOR

Poe + 55

  
Círculo de Poesía

  
CORPORACIÓN SEMIÓTICA GALEGA  
ARTE CORREO E POESÍA EXPERIMENTAL



HACER FUEGO DE PIÑAS EN EL CENTRO DEL MUNDO,  
prender la vida eterna en un vivaque,  
¿de qué nos sirve, si un solo pájaro derriba la eternidad?

El poema es un puro acto reflejo, sólo resistirá si es igual a nosotros:  
sin vida eterna, desestructurado, sin encarnar en ningún verbo,  
volando en cualquier pájaro, distraído, imantado.

Poe + 56

CON IMÁGENES DESGAJADAS DEL AIRE,  
¿puedo envolver el aire de un globo ya respirado  
y hacerlo fortaleza inexpugnable, ventilada, soleada,  
donde una bailarina baila a través de la piedra?

Dos poemas del libro **gran angular**  
**RAFAEL TALAVERA**





## Parásito

Quizás lo inexorable se nutra  
sólo de la curva imprevista  
arqueada un grado más allá  
que del común,  
de un brillo intersticial y nudoso,  
del pliegue rosáceo de pulpa,  
deliberado, epidérmico,  
con su carga de preciencia  
y temblores.

Inconsciente levanté mis planos  
y ahora vivo sin tregua  
pegada al trapecio de piel  
que espíe aquella mañana  
oblonga y rala  
de nuestra ruina.

**ESTER ASTUDILLO**

Poe † 57



**Poe +**  
en su formato digital  
se difunde reenviandola  
a quienes pueda interesar

Poe + 58

**También han colaborado en este número 3 de la revista Poe +**

**Maribel Úbeda** Creadora murciana residente en el noroeste peninsular

**Daniel Yáñez González-Irún** Poeta residente en Inglaterra

**Jannet Weeber** Escritora colombiana residente en Múnich

**Alejandro Céspedes** Poeta asturiano residente en Madrid

**Juan Benito Rodríguez Manzanares** Poeta valenciano

**Gabriel Impaglione** Poeta argentino radicado en Italia

**Jesús Belotto** Poeta eldense residente en Montpellier

**Eduardo Cruz Acillona** Poeta residente en Sevilla

**Silvia Oviedo** Poeta argentina residente en Madrid

**Yolanda Gutiérrez Martos** Escritora catalana

**Fernando Lorente** Poeta residente en Madrid

**Ángela Serna** Poeta visual residente en Vitoria

**José María Bozal** Poeta residente en Murcia

**Ángel Muñoz Rodríguez** Poeta de Leganés

**Carmen Moreno** Poeta residente en Madrid

**Andrés Moon** Creador residente en Madrid

**Rafael Talavera** Poeta residente en Madrid

**Estelle Talavera Baudet** Poeta Madrileña

**Pablo Volumen** Poeta residente en Madrid

**Ester Astudillo** Poeta y antipoeta catalana

**Javier Gato** Poeta sevillano neolibertino

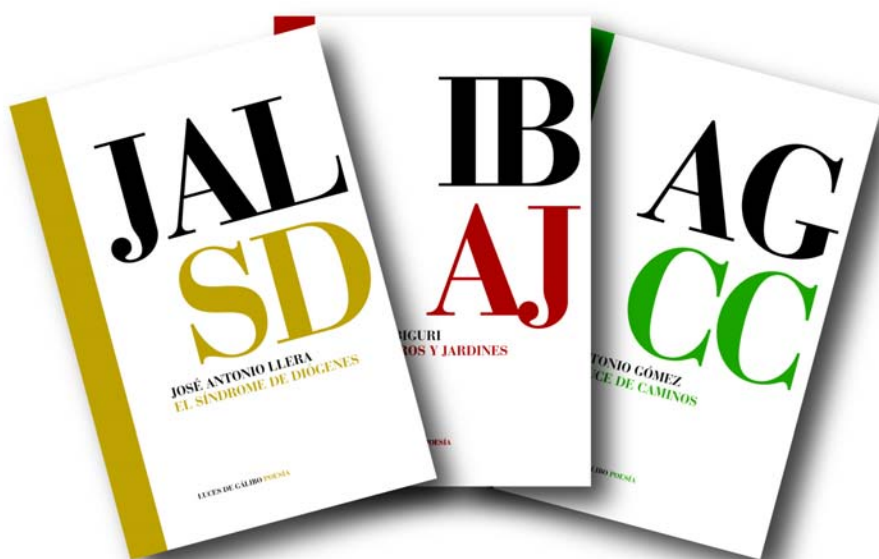
**Azucena Galettini** Escritora argentina

**Blas Estal** Pintor residente en Murcia

**Sergio C. Fanjul** Escritor asturiano

Se  
autoriza  
la **reproducción**  
sin fines comerciales  
citando procedencia.

Puedes  
mandar tus  
**creaciones**  
a [brunojordan1@yahoo.es](mailto:brunojordan1@yahoo.es)

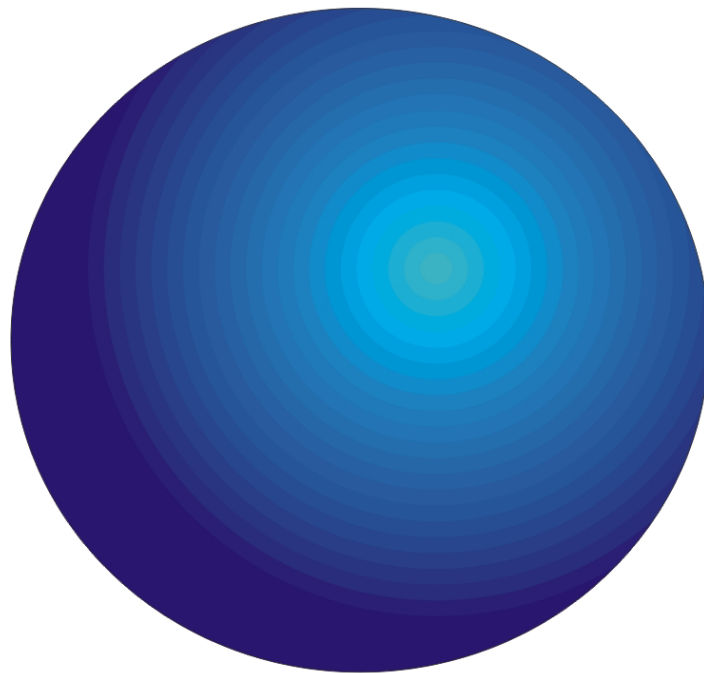


algo más  
que una nueva  
colección de poesía

**lucesde:gálibo**

Poe + 59

ES UNA CREACION DE



Poe + 60

**ALDEA GLOBAL  
COMUNICACIONES**