

**DOCUMENTACIÓN FORMAL BÁSICA
DE COMPOSICIÓN DE POEMAS
EN RIMA JOTABÉ**

**VERSIÓN 2019
Miércoles 16 de octubre de 2019**



**Por Juan Benito Rodríguez Manzanares
Creador de la Rima Jotabé**

INTRODUCCIÓN

En esta Documentación Formal Básica de composición de poemas en Rima Jotabé, tan sólo se comentará la forma básica de componer los poemas en Rima Jotabé, para obtener una información total de todo el mundo de la Rima Jotabé, se debe leer la Documentación Formal Enciclopédica de la Rima Jotabé, a través de la cual tendrá acceso a un mundo infinito de poesía en Rima Jotabé.

El nombre de Jotabé, proviene de la unión de las dos iniciales del creador de la misma, Juan Benito, JB.

La Primera Documentación Formal de la Rima Jotabé, se liberó el 18 de junio de 2009, a las 09:49 horas, hora española.

La estructura básica de la Rima Jotabé es:

A; A; B; B; B; B; C; C; A; B; C;

Y se describió como una estructura de cuatro estrofas:

La primera un pareado

La segunda un cuerpo monorrimo. A imagen de cómo se componían las cuadradas, o los, tetrástrofos monorrimos.

La tercera un pareado

La cuarta un terzo. (Del cual hablaremos más adelante)

Originalmente la Rima Jotabé se describió con versos endecasílabos, por consiguiente, de Arte Mayor, y con rima consonante. La Rima Jotabé no admite su composición con rima asonante, o con rima blanca.

Asimismo, la Rima Jotabé, no admite la métrica libre, teniendo que estar compuestos todos los versos de un mismo poema, con la misma métrica.

El Terzo es una estrofa de tres versos, pero que, a diferencia de los tercetos, rima de una forma particular y peculiar. A saber:

El primer verso del terzo, rima con el primer pareado.

El segundo verso del terzo, rima con el cuerpo monorrimo.

El tercer verso del terzo, rima con el segundo pareado.

Esta disposición hace de concatenación de todo el poema.

La Rima Jotabé, permite la sucesión de poemas en la cantidad que el poeta desee, sabiendo que la cantidad de once poemas consecutivos, en su forma más básica, adquiere el nombre de Jotabeí.

En las tres primeras estrofas del poema, no pueden utilizar la misma rima, teniendo que tener obligatoriamente las tres primeras estrofas siempre una rima diferente.

La acentuación fonética en la Rima Jotabé, se deja siempre al albedrío del poeta, para que la utilice, o no, y si la utiliza, para que haga uso de la que desee.

La Rima Jotabé, como cualquier estructura estrófica de la poética mundial, de somete a la Preceptiva poética que esté vigente en cada país, pues como toda estructura estrófica, debe cumplir dichas directrices, en todas las variantes que actualmente existen y en todas las variantes que puedan surgir en el futuro.

JOTABÉ

El Jotabé es la forma más básica de los poemas en Rima Jotabé en Arte Mayor, siendo, además, la forma en cómo se definió por primera vez esta novedosa estructura estrófica.

Se pueden componer en cualquier métrica de Arte Mayor, sabiendo que la endecasílabo tiene el nombre propio de, Jotabé, y la alejandrina también tiene un nombre propio, Jotabea. Siempre deben componerse con rima consonante.

Se pueden suceder cuantos Jotabé se desee, sabiendo que la sucesión de once poemas tiene un nombre propio, Jotabeí.

Admite estrambote y estrambobe.

Ejemplo:

Mística...

(Jotabé)

Invisible viajera del silencio
de letras emboscadas diferencio.

Surge efecto en la rima su amnistía
un enigma hay en la misma, desconfía.
No es extraño creer y así sería,
que al cantar se declare en plusvalía.

Ver surgir la pasión llamas de un fuego
afán entre estos versos con apego.

De versos Jotabé ahora me agencio,
porque ellos comprometen mi alegría
del lúdico andamiaje en que navego.

*Maritza Nuez Díaz
La Habana (Cuba)
Reside en West Tampa, Florida (EEUU)*

JOTABEM

El Jotabem es la forma más básica de los poemas en Rima Jotabé en Arte Menor.

Se pueden componer en cualquier métrica de Arte Menor, sabiendo que la octosílabo tiene el nombre propio de, Jotabem. Siempre deben componerse con rima consonante.

Admite sucesión de cuantos Jotabem se desee, sabiendo que la sucesión de once Jotabem, tiene un nombre propio, Jotabeim.

Admite estrambote y estrambobe.

Ejemplo:

Por Dios digo que lo juro

(Jotabem)

Sé, cuando llega el amor,
todo es bueno, no hay rencor.

Se vuelve claro lo oscuro
todo paso es más seguro
miro siempre hacia el futuro...
¡Por Dios digo que lo juro!

Más, si cuento con tu mano,
a lo sinuoso le gano.

Toma la pasión color,
porque el sentimiento es puro,
y cualquier herida, sano.

*Marta María Requeiro Dueñas
La Habana (Cuba)
Reside en, Miami Beach, Florida, (EEUU)*

JOTABEA

El Jotabea es la forma más básica de los poemas en Rima Jotabé en Arte Mayor, con versos alejandrinos.

Siempre deben estar compuestos por versos alejandrinos de rima consonante, nunca con versos tetradecasílabos.

Admite sucesión de cuantos Jotabea se desee, sabiendo que la sucesión de once Jotabea tiene un nombre propio, Jotabeía.

Admite el estrambote y el estrambobe.

Ejemplo:

A tu hipocresía

(Jotabea)

Lo contaron los días con diabólicas bocas,
con la flor de la noche, con la lesna que evocas.

Te vestías de amigo por las noches de duelo
y mordías la espalda con tus actos de anzuelo,
con tus uñas de muerte que mataron al hielo,
en esquinas perdidas, me tendían flagelo.

En mi casa pedías que te cubran el frío
y mis manos dolidas arreglaron tu lío.

Y me viste en la calle con los golpes de rocas,
y sangrando mi vida, la pisaste en el suelo...
Con el llanto sin grito, me dejaste vacío.

*Edwin Antonio Gaona Salinas
San Antonio de las Aradas, Quilanga, Loja (Ecuador)*

MÁS INFORMACIÓN

Para una información más completa sobre la Rima Jotabé, consultar la Documentación Formal Enciclopédica de la Rima Jotabé, en descarga en su web oficial:

<http://www.juan-benito.com/jotabe.htm>

Para todo tipo de consultas, sugerencias o participación, contactar con el poeta creador de la Rima Jotabé, Juan Benito Rodríguez Manzanares.

<http://www.juan-benito.com>
jb@juan-benito.com