



ASOCIACIÓN CULTURAL GREGAL

estudios históricos

www.gregaldigital.com

De Laude Spanie: "De todas las tierras, cuantas hay desde Occidente hasta las Indias, tú eres la más hermosa, oh sacra España..." (Año 624. San Isidoro de Sevilla)



TITULARES [◀](#) [▶](#) La reconstrucción de España » - 14 Abril 2011

LA RIMA JOTABÉ

Miércoles, 24 de Junio de 2009 00:00 | Escrito por Juan Benito | |



La rima Jotabé es la rima creada por el poeta y escritor Juan Benito.

El nombre de la rima proviene de la unión escrita de las dos iniciales del nombre del poeta creador de la rima.

Esta rima la componen once versos endecasílabos divididos en cuatro subestrofas, las cuales todas en conjunto componen el poema en rima jotabé.

Los versos son endecasílabos, y como en la mayoría de ellos hay una acentuación fonética estructurada, de entre la cual se recomienda como en la mayoría de los versos endecasílabos, que se acentúe fonéticamente en la sexta y décima sílaba, pero este extremo no es obligatorio, tan solo recomendable por seguir la estructura de los versos endecasílabos, ya que la musicalidad del poema recae en el monorrismo de la segunda subestrofa y el terno, estrofa esta que siendo la última de las cuatro subestrofas, rima con todas ellas verso a verso.

La rima obligatoriamente debe de ser consonante, sin posibilidad bajo ningún concepto poder realizar un jotabé con rima asonante.

La primera de las subestrofas es un pareado.

La segunda de las subestrofas es una variación de la cuaderna vía, también llamada tetrástrofo monorrismo, pero de esta tan sólo guarda la rima monorrima, pues a diferencia de ella, los versos no son alejandrinos, por lo que no guarda la estructura de estos versos, sino como he explicado anteriormente, deben de ser de once sílabas métricas, para que los once versos que componen el jotabé sean endecasílabos.

La tercera subestrofa es de nuevo un pareado.

Ninguna de las tres primeras subestrofas puede acabar con la misma rima, (sucesión de vocales y consonante). Además dos subestrofas seguidas no pueden acabar con la misma vocal temática.

La cuarta subestrofa es la llamada, Terno, la cual la componen tres versos, los cuales no riman como habitualmente lo haría un terceto, motivo este por el cual tiene su nombre propio, terno.

Esta cuarta subestrofa rima de la siguiente manera, el primer verso de ella con el pareado que compone la primera subestrofa, el segundo verso de ella con la subestrofa que deriva del tetrástrofo monorrismo y el tercer verso de la misma con el pareado que compone la tercera subestrofa.

Ejemplo de Jotabé

Mala mujer

Que no daría por volver a ver
El carmín de esos tus labios, mujer

Búsqueda

Menú principal

- Inicio
- Noticias
- Historia
 - H. antigua
 - H. medieval
 - H. moderna
 - H. contemporánea
 - Arte
- Guerra Civil
- Colaboraciones especiales
- Archivo de opinión
- Hist. gráfica Castellón
- Libros recomendados
- La voz de nuestros poetas (ALCAP)
- Medicina
- Multimedia
- Enlaces
- Tertulias Gregal
- Actividades Gregal
- ¿Quiénes somos?

Archivo de opinión



Javier Más

Ese encarnado encendido que antaño,
Era mi luz, mi cobijo y abrigoño,
Y que hoy esconden furtivos el engaño,
Que me fuerza a alejarme de ti hogaño.

Tras sentir que tu boca traicionera,
Grabó a fuego en mi piel tu vil quimera.

La cual mi razón hizo enloquecer,
Condenó a mi duende a vagar huraño,
Y que mi vida a tus pies se rindiera.

Juan Benito

El Jotabeí

El jotabeí sería la composición redonda de los jotabé, siendo el jotabeí una sucesión de once jotabés, con lo cual obtendríamos un poema de 11 estrofas, de 11 versos cada estrofa y de 11 sílabas métricas cada verso.

El jotabém

El jotabém sería un poema jotabé en arte menor, de ahí la, m, final.

El jotabeím

El jotabeím sería la composición ovoide de jotabé, pues este supuesto sería una sucesión de 11 jotabém de 11 versos cada estrofa, pero al ser de arte menor, serían de 8 sílabas métricas cada verso.

El jotabé monorrímo

Esta variación del jotabé sería una variación extrema de la rima, haciendo coincidir las rimas finales de las tres primeras subestrofas, con lo que tendríamos que la cuarta subestrofa también coincidiría en rima con las tres primeras. Con esta variación extrema del jotabé se ha de tener mucho cuidado, pues de no elegir bien las palabras que conformen la rima, y saber darle musicalidad a los versos en el interior de los mismos, podríamos caer en una profunda e inmensa cacofonía.

Los poemas con rima Jotabé en cualquiera de sus modalidades o versiones, fue definido por primera vez en la fecha de, dieciocho de junio de dos mil nueve, siendo jueves a las 09:49 horas de la mañana, por su creador, el poeta y escritor Juan Benito Rodríguez Manzanares, en la ciudad de Valencia, España, para gloria de la poesía.

<http://www.juan-benito.com>

jb@juan-benito.com



Germán Reguillo



Mª Ángeles Bou



Javier Arnal



Miguel Barrachina



Francisco Bellido



Casimiro Lopez



Paco Planelles



Manuel Altava



José Aledón



José Mª Arregui



Julio Filippi



Ángela Corro



Juan Urios



Eliseo Forcada



José Martínez



Fernando Reguillo

▶ Vídeo destacado

▶ El tiempo

El Tiempo en Castellón de la Plana

Hoy	23°	
Max Min	26° 20°	
Mañana	27°	
Max Min	27° 17°	
Lunes	28°	
Max Min	28° 17°	
Martes	27°	
Max Min	27° 19°	

© eltiempo.es, Foreca [Más »](#)