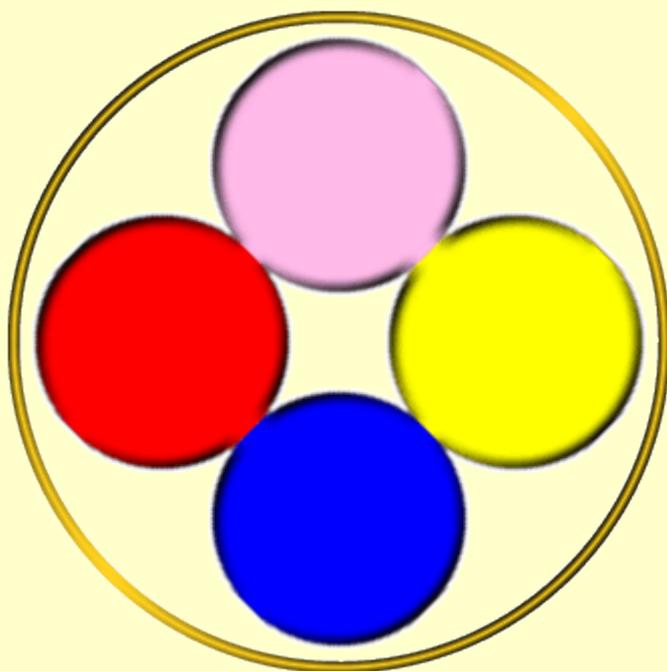


# VALJOVE



*Una lengua artificial con vocación de futuro*



# **VALJOVE**

*Una lengua artificial con vocación de futuro*

Ensayo realizado por;

*Juan Benito Rodríguez Manzanares*

El vocabulario, junto con un traductor de,

Valjove <-> Español  
Español <-> Valjove

Lo encontrarás en la Web oficial de la lengua Valjove

<http://www.valjove.org>

[Info@valjove.org](mailto:Info@valjove.org)

**Texto y nombre registrado en el Registro de la Propiedad  
Intelectual de Valencia con el número, V-887-10**



## **INTRODUCCIÓN**

Para las personas que habitualmente viajan, es un hecho constatable que la lengua supone una gran barrera entre el viajero y el país donde va a viajar. Esta barrera llega a hacer en ocasiones, imposible la comunicación entre las personas, comunicación que ambos interlocutores en sus respectivas lenguas encontrarían normal y natural.

Tampoco es menos cierto que cada vez está más generalizado el uso de la lengua inglesa para la comunicación global en todos los sentidos, llegando a ser una verdadera lengua vehicular en muchos países y situaciones además de la propia lengua de un país o de la nacionalidad de los interlocutores, pero aún así, hoy en día una gran mayoría de las personas de todos los países, no conocen más que su lengua natal y algunas palabras sueltas en otro idioma totalmente insuficientes para poder comunicarse en una conversación normal, pero sobre todo tenemos el hándicap del aprendizaje.

El aprendizaje de algunas lenguas con multitud de semitonos, de sonidos similares y en algunas ocasiones un tanto extraños para las personas no iniciadas en esas lenguas, hace que llegar a dominarlas sea una tarea harto compleja.

A ese aprendizaje también se le debe de añadir la dificultad que para el mismo ofrecen los sonidos propios, grafías propias, y algunas características muy especiales y concretas de algunas lenguas, que para los no nativos en ella suponen.

Además también hay que tener en cuenta que en algunas lenguas no existen algunas grafías ni algunos sonidos, con la dificultad que conlleva a una persona no nativa en esa lengua adaptarse para poder articular sonidos que nunca ha pronunciado.

Valjove, ha intentado eliminar todas las barreras y problemas que se pueden encontrar en algunas de las lenguas naturales para que su aprendizaje y entendimiento sea rápido y efectivo y sobre todo, para que pueda ser accesible por todo el mundo, pues tanto su dicción como grafías son muy simples, casi básicas, sin dejar por ello de lado toda la potencia que necesita un idioma.

Valjove es una lengua artificial, nacida desde cero, pero aprovechando lo mejor de cada una de las lenguas que su autor, Juan Benito Rodríguez Manzanares, ha estudiado para llegar a su realización para que ésta sea de fácil aprendizaje y extrema sencillez de uso.

En Valjove he intentado aunar todo lo mejor de cada lengua más todo lo que de bueno le he añadido, que no ha sido poco, evitando transmitir los defectos que cada una de las lenguas estudiadas pudiera albergar, para

que pueda lucir con todo el esplendor de una lengua diseñada casi matemáticamente para un uso generalizado.

Seguramente muchas personas en este punto de la lectura, se preguntarán el ¿por qué? del diseño y creación de Valjove, extremo éste en el cual he utilizado largos años de mi vida y un gran esfuerzo por mi parte, si ya contamos con innumerables lenguas artificiales y muchísimas más lenguas naturales vivas habladas a nivel mundial.

La respuesta a esta pregunta no es fácil, pero es cierto que por diversos motivos, ninguna de las lenguas actuales, incluso las más extendidas como el inglés, español, árabe o chino, llegan a hablarse a nivel mundial, quizá por la complejidad que pueda revestir la utilización de innumerables semitonos e incluso sonidos guturales que marcan mucho ciertas lenguas, quizá por la procedencia del país de origen o por las más diversas de las razones, pero lo verdaderamente cierto es que mientras que van cayendo barreras como la de la moneda o las fronteras entre países, la barrera del idioma sigue siendo una asignatura pendiente para toda la humanidad, por tal motivo he decidido aportar el desarrollo de esta lengua en todos los sentidos.

También deseo realizar desde estas líneas un llamamiento a todas cuantas personas estén interesadas en la lengua Valjove, para ayudar a su difusión, así como también necesitamos traductores que puedan traducir toda la documentación a todas las lenguas posibles.

Si vosotros queréis, si ustedes lo desean, Valjove puede ser, La Lengua.

Tras muchos años de estudios, éxitos y fracasos, hoy día 1 de septiembre de 2009, por fin puedo presentar el que sin duda será, el trabajo de mi vida, La Lengua Artificial, Valjove.

***Juan Benito Rodríguez Manzanares***

## **NOTA DEL AUTOR**

Valjove es una lengua artificial, nacida desde cero, pero aprovechando lo mejor de cada una de las lenguas que su autor, Juan Benito Rodríguez Manzanares, ha estudiado para llegar a la realización de esta lengua artificial, de fácil aprendizaje y extrema sencillez de uso.

Valjove es una lengua pública, de utilización gratuita y con carácter de difusión mundial por su facilidad de uso, y por todas las características que hacen de Valjove una lengua propicia para su aprendizaje en todos los lugares del mundo.

Si lo deseas, puedes hacerte *valjoveta*, o sea, seguidor de la lengua Valjove para ayudar a su difusión a nivel mundial, con todo tipo de acciones que pienses puedan ser de utilidad.

¿Has pensado en lo maravilloso que podría llegar a ser que realmente fuéramos, *Ciudadanos del Mundo*, en todos los sentidos y que una misma lengua nos uniera y nos amparara bajo el paraguas del entendimiento mutuo? Quien viaja mucho sabe bien que significa esto.

Por favor, lee atentamente la gramática, la ortografía, la flexión verbal y todo cuanto hay en este libro del Colegio Oficial de la Lengua Valjove, y para cualquier duda, sugerencia, comentario o lo que estimes oportuno, no dudes en ponerte en contacto conmigo a través del correo electrónico, [info@valjove.org](mailto:info@valjove.org).

Gracias por tu ayuda, por tu apoyo y por tu colaboración.

Valjove es de todos y para todos

***Juan Benito Rodríguez Manzanares***



# **GRAMÁTICA DE VALJOVE**

## **INDICE**

- 01.- La Morfología
- 02.- El Morfema
- 03.- Clasificación de los morfemas
  - Morfemas Radicales
  - Morfemas Derivativos
  - Morfemas Flexivos
    - Lista de palabras que utilizan los morfemas de género, excepto los animales
    - Palabras que forman los géneros con palabras diferentes
  - Morfemas de Tiempo
    - Pasado
    - Presente
    - Futuro
- 04.- El Término Verbal
  - Acabado
  - Inicio
  - Durante
- 05.- El morfema de género
  - Masculino
  - Femenino
  - Neutro
- 06.- Palabras que utilizan el morfema de género
  - Sustantivos que designan animales
  - Pronombres Posesivos
  - Pronombres Personales
  - Consideraciones
- 07.- Norma general para la formación de los géneros
  - Palabras acabadas en sílaba abierta
  - Palabras acabadas en sílaba cerrada
- 08.- Palabras diferentes para los géneros
  - Los padres
  - Algunos nombres propios
  - Hombre y mujer
- 09.- Determinar el género de un término que no lo tiene
- 10.- El morfema de número
  - Formación del plural

## 11.- Sustantivos

Los sustantivos pueden ser

- Propios
- Comunes
- Concretos
- Abstractos
- Contables
- Incontables
- Gentilicios

## 12.- Adjetivos

Clasificación de los adjetivos

- Connotativos
- Calificativos
- Cuantitativos
- Epítetos

No Connotativos

Demostrativos

## 13.- Adjetivo Calificativo

Grados de significación de los adjetivos calificativos

- Grado Positivo
- Grado Comparativo de Inferioridad
- Grado Comparativos de Igualdad
- Grado Comparativo de Superioridad
- Grado Superlativo

Función del adjetivo calificativo

- Directamente a través de un verbo copulativo
- Como predicativo cuando el verbo no es copulativo
- Como adjetivos adverbiales

## 14.- Adjetivos Demostrativos

## 15.- Formación de los diminutivos

Formación de los diminutivos en los nombres propios de

personas

## 16.- Formación de los aumentativos

## 17.- Formación de los despectivos

## 18.- Caso de unión de un grado de comparación junto a una

derivación

## 19.- Artículos

Artículo de Presentación

AL; L'

IL

Artículo Sustantivador

La (lo)

## Artículo Numeral

20.- Contracciones

21.- Apostrofamiento más contracción

22.- Pronombres

Pronombres Personales

Género

Número

Persona

Pronombres Personales Independientes

Pronombres Personales Verbales

Pronombres de primera persona del singular en el presente

real

Pronombre neutro de tercera persona del singular de todos

los tiempos verbales

23.- Géneros gramaticales de los pronombres personales

(independientes y verbales)

24. - Colocación de los pronombres personales independientes

25.- Colocación de los pronombres personales verbales

forma verbal  
Complemento Sujeto (CS). Un sólo pronombre unido a la

Excepción

Dos pronombres verbales unidos a la forma verbal

Segundo pronombre en función de Complemento Indirecto

(CI)

Segundo pronombre en función de Complemento Directo

(CD)

Tres pronombres verbales unidos a la forma verbal

Pronombre (Complemento) Reflexivo (CR)

Dos pronombres

Tres pronombres

26.- Pronombres Demostrativos

27.- Pronombres de Cortesía

28.- Pronombres de Autoridad

29.- Pronombres Posesivos

30.- Pronombres Indefinidos

Grados de indeterminación

Indican una cantidad global o parte de ella

Indican una cantidad no concreta, mayor o menor

Locuciones cuantitativas

31.- Pronombres numerales

Cardinales

- Escritura
- Ordinales
- Múltiplos
- Fraccionarios
- Distributivos
- Colectivos
- Agrupativos
- Temporales
- 32.- Pronombres Interrogativos
- 33.- Pronombres Exclamativos
- 34.- Pronombres Relativos
- Utilización
- 35.- Definición de Sujeto
- 36.- Definición de Predicado
- 37.- Adverbios
  - De Lugar
  - De Tiempo
  - De Modo
  - De Cantidad
  - De Afirmación
  - De Negación
  - De Duda
- 38.- Preposiciones
- 39.- Conjunciones
  - Adversativas
  - Consecutivas
  - Copulativas
  - Distributivas
  - Disyuntivas
- 40.- Interjecciones
  - Puras
  - Compuestas
- 41.- Afijos
  - Prefijos
  - Sufijos
    - Palabras con sílaba final abierta
    - Palabras con sílaba final cerrada
  - Infijo
- 42.- Formación de nuevas palabras o partir de otras
  - Unión de dos sustantivos
  - Unión de un verbo y un sustantivo
  - Unión de dos adjetivos

Unión de un sustantivo y un adjetivo

## **01.- La Morfología**

La morfología es la parte de la gramática que se encarga del estudio de la forma de las palabras, de sus variaciones y derivaciones, los morfemas.

La morfología también trata de las diversas categorías de las palabras, verbos, sustantivos, pronombres... desde el punto de vista de su formación, así, los morfemas pueden ayudarnos a distinguir si una palabra es un verbo, un adjetivo... independientemente de su significado o del lugar que ocupen en la oración.

La semántica considera las palabras desde un punto de vista conceptual.

La sintaxis considera a las palabras, según la función que estas desempeñen.

## **02.- El Morfema**

El morfema es la unidad de significación y análisis gramatical que no puede dividirse en otras unidades menores que puedan clasificarse por su forma.

Ejemplo: Morfema indicador del género masculino, **e**.

Una combinación de morfemas constituyen las palabras, pero a veces un solo morfema constituye por sí mismo una palabra, como es el caso de las palabras monosílabas.

Ejemplos:

Palabra monosílaba; **Gas** (gas)

Palabra bisílaba; **Mais** (maíz)

Palabra polisílaba; **Flaera** (bandera)

Se consideran morfemas, tanto la raíz, como cualquiera de los afijos, (prefijos, infijos y sufijos) que se le puedan añadir a la misma.

## **03.- Clasificación de los morfemas**

Los morfemas pueden dividirse en, morfemas radicales, derivativos o flexivos. En el ámbito verbal, existen también otros morfemas, como los de tiempo.

### *Morfemas Radicales*

Son los que coinciden con las palabras raíz.

Ejemplo: **Sandran** (sandía)

Esta palabra no puede dividirse en otras unidades significativas más pequeñas, aunque sí que sirve para formar otras nuevas.

Ejemplo: **Sandranol** (planta de la sandía)

De entre todos los morfemas existentes, los morfemas radicales son los más importantes, pues a ellos se les unen los demás morfemas y sin ellos no podría haber derivación ni flexión.

### *Morfemas Derivativos*

Son los que están capacitados para crear nuevas palabras partiendo de un morfema radical.

Ejemplos: El sufijo, **-ol**, indican el árbol o planta que ofrece la fruta.

**Ahpom** (manzana); **Apomol** (manzano)

**iAhpom** (manzanas); **iApomol** (manzanos)

### *Morfemas Flexivos*

Son los que indican el género y número.

Las palabras que hacen uso de los morfemas de género son algunos de los sustantivos que designan los nombres propios de personas, los parentescos, menos padre y madre que utilizan palabras diferentes, los animales, los pronombres personales y posesivos y algunas pocas palabras.

Lista de palabras que utilizan los morfemas de género, excepto los animales

Neutro o ambos géneros	Femenino	Masculino
<b>Avuo</b> (abuelo)	<b>Avui</b> (abuela)	<b>Avue</b> (abuelo)
<b>Amigo</b> (amigo)	<b>Amigi</b> (amiga)	<b>Amige</b> (amigo)
<b>Ansiano</b> (anciano)	<b>Ansiani</b> (anciana)	<b>Ansiane</b> (anciano)
<b>Jovo</b> (joven)	<b>Jovi</b> (joven)	<b>Jove</b> (joven)

<b>Enovo</b> (novio)	<b>Enovi</b> (novia)	<b>Enove</b> (novio)
<b>Frelo</b> (cuñado)	<b>Freli</b> (cuñada)	<b>Frele</b> (cuñado)
<b>Marito</b> (esposos)	<b>Mariti</b> (esposa)	<b>Marite</b> (esposo)
<b>Mijino</b> (niño)	<b>Mijini</b> (niña)	<b>Mijine</b> (niño)
<b>Nefo</b> (sobrino)	<b>Nefi</b> (sobrina)	<b>Nefe</b> (sobrino)
<b>Nipot</b> (nieto)	<b>Nipit</b> (nieta)	<b>Nipet</b> (nieto)
<b>Sidon</b> (hijo)	<b>Sidin</b> (hija)	<b>Siden</b> (hijo)
<b>Onclo</b> (tío)	<b>Oncli</b> (tía)	<b>Oncle</b> (tío)
<b>Onto</b> (hermano)	<b>Onti</b> (hermana)	<b>Onte</b> (hermano)
<b>Opeavuo</b> (bisabuelo)	<b>Opeavui</b> (bisabuela)	<b>Opeavue</b> (Bisabuelo)
<b>Opiavuo</b> (tatarabuelo)	<b>Opiavui</b> (tatarabuela)	<b>Opiavue</b> (tatarabuelo)
<b>Ceyo</b> (rey)	<b>Ceyi</b> (reina)	<b>Ceye</b> (rey)
<b>Cuson</b> (primo)	<b>Cusin</b> (prima)	<b>Cusen</b> (promo)
<b>Velson</b> (recien casado)	<b>Velsih</b> (recien casada)	<b>Velseh</b> (recien casado)

Palabras que forman los géneros con palabras diferentes

Neutro o ambos géneros	Femenino	Masculino
<b>Mezo</b> (hombres y mujeres)	<b>Semira</b> (mujer)	<b>Uomo</b> (hombre)
<b>Ousos</b> (padres)	<b>Otec</b> (padre)	<b>Odei</b> (madre)
<b>Ous</b> (papás)	<b>Oti</b> (papá)	<b>Odi</b> (mamá)
<b>Ous</b> (papis)	<b>Oti</b> (papi)	<b>Odi</b> (mami)

Los verbos también tienen sus morfemas flexivos, pero salvo el que indica el tiempo verbal, todos los demás (CS, CI, CR y CD) son los pronombres verbales, que se les pueden unir al final de cada forma verbal.

Ejemplos:

Sustantivo: **Milone** (gallo); **Miloni** (gallina); **Milono** (Forma neutra, gallinas y gallos juntos, no se conoce el sexo del animal o para designar la especie)

Verbo: **Du** (decir); **Doe** (digo (yo digo), [hombre]); **Doi** (digo (yo digo), [mujer]); **Doo** (digo (yo digo), [neutro]). Utilizado sobre todo en publicidad o cuando no deseas dar a conocer tu sexo).

Pronombre personal: **Ve** (tu, [hombre]); **Vi** (tu, [mujer]); **Vo** (tu, [neutro]). Utilizado sobre todo en publicidad o cuando no deseas dar a conocer tu sexo).

Las palabras que hacen uso del morfema de género, son los nombres de animales, la mayoría de los nombres propios, los pronombres personales y los pronombres posesivos.

Los pronombres personales y posesivos forman el plural con palabras diferentes, no siguiendo la regla general de formación de los plurales, como ya veremos más adelante.

Ejemplos: **Yoce** (casa); **iYoce** (casas); **Uomo** (hombre); **iUomo** (hombres); **Guvo** (bueno); **iGuvo** (buenos); **Gi** (yo femenino); **Mi** (nosotras femenino); **Ove** (tuyo masculino); **Ote** (vuestro masculino).

### *Morfemas de Tiempo*

Estos morfemas son exclusivos de los verbos e indican el tiempo verbal del mismo. Existen tres tiempos.

#### *Pasado*

La acción de la forma verbal se ha realizado ya.

Ejemplos: **Vesu** (besar); **Vesige** (besé, [hombre])

#### *Presente*

La acción de la forma verbal se realiza en el momento en que se está hablando.

Ejemplos: **Vesu** (besar); **Vesoe** (beso, [hombre])

#### *Futuro*

La acción de la forma verbal aún está por realizarse.

Ejemplos: **Vesu** (besar); **Vesege** (besare, [hombre])

Cada tiempo dispone de unos infijos, situados entre el radical del verbo y el pronombre que indica quien realiza la acción, el llamado complemento sujeto.

Todas las formas verbales personales llevan unidas como mínimo un pronombre personal, el Complemento Sujeto, que indica quien realiza la acción.

Para cada tiempo hay más de un morfema, los cuales pueden indicar, proximidad o lejanía en mayor o menor grado con respecto al hablante.

#### ***04.- El Término Verbal***

El término verbal indica el momento en el cual se encuentra la acción que especifica el verbo.

##### *Acabado*

Indica una acción terminada.

Ejemplos: **Jitu** (dormir); **Jitirise** (ha dormido [hombre]); Acción terminada.

##### *Inicio*

Indica una acción que está iniciándose o próxima a iniciarse.

Ejemplo: **Stareres al claso** (va a empezar la clase); Acción a punto de iniciarse.

##### *Durante*

Indica una acción mientras está ocurriendo o mientras dura.

Ejemplo: **Jitilse mentre furtillose** (dormía [hombre] mientras le robaban [un grupo a un hombre]); Acción en ejecución mientras ocurre algo.

#### ***05.- El morfema de género***

Su función es indicar el sexo real de quien designe la palabra, y no de ésta misma, pues todas las palabras en Valjove son neutras, teniendo sexo real y diferenciado tan sólo el ser vivo al cual designa.

Valjove dispone de tres géneros gramaticales.

### *Masculino*

Se corresponde con los hombres o machos de las especies animales que designe.

El morfema que indica este género gramatical es, –e.

Ejemplos: **Idere** (Federico); **Coniye** (conejo [macho])

### *Femenino*

Se corresponde con las mujeres o las hembras de las especies animales que designe.

El morfema que indica este género gramatical es, –i.

Ejemplos: **Ideri** (Federica); **Coniyi** (coneja [hembra])

### Neutro

Se corresponde con un grupo de personas en las cuales hay de ambos sexos.

O con un grupo de personas que debido a cualquier circunstancia desconocemos su sexo.

O con temas referentes a publicidad o asimilados en los que el sexo de las personas es irrelevante, siendo la máxima prioridad llegar al máximo número de personas.

O bien cuando hacemos referencia al nombre de la especie animal en general.

O a un grupo de animales en los cuales haya de ambos sexos.

O con un grupo con animales de los cuales por cualquier circunstancia, desconozcamos su sexo real, o el de alguno de sus miembros.

A modo de resumen diremos que el género neutro se utilizará cuando desconozcamos el sexo del ser indicado o por cualquier circunstancia no deseemos revelar el mismo.

El morfema que indica este género gramatical es, –o.

Ejemplos: **Ogo** (mío [neutro]); **Yenuo** (ñu, como especie o si desconocemos el sexo del animal); **Vo** (tu neutro)

## ***06.- Palabras que utilizan el morfema de género***

El morfema de género lo encontramos en los siguientes casos.

*Sustantivos que designan animales*

Todos los animales disponen de un nombre privativo para designar a los machos y hembras de la especie si los hubiere, además del género neutro para los supuestos expuestos anteriormente.

Ejemplos: **Esante** (caballo, macho); **Esanti** (yegua); **Esanto** (Caballo especie)

*Pronombres Posesivos*

Los pronombres posesivos, como ya veremos, hacen referencia a la persona poseedora, no a la cosa poseída, por lo tanto los pronombres posesivos tienen correspondencia directa con el sexo de la persona poseedora.

Yo Ge (hombre) Gi (mujer) Go (neutro)	Nosotros, nosotras Me (hombre) Mi (mujer) Mo (neutro)
Tu Ve (hombre) Vi (mujer) Vo (neutro)	Vosotros, vosotras Te (hombre) Ti (mujer) To (neutro)
Él, ella, ello Se (hombre) Si (mujer) So (neutro)	Ellos, ellas Le (hombre) Li (mujer) Lo (neutro)

Ejemplos:

**Sar yimo sos ogi** (Ese coche es mío [mujer])

**Cane oge sose guvo** (Mi [hombre] perro [macho] es bueno)

La colocación de los pronombres posesivos dentro de las oraciones, siempre es detrás de la cosa poseída.

### *Pronombres Personales*

Los pronombres personales son palabras que pueden sustituir a los nombres de personas o animales. En Valjove los pronombres personales independientes y los verbales se corresponden con la misma grafía.

Todas las formas verbales deben ir acompañadas al menos de un pronombre personal que es el llamado, Complemento Sujeto, CS.

### Consideraciones

Las palabras que designan elementos inanimados, sin sexo real i natural, ya sean productos manufacturados por el hombre o elementos de la naturaleza, el reino vegetal, cuerpos celestes, partes del cuerpo humano y todos aquellos supuestos que no dispongan de sexo natural, no dispondrán de morfema de género.

Estas palabras sin diferenciación de género, podrán acabar por cualquier morfema aceptado por la ortografía Valjove, excepto por los morfemas reservados.

Ejemplos: **Ivevo** (clavel); **Irose** (rosa, (planta))

El morfema de género puede aparecer unido como un sufijo al radical que modifica si éste acaba en vocal o como un infijo antes de la consonante o consonantes de la última si ésta es cerrada.

El morfema de número siempre aparece como un prefijo en todos los casos aunque la palabra comience por, **i**, y siempre se escribe con minúscula, aunque la palabra se encuentre al inicio de un párrafo, después de un punto o esté toda la palabra escrita en mayúsculas.

Ejemplos:

**Splehise** (delfín); **iSplehise** (delfines)

**Leopirt** (leopardo [hembra]); **iLeopirt** (leopardos [hembra])

En el reino animal lo habitual es nombrar a los animales por el nombre genérico o el de la especie, pues suele ser bastante difícil saber si nos encontramos ante un rinoceronte (**Egiel**), o ante una rinoceronte (**Egiil**), siendo ese el motivo de la utilización de la forma neutra, (**Egiol**).

De este extremo se suelen exceptuar gran parte de los animales de compañía, pues gracias a sus respectivos amos podemos ser conocedores del sexo de sus mascotas.

Así como también se suelen exceptuar algunos animales de granja que por sus diferentes cualidades para el hombre, hace necesario saber si nos encontramos antes el macho o la hembra de la especie

### ***07.- Norma general para la formación de los géneros***

Para alternar entre el masculino, el femenino y el neutro, nos encontramos con dos casos, que las palabras acabe en sílaba abierta o cerrada.

#### *Palabras acabadas en sílaba abierta*

Se llaman palabras de sílaba abierta las que acaba en vocal, es decir, las que acaban por el núcleo vocálico de la última sílaba.

En este tipo de palabras, tan sólo hay que cambiar el núcleo vocálico de la última sílaba por el morfema correspondiente.

Ejemplos:

**Agle (agl-e)** (águila macho)

**Agli (agl-i)** (águila hembra)

**Aglo (agl-o)** (águila especie)

#### *Palabras acabadas en sílaba cerrada*

Se llaman palabras de sílaba cerrada las que acaban en consonante, es decir, las que no acaban por el núcleo silábico de la misma.

En este tipo de palabras se modifica el núcleo vocálico de la última sílaba, dejando la consonante o consonantes finales siempre en el mismo lugar y posición.

Ejemplos:

**Nazec (Naz-e-c)** (puma macho)

**Nazic (Naz-i-c)** (puma hembra)

**Nazoc (Naz-o-c)** (puma especie)

Las palabras que no designan seres vivos con sexo real, no disponen de variación en género.

Ejemplos: **Onzo** (cardo); **Gaca** (plata); **Yili** (ajo); **Ido** (alma); **Mae** (mano)

### **08.- Palabras diferentes para los géneros**

Algunas palabras que designan nombres propios, pues la mayoría siguen la norma general para la formación de los géneros, y las expuestas en el cuadro anterior.

#### *Los padres*

**Otec** (padre); **Odei** (madre); **Ousos** (padres, ambos)  
**Oti** (papá; papi); **Odi** (mamá; mami); **Ous** (papás, papis, ambos)

#### *Algunos nombres propios*

**Yoca** (Juan); **locae** (Juana)  
**Edae** (Pedro); **Yedae** (Petra)

#### *Hombre y mujer*

**Uomo** (hombre); **Semira** (mujer); **Mezo** (hombres y mujeres)

### **09.- Determinar el género de un término que no lo tiene**

Si por alguna necesidad nos viéramos obligados a designar un sexo en concreto para una palabra que usualmente no lo tiene, antepondremos a esa palabra el pronombre personal que corresponda al género que queremos hacer referencia.

Si la palabra que queremos dotar de género a su significado fuera antepuesta por un artículo de presentación, se sustituirá éste por el pronombre que nos interese según el sexo y número que queremos remarcar.

Ejemplos: **Alte** (Alto); **Se alte** (el alto); **Si alte** (la alta); **La alte** (lo alto)

### **10.- El morfema de número**

El morfema de número es el que nos indica si el término que estamos utilizando designa un sólo elemento, singular; o dos o más elementos de la misma especie, plural.

### *Formación del plural*

Disponemos de un sólo morfema que nos indica el plural, pero de ningún morfema que nos indique el singular, pues todas las palabras en Valjove se suponen siempre en singular excepto las que expresamente utilicen el morfema de número.

Hay algunos plurales que no siguen la norma general y se realizan mediante palabras diferentes, estos plurales son los correspondientes a los pronombres personales, los pronombres posesivos y los adjetivos demostrativos.

Ejemplo: **Me** (Nosotros [sólo hombres]).

La palabra, **me**, no incluye el morfema indicativo del plural, pero designa a un grupo de hombres, por lo tanto indica un plural.

Por este motivo el singular, salvo en algunas excepciones, puede definirse como la ausencia de morfema indicativo de plural.

El morfema indicativo de número es el prefijo, **i-**, en todos los casos, supuestos y palabras a modificar, ya comience ésta por consonante o por vocal, aunque esta vocal sea también una, **i-**, en cuyo caso su duplicará el sonido, **i**.

Ejemplos: **Avore** (árbol); **iAvore** (árboles) – **Lemo** (limón); **iLemo** (limones) – **Anana** (piña); **iAnana** (piñas) – **Ongle** (pestaña); **iOngle** (pestañas) – **Maretei** (martillo); **iMaretei** (martillos) – **Ampul** (bombilla); **iAmpul** (bombillas) – **Sperit** (espíritu); **iSperit** (espíritus) – **Vuhton** (botón); **iVuhton** (botones)

La adición del morfema de número, no varía nunca la acentuación fonética de la palabra.

Ejemplos: **Yanta** (llanta); **iYanta** (llantas)

La palabra, **yanta**, tiene la acentuación fonética en la sílaba, **yan-**, así como en su plural, **iYanta**, también conserva la acentuación fonética en la sílaba, **-yan-**. En ambos casos la palabra sigue siendo plana.

El morfema de número siempre se escribe en minúsculas, aunque la palabra que modifique se encuentre al inicio de un párrafo, después de un

punto ortográfico sea éste el que fuere o esté la palabra escrita en mayúsculas.

Ejemplo: **iDISIONES** (DICCIONARIOS)

## **11.- Sustantivos**

Desde un punto de vista semántico, designan seres u objetos reales o imaginarios, vivos o inanimados de los cuales podemos decir cosas.

Los sustantivos tienen un significado fijo, y son la parte de la oración que puede funcionar como núcleo del sujeto de la misma. Según casos, pueden variar en género y número.

Ejemplo: **L'irida sos aredios** (la rueda es [neutro] redonda)

El grupo sustantivo sería, **L'irida**, y el sujeto del mismo, **irida**.

Los sustantivos constan de un lexema o radical a los cuales se les añaden los afijos que puedan admitir para formar la derivación de la palabra.

Ejemplos: **Zritle** (hipopótamo [macho]). El radical sería, **zritl-**, y **-e** el morfema sufijo que indica masculino.

**iZritli** (hipopótamos [hembra]). El radical sería, **-zritl-**, **i-**, el morfema prefijo indicador de plural e, **-i**, el morfema sufijo indicador de género.

Los sustantivos pueden acabar por cualquier letra, vocal o consonante, con la excepción de los morfemas reservados.

Los sustantivos derivados de verbos o relacionados íntimamente con ellos, acaban por el sufijo, **-ae**, sustituyendo este sufijo al indicador del verbo en infinitivo, **-u**.

Ejemplos: **Lizu** (mentir); **Lizae** (mentira)

Los sustantivos que designan animales, pueden acabar por cualquier consonante, pero tan sólo por las vocales que designan los tres géneros reconocidos en Valjove.

Los sustantivos pueden ser

### **Propios**

Son los que nombran a personas, además de animales o cosas específicas y muy concretas. Siempre se escriben con la primera letra en mayúsculas.

Ejemplos: **Meri** (María); **Tizona** (Tizona); **Vavieca** (Babieca)

Los nombres propios de personas admiten variación en género, y en algunos casos y ocasiones particulares, en número.

Los nombres propios de cosas, no admiten variación ni en género ni en número.

### *Comunes*

Nombra los parentescos, animales, cosas o ideas en forma general, manufacturadas por el hombre o naturales. Se escriben siempre con minúsculas, excepto que se encuentre al inicio de un párrafo, tras un punto ortográfico o cuando deliberadamente se desee escribir la palabra en mayúsculas.

Ejemplos: **Yivus** (autobús); **jenje** (cerdo [macho]); **pensi** (lápiz)

Los nombres comunes de animales admiten variación en género y número.

Los nombres comunes de cosas, tan sólo admiten variación en número.

### *Concretos*

Los que se refieren a seres u objetos.

Ejemplos: **Ovenor** (hornero); **iOvenor** (horneros); **Ovene** (horno); **Ovayo** (ovario).

Suelen admitir variación en número, aunque no en género.

### *Abstractos*

Son los que hacen referencia a los sentidos y a cosas que no se pueden tocar materialmente.

Ejemplo: **Violentis** (violencia)

Excepto en casos muy concretos y escasos, no admiten variación ni en género ni en número.

### *Contables*

Son aquellos nombres que designan cosas que se pueden contar, pudiendo antecederlos un numeral cardinal. Si el sustantivo viene escrito en plural normalmente será contable, pues sólo contando cierto número de alguna cosa se puede realizar un plural.

Ejemplo: **Tenoe tel ivotelo o'leje guvo** (tengo [hombre] tres botellas de leche buena)

### *Incontables*

No suelen aceptar ningún determinante numeral delante de ellos, pues no pueden ser contados.

Ejemplo: **Tenoe leje guvo** (Tengo leche buena)

### *Gentilicios*

Los que indican la nacionalidad, origen o procedencia, de las personas, seres vivos o cosas, naturales o manufacturadas, pero no se forman mediante ningún tipo de sufijo o prefijo, pues los topónimos no tienen derivación de ningún tipo.

Para formarlos se une la preposición, **ol** (de), al topónimo que necesitemos, pero siguiendo las reglas de uso de la preposición, **ol**, siempre utilizaremos la forma, **o'**.

Esta forma de formar los gentilicios sirve para masculino, femenino, neutro, singular o plural.

Ejemplos:

**Valense** (Valencia) – **o'Valense** (valenciano o valenciana) – **Se o'Valense** (Valenciano [hombre]) – **Si o'Valense** (Valenciana [mujer]) – **Somi o'Valense** (Somos valencianas)

Una traducción literal sería, Somos de Valencia, nótese que como el topónimo permanece invariable, la preposición si por la escritura normal se puede escribir en minúscula, se hará así, pero el topónimo siempre se escribirá en mayúscula.

## 12.- Adjetivos

Los adjetivos son palabras que indican cualidades, rasgos y / o propiedades de los sustantivos a los que se refieren.

No concuerdan en género con los sustantivos a los que califican si estos lo tienen, pero sí en número.

Los adjetivos se pueden situar bien delante o detrás de la palabra que acompañe.

Ejemplos: **Ovai nico** (chica bonita); **iNico iovai** (Bonitas chicas)

### *Clasificación de los adjetivos*

*Dependiendo de su significado se clasifican en;*

#### *Connotativos*

Indican cualidades o características del sustantivo a que se refieren y su significado es permanente y no depende el contexto de la oración.

#### *Calificativos*

Los que expresan cualidades externas o internas del sustantivo que acompañan. No disponen de género pero sí de número.

Todos los adjetivos calificativos derivados de verbos acaban por el sufijo, **-ios**.

Pero no todas las palabras que acaben por, **-ios**, son adjetivos calificativos.

Esta regla se utiliza y es válida para todas las palabras que utilizan prefijos, infijos o sufijos reservados para la derivación de las mismas.

Ejemplos: **Stoe cansios** (estoy cansado [hombre]); **Stoi cansios** (estoy cansada [mujer])

#### *Cuantitativos*

Los que indican una cantidad o número de manera imprecisa. No disponen de género ni de número.

Ejemplos: **Sam dei** (algún día); **Sam idei** (algunos días)

### *Epítetos*

Son los que expresan características obvias del sustantivo al que se refieren. Estos adjetivos pueden ser de cualquier clase y seguirán las normas de creación de la clase a la que pertenezcan.

Ejemplo: **Snev vianco** (nieve blanca)

Nota: los colores, como adjetivos que son, no tienen variación en género pero sí en número.

### *No Connotativos*

Son los que su significado es ocasional, dependiendo del contexto del texto. Su significación no es concreta y dependerá de la situación del hablante.

### *Demostrativos*

Los adjetivos demostrativos preceden al nombre que acompañan y tienen tres grados de significación dependiendo de la distancia del hablante y la cosa que determina. No disponen de género pero sí de número utilizando palabras diferentes.

Ejemplos: **Sar sini** (esa barca); **Sar gasel** (esa gacela [macho])

## **13.- Adjetivo Calificativo**

Es la palabra que acompaña al nombre diciendo alguna cualidad de él, indicando tamaño, forma, colores, situación social, cultural, política, religiosa...

Es una palabra descriptiva de significación concreta.

Ejemplo: **Didai mencirisi nel yimo spoto ireyo** (Dionisia ha comprado un coche deportivo rojo)

Los adjetivos calificativos derivados de verbos constan de un lexema o raíz, que se corresponde con la raíz del verbo del cual derivan y el único sufijo que los identifica, **-ios**, pues carecen de género.

Para su construcción se sustituye el sufijo que indica infinitivo del verbo, **-u**, por el propio de estos adjetivos, **-ios**.

Los adjetivos calificativos pueden situarse delante o detrás de la palabra que acompañan.

Ejemplos: **Stumu** (Fatigar); **Stumios** (fatigoso o fatigosa)

Los adjetivos calificativos no derivados de verbos, pueden acabar por cualquier letra, vocal o consonante.

Ejemplo: **Nico** (bonito, bonita)

### *Grados de significación de los adjetivos calificativos*

El grado de significación es un morfema exclusivo de los adjetivos calificativos, constituyendo la manera de significar la intensidad relativa de los mismos.

Hay cinco grados de significación.

#### *Grado Positivo*

Es el que expresa la cualidad, sin más.

Ejemplo: **Guvo** (bueno)

#### *Grado Comparativo de Inferioridad*

Establece una comparación de inferioridad entre dos términos, siendo siempre el primer término en aparecer en la oración el inferior de los dos comparados.

Esta comparación se realiza añadiendo el prefijo, **za-**, al adjetivo en grado positivo que se va a modificar.

Ejemplo: **Soe zaguvo vi** (Soy [hombre] menos bueno que tu [mujer])

El hombre (**Soe** (Yo soy)) es el primer término que aparece en la oración, por lo tanto es el inferior con respecto al segundo término que aparece en la misma, que es la mujer (**Vi** (tu)).

Ya sea el segundo término de la comparación una persona u objeto inanimado, éste nunca lleva artículo de presentación.

El prefijo, **za-**, equivale a; 'menos... (adjetivo)... que'.

#### *Grado Comparativo de Igualdad*

Establece una comparación de igualdad entre dos términos. Ambos, el que aparece en primer y en segundo lugar en la oración son iguales. Esta comparación se realiza añadiendo el prefijo, **ta-**, al adjetivo en grado positivo que se va a modificar.

Ejemplo: **Soe taguvo vi** (Soy [hombre] tan bueno como tu [mujer])

Ambos términos, el hombre (**Soe**), como la mujer (**Vi**), son iguales.

Ya sea el segundo término de la comparación una persona u objeto inanimado, éste nunca lleva artículo de presentación.

El prefijo, **ta-**, equivale a; 'igual... (adjetivo)... que'.

#### *Grado Comparativo de Superioridad*

Establece una comparación de superioridad entre dos términos, siendo siempre el primer término, que es el primero en aparecer en la oración, el superior de los dos comparados. Esta comparación se realiza mediante el prefijo, **sa-**, al adjetivo en grado positivo que se va a modificar.

Ejemplo: **Soe saguvo vi** (Soy [hombre] más bueno que tu [mujer])

El hombre (**Soe**) es el primer término que aparece en la oración, por lo tanto es el superior con respecto al segundo término que aparece en la misma, que es la mujer (**Vi**).

Ya sea el segundo término de la comparación una persona u objeto inanimado, éste nunca lleva artículo de presentación.

El prefijo, **sa-**, equivale a; 'más... (adjetivo)... que'.

#### *Grado Superlativo*

Se trata de la calidad del adjetivo en su más alto grado. Se forma añadiendo al adjetivo en grado positivo que se vaya a modificar, el prefijo, **esi-**.

Ejemplo: **Esiguvo** (buenísimo)

#### *Función del adjetivo calificativo*

Su función específica es la de modificar al sustantivo, aportando unas características especiales a su significado.

*Directamente a través de un verbo copulativo*

Estos son, **su, stu, paresu**, (ser, estar, parecer).

Ejemplo: **Luri sosi alte** (Laura es alta)

*Como predicativo cuando el verbo no es copulativo*

Ejemplo: **Virjini aplosi smilios** (Virginia llega sonriente)

*Como adjetivos adverbiales*

Cuando el verbo no es un verbo copulativo y el adjetivo modifica a este y no al sujeto.

Ejemplo: **Il imijino sinsilo javaiso** (los niños [ambos sexos] cantaron bajito)

#### **14.- Adjetivos Demostrativos**

Los adjetivos demostrativos muestran cualquier persona, animal u objeto.

Preceden al nombre que acompañan y tiene tres grados de significación dependiendo de la distancia del hablante y lo determinado por el adjetivo. No disponen de género, pero sí de número utilizando palabras diferentes.

	Singular		Plural
<b>Tar</b>	Este / esta / esto (Proximidad con el hablante)	<b>Tir</b>	Estos / estas (Proximidad con el hablante)
<b>Sar</b>	Ese / esa / eso (Cierta distancia con el hablante)	<b>Sir</b>	Esos / esas (Cierta distancia con el hablante)
<b>Yar</b>	Aquel / aquella / aquello (Lejanía con respecto al hablante)	<b>Yir</b>	Aquellos / aquellas (Lejanía con respecto al hablante)

#### **15.- Formación de los diminutivos**

Los diminutivos son palabras derivadas de sustantivos o adjetivos calificativos, que representan disminución de una persona, animal o cosa. Algunos diminutivos también llegar a expresar cariño o ternura.

Para la formación de las derivaciones diminutivas, se toma la palabra a modificar y se le añade el prefijo diminutivo, **Ja-**, aunque ésta comience por la letra, a, sin que esto altere las letras ni su orden en la palabra original,

Ejemplos: **Cot** (ceja); **Jacot** (cejita); **iCot** (cejas); **Jaicot** (cejitas)

Si la palabra admite variación en número y está derivada, el prefijo diminutivo se sitúa siempre delante de este.

#### *Formación de los diminutivos en los nombres propios de persona*

Estos diminutivos son muy diferentes a la norma general, teniendo diferenciación para los sexos femenino y masculino, con los nombres propios no existe el género neutro.

Se forman quitando la primera sílaba del nombre propio y añadiendo al final del mismo el sufijo, **-ne**, para los nombres de hombres, acabe éste por la letra que acabe.

O quitando la primera sílaba del nombre y añadiendo el sufijo, **-ni**, para los nombres de mujeres, acabe éste por la letra que acabe.

Ejemplos: **Feliani** (Feliciana); **Lianini** (Feliciana); - **Volja** (Borja); **Jane** (Borjita) - **Idere** (Federico); **Derene** (Federiquin); - **Alva** (Alba); **Vani** (Albita)

Nota. El diminutivo de **Yoca** (Juan) al coincidir con el sustantivo, Cane (Perro [macho]), es especial, pues a la formación normal de los diminutivos, se le añade una, s (ese) final, resultando; **Yoca – Canes** (Juan – Juanito)

La palabra así resultante, sigue las normas generales de acentuación fonética.

Ejemplos: **Anae** (Ana); **Naeni** (Anita)

En el nombre de mujer, **Anae** (Ana) su sílaba tónica es la, **na**, pero en su diminutivo, **Naeni** (Anita), su sílaba tónica es la, **e**.

## **16.- Formación de los aumentativos**

Los aumentativos son palabras derivadas de sustantivos o adjetivos calificativos, que representan algo grande, o más grande de lo normal.

Para la formación de las derivaciones de las palabras en aumentativas, se toma la palabra a modificar y se le añade el prefijo aumentativo, **Co-**, aunque la palabra comience por la letra, o, sin que esto altere las letras ni su orden en la palabra original.

Ejemplos: **Ahplam** (avión); **Coahplam** (avionazo); **iAhplam** (aviones); **Coiahplam** (avionazos)

La palabra derivada sigue las normas generales de acentuación fonética.

Si la palabra admite variación en número y está derivada, el prefijo aumentativo se sitúa siempre delante de este.

### ***17.- Formación de los despectivos***

Los despectivos son palabras derivadas de sustantivos o adjetivos calificativos, que manifiestan una idea de menosprecio, pudiendo llegar en algunos casos a la burla.

Para la formación de las derivaciones de las palabras despectivas, se toma la palabra a modificar y se le añade el prefijo despectivo, **Ju-**, aunque comience la palabra por la letra, u, sin que esto altere las letras ni su orden en la palabra original.

Ejemplos: **Polum** (pueblo); **Jupolum** (poblacho); **iPolum** (pueblos); **Juipolum** (poblachos)

La palabra derivada sigue las normas generales de acentuación fonética.

Si la palabra admite variación en número y está derivada, el prefijo despectivo se sitúa siempre delante de este.

### ***18.- Caso de unión de un grado de comparación junto a una derivación***

Puede darse el caso, aunque no muy frecuente, de unión de un grado de comparación de Inferioridad, igualdad o superioridad, junto a una derivación en diminutivo, aumentativo o despectivo.

En este supuesto siempre se pone primero el prefijo comparativo y seguido y unido a este, el prefijo de derivación, y ambos unidos directamente al adjetivo que vayan a modificar.

Ejemplo: **Sose sajaguvo pao** (Es [hombre] más buenecito que el pan)

## 19.- Artículos

Son palabras que anuncian o presentan a los sustantivos que acompañan y siempre se colocan directamente delante de ellos. No disponen de género, pero sí de número.

### *Artículo de Presentación*

El artículo de presentación se utiliza para presentar un animal u objeto inanimado natural o manufacturado, así como para presentar partes del cuerpo humano y cualquier cosa o ser que no sean nombres propios de seres humanos o de animales, anteponiéndose a la palabra a la que presenta.

Ejemplos: **Al Titanic** (el Titanic); **Il ifolo** (los locos); **Al semira** (la mujer)

El artículo de presentación, jamás se utilizará anteponiéndolo a un nombre propio de persona, o a sus posibles derivaciones.

Ejemplos: **L'iroi** (la Rocío); **Al Seiri** (el Sergio); ¡Incorrectos!

Los artículos de presentación son dos.

Singular	Masculino; Femenino; Neutro	<b>Al – L'</b>
Plural	Masculino; Femenino; Neutro	<b>Il</b>

### **AL; L'** (la, el)

Para el masculino, femenino y neutro del singular.

Cuando la palabra a la que presenta comienza por consonante, se utiliza el artículo de presentación siempre en su forma plena, **al**.

Ejemplos: **Al vudor** (el pijama); **Al mis** (la gata)

El artículo de presentación singular en su forma plena, se antepone a la palabra que presenta aunque ésta comience por, *ele*, *l*.

Ejemplo: **Al Luz** (la luz)

Cuando la palabra a la que presenta comienza por vocal, se utiliza la aféresis del artículo de presentación, *l'*, y se apostrofa a la palabra que presenta

Ejemplo: **L'omfo** (el huérfano)

En muchas ocasiones el pronombre personal correspondiente al sexo de la persona a la que apunta la palabra sustituye por completo al artículo de presentación, cumpliendo la función de éste a la vez que indica el sexo de la persona.

Ejemplos:

**Al penmae sos pal vinsor** (el premio es para el ganador [si lo decimos en términos generales, puede ser hombre o mujer])

**Al penmae sos pa se vinsor** (el premio es para el ganador [hombre])

**Al penmae sos pa si vinsor** (el premio es para la ganadora [mujer])

**IL** (*las, los*)

Para el masculino, femenino y neutro de las palabras en plural. Es indiferente la letra por la que comience la palabra que presenta, ya sea vocal o consonante siempre se utiliza el artículo de presentación plural en su forma plena, pues no tiene aféresis ni apócope.

Ejemplos: **Il ivudor** (los pijamas); **Il iomfo** (los huérfanos)

El artículo de presentación plural se antepone a la palabra que presenta aunque esta comience por, *ele*, *l*.

En muchas ocasiones el pronombre personal correspondiente al sexo de la persona a la que apunta la palabra sustituye por completo al artículo de presentación, cumpliendo la función de éste a la vez que indica el sexo de la persona.

Ejemplos:

**Il ipenmae solo pil ivinsor** (los premios son para los ganadores [si lo decimos en términos generales, puede ser hombre o mujer])

**Il ipenmae solo pa le ivinsor** (los premios son para los ganadores [hombres])

**Il ipenmae solo pa li ivinsor** (los premios son para las ganadoras [mujeres])

### *Artículo Sustantivador*

Se utiliza para sustantivar los adjetivos calificativos.  
El artículo sustantivador para todos los supuestos es.

**La** (lo)

Ejemplos:

**Al noege amosegi** (El negro [chico negro] me ama [a una mujer])

**La noege gadoges** (Lo negro [lo de color negro] me gusta [hombre])

Siempre se utiliza anteponiéndolo al adjetivo que sustantiva, aunque este comience por la vocal, a, pero en ningún caso se apostrofa a ella, ni se une de ninguna manera, aunque en el habla pueda parecer que artículo sustantivador y palabra sustantivada puedan llegar a formar una sola palabra:

Ejemplo: **La alte** (lo alto)

### *Artículo Numeral*

El artículo numeral es aquel que se antepone a palabras como sustantivos y adjetivos para determinar la cantidad que hay del elemento que designen esas palabras.

Por definición, todos los números cardinales que se utilizan en las frases, para definir la cantidad de cualquier elemento, son artículos numerales.

Ejemplo: **Tenoe cel ianso** (tengo [hombre] cuatro asnos [entre machos y hembras])

No se consideran artículos numerales, los números que indican, plantas de edificios, números de orden de una relación, dorsales, enumeraciones, o cualquier supuesto que no indique una cantidad expresa de elementos contables.

Ejemplo: **Al yege numo tel, vinsise al carier** (el galgo [macho] número tres, ganó la carrera)

Los artículos numerales no tienen variación en género y sirven tanto para femenino, como para masculino, como para los objetos inanimados.

## **20.- Contracciones**

Son la unión en la escritura de algunas preposiciones con algunos artículos, aunque también pueden darse contracciones entre otros tipos de palabras.

En Valjove tenemos las siguientes contracciones

OI + al (de + el; o, de + la) = Dal

OI + il (de + los; o, de + las) = Dil

A + al (a + el; o, a + la) = Am

A + il (a + los; a + las) = Im

Pa + al (para + el; o, para + la) = Pal

Pa + il (para + los; o, para + las) = Pil

In + al (en + el; o, en + la) = Yal

In + il (en + los; o, en + las) = Yil

## **21.- Apostrofamiento más contracción**

Cuando a una palabra la puede anteceder un apostrofamiento y una contracción, prevalece siempre la contracción.

Ejemplos:

**Goes am omfo** (Se lo doy [hombre] al huérfano)

**Tir sos dal omfo** (esto es del huérfano [sin indicar sexo])

Si deseáramos indicar que es un varón, la contracción se perdería pero no habría apostrofamiento.

Ejemplo: **Tir sos ol se omfo** (esto es del huérfano [chico])

## **22.- Pronombres**

Son las palabras que representan o pueden sustituir a los nombres. Existen pronombres personales, demostrativos, de cortesía, de autoridad, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos y relativos.

### *Pronombres Personales*

Los pronombres personales son una categoría de palabras que tienen un significado ocasional, referencial o contextual.

Ejemplo: **Ge** (yo, masculino). Dependiendo de quien hable, puede referirse a Juan, Pedro o cualquier otro hombre.

Los pronombres se diferencian de las palabras de significación no ocasional porque en estas últimas, la referencia a lo que designan es siempre constante.

Ejemplo: **Dit** (dedo). Siempre hace referencia a esa parte del cuerpo en concreto.

*Los pronombres personales tienen variación en,*

#### *Género*

Esta variación se realiza según las normas generales de derivación y formación de los géneros ya explicada

Ejemplos: **Ge** (yo, masculino); **Gi** (yo, femenino); **Go** (yo, neutro)

#### *Número*

Esta variación se realiza mediante palabras diferentes para cada número.

Ejemplos:

**Ge** (yo masculino, primera persona del singular)

**Me** (nosotros masculino, primera persona del plural)

#### *Persona*

Se dispone de tres personas dependiendo de la proximidad con el hablante.

*1ª Persona. Indica proximidad con el hablante.*

Singular; **ge, gi, go**. (yo)

Plural; **me, mi, mo**. (nosotros, nosotras)

*2ª Persona. Distancia del hablante y proximidad al oyente.*

Singular; **ve, vi, vo**. (tu)

Plural; **te, ti, to**. (vosotros, vosotras)

*3ª Persona. Lejanía respecto al hablante.*

Singular; **se, si, so** (él, ella, ello)

Plural; **le, li, lo** (ellos, ellas)

#### *Pronombres Personales Independientes*

Los pronombres personales independientes y los pronombres personales verbales son los mismos, tan sólo los diferencian su posición en las oraciones.

Se llaman pronombres personales independientes cuando se escriben separados de los verbos. Suele ser frases en las que no intervienen verbos, o para reforzar la persona que realiza la acción del mismo.

Ejemplos: ¡**Ge!**; (¡Yo!); ¡**Sege ge!** (¡seré yo)

Para cualquier otro supuesto se utilizan los mismos pronombres pero unidos a la forma verbal, denominándose en ese caso pronombres personales verbales.

#### *Pronombres Personales Verbales*

Los pronombres personales independientes y los pronombres personales verbales son los mismos, tan sólo los diferencian su posición en las oraciones.

Se llaman pronombres personales verbales cuando van unidos al verbo, formando junto a ellos las diferentes formas verbales completas.

Ejemplos:

¡**Ve!** (¡tú! [hombre]) Pronombre personal independiente.

**Sove** (eres [hombre]) Pronombre personal verbal.

Como se puede apreciar, el pronombre en ningún caso ha variado en su escritura, y así ocurre siempre, ya se utilicen como CS (Complemento Sujeto), CI (Complemento Indirecto) o CD (Complemento Directo) y en todos los tiempos verbales. Pero existen un par de excepciones.

*Pronombres de primera persona del singular en el Presente Real*

Los pronombres personales de primera persona singular del Presente Real, **ge**, **gi**, **go**, cuando se utilizan como CS (Complemento Sujeto), se utiliza siempre su aféresis, **-e**, **-i**, **-o**, para para facilitar la escritura y pronunciación.

Forma plena	Aféresis
<b>ge</b>	<b>-e</b>
<b>gi</b>	<b>-i</b>
<b>go</b>	<b>-o</b>

Así mismo, no hay posible error con otros pronombres personales, pues es el único que puede utilizar su aféresis y omitir sus respectivas consonantes, ni con otras formas verbales, pues la primera persona del singular del Presente Real es la única que puede utilizar esta aféresis.

Ejemplos:

**Aferu** (coger); **Gi** (yo, femenino)

**Aferogi** (cojo [mujer]); Se utiliza siempre; **Aferoi** (cojo [mujer])

*Pronombre neutro de tercera persona del singular de todos los tiempos verbales*

La forma del pronombre personal verbal neutro de tercera persona del singular de todos los tiempos, también sufre un cambio cuando se utiliza como CD (Complemento Directo) en cualquier tiempo verbal, pues no se utiliza su forma plena, **so**, sino su apócope, **s-**.

Ejemplos:

**Dotu** (tocar); **Ge** (yo, masculino)

**Dotogeso** (lo cojo [hombre]); Se utiliza, **Dotoes** (lo cojo [hombre])

**Dotogeviso** (te lo cojo [un hombre a una mujer]); Se utiliza, **Dotoevis** (te lo cojo [un hombre a una mujer])

Forma plena	Apócope
<b>so</b>	<b>s-</b>

Los pronombres personales verbales, siempre se sitúan al final de las formas verbales que acompañan a modo de sufijos, con una estructura predefinida que hay que conocer. Esta unión entre las formas verbales y los pronombres personales, hace que todos los verbos sean pronominales, pues todos los ellos han de utilizar siempre por lo menos un pronombre, el que indica quién realiza la acción y corresponde al CS (Complemento Sujeto).

Ejemplos: **Dru**, (conducir) - **Droe** (conduzco [hombre]) **e**, aféresis del pronombre personal masculino verbal de primera persona del singular, **ge**.

### ***23.- Géneros gramaticales de los pronombres personales (independientes y verbales)***

Todos los pronombres personales tienen tres géneros gramaticales: masculino, femenino y neutro.

El femenino hace referencia a las mujeres, una o varias, o a las hembras de las especies animales.

El masculino hace referencia a los hombres, uno o varios, o a los machos de las especies animales.

El neutro, dependiendo del contexto de la oración, se refiere a una persona de la cual desconocemos su sexo, quizá por la distancia a la que estemos de ella. A un grupo de personas entre las cuales hay hombres y mujeres o de las cuales desconocemos su sexo. Al nombre genérico de la especie de los animales o a un grupo de animales entre los que se encuentran machos y hembras. Y a todas aquellas cosas inanimadas o manufacturadas y casos en que no tienen un sexo real.

Las formas neutras de los pronombres personales de primera y segunda persona del singular, se utilizan sobre todo en publicidad, donde hay que llegar a todo el público en general sin importar su sexo.

En la forma hablada o escrita es prácticamente imposible utilizarlos, pues quien habla en primera persona o se dirige al interlocutor que tiene delante, es prácticamente imposible que desconozca su sexo y por tanto no debe utilizar la forma neutra, pues siempre será un hombre o una mujer.

Tabla resumen de los pronombres personales.

Número	Persona	Género	Independiente	Verbal
Singular	1ª Persona	Masculino	<b>Ge</b> (yo)	<b>Ge, e</b> (me, mi)
		Femenino	<b>Gi</b> (yo)	<b>Gi, i</b> (me, mi)
		Neutro	<b>Go</b>	<b>Go, o</b>
	2ª Persona	Masculino	<b>Ve</b> (tú)	<b>Ve</b> (te, ti)
		Femenino	<b>Vi</b> (tú)	<b>Vi</b> (te, ti)
		Neutro	<b>Vo</b>	<b>Vo</b>
	3ª Persona	Masculino	<b>Se</b> (él)	<b>Se</b> (lo, se)
		Femenino	<b>Si</b> (ella)	<b>Si</b> (la, se)
		Neutro	<b>So</b> (ello)	<b>So, s</b> (lo)
Plural	1ª Persona	Masculino	<b>Me</b> (nosotros)	<b>Me</b> (nos)
		Femenino	<b>Mi</b> (nosotras)	<b>Mi</b> (nos)
		Neutro	<b>Mo</b>	<b>Mo</b>
	2ª Persona	Masculino	<b>Te</b> (vosotros)	<b>Te</b> (os)
		Femenino	<b>Ti</b> (vosotras)	<b>Ti</b> (os)
		Neutro	<b>To</b>	<b>To</b>
	3ª Persona	Masculino	<b>Le</b> (ellos)	<b>Le</b> (los, se)
		Femenino	<b>Li</b> (ellas)	<b>Li</b> (las, se)
		Neutro	<b>Lo</b>	<b>Lo</b>

#### ***24.- Colocación de los pronombres personales independientes***

Como se ha explicado, los pronombres personales independientes nunca van unidos a ninguna otra palabra, y en muchas ocasiones su utilización es para reforzar lo ya dicho con un pronombre verbal.

Su colocación es indiferente dentro de la oración en la que se encuentren.

Ejemplos: ¡**Ge!** Sirige. ¡**Sep, Ge!** (¡Yo [hombre]! He sido yo [hombre]. ¡Sí, yo! [hombre])

Los dos pronombres personales independientes están marcados en cursiva.

#### ***25.- Colocación de los pronombres personales verbales***

Como se ha explicado, los pronombres personales verbales siempre van unidos al verbo al que acompañan dando lugar a que todos los verbos en Valjove sean pronominales.

Los pronombres personales verbales, siempre se sitúan al final de la forma verbal que acompañan y después del infijo que designa el tiempo siguiendo un orden preestablecido que se observará en todos los supuestos.

En la flexión verbal veremos en profundidad cómo se realizan los tiempos verbales, a partir de los cuales se añaden los pronombres personales verbales necesarios.

Ejemplo: Raíz del verbo + infijo de tiempo que corresponda + pronombres personales verbales que se necesiten.

**Stucu** (trocear), derivación; Raíz del verbo, **Stuc-** + infijo de tiempo, **-i-** + pronombre personal verbal masculino de primera persona del singular, **ge.** = **Stucige** (troceé [hombre]).

Las formas verbales y los pronombres personales, forman una sola palabra, pero conviene recordar y remarcar que la acentuación fonética en las diferentes construcciones verbales finales, siempre recaerá en la vocal de la sílaba del infijo que define el tiempo verbal, y si este infijo tuviera dos sílabas, el acento fonético recaerá en el núcleo vocálico, vocal, de la primera sílaba.

Complemento Sujeto (CS). Un sólo pronombre unido a la forma verbal

Este es el caso básico el cual ocurre en todos los verbos y formas verbales, pues en el caso de verbos neutros también hay que añadir el pronombre personal neutro.

Ejemplo: **Plos molto** (llueve mucho)

Este pronombre personal, siempre hace referencia a la persona que realiza la acción, esta puede ser la persona que habla, o bien la persona que hable puede hacer referencia a una segunda o tercera persona.

Ejemplos: Sobre el verbo; **Lidu** (vivir)  
**Lidoe yunt** (vivo [hombre] lejos)

El pronombre se refiere a quien habla.  
**Lidovi yunt** (vives [mujer] lejos)

El pronombre no hace referencia a quien habla, sino de quién se habla, que no es lo mismo que hacer referencia a quién recibe la acción.

Nota: En este caso sabemos el sexo de la persona a la cual va dirigida la frase, pero no el sexo de la persona que habla, pues habla una persona pero se está refiriendo a otra, y el pronombre personal se refiere a esta última.

También puede hablar una persona con una segunda persona próxima a él pero refiriéndose a una tercera que no está junto a ellos, la cual puede encontrarse más o menos lejos de ellos. El pronombre personal se refiere a esta tercera persona.

Ejemplo: **Lidose yunt** (vive [hombre] lejos)

Este pronombre personal, llamado Complemento Sujeto (CS), siempre lo reconoceremos haciéndole a la forma verbal la pregunta, ¿Quién?, o, ¿De quién?, y es el que determina quien está realizando la acción, la persona de la misma y el género de quien habla.

El pronombre que actúa como complemento sujeto, siempre es el primero que se añade a la forma verbal justo después del infijo que determina el tiempo verbal.

### *Excepción*

Hay una excepción en la norma general de adición del pronombre personal de CS, esta norma la constituyen las formas verbales no personales, las cuales nunca llevan infijos de formación verbal y tan sólo en algunas ocasiones llevan unidos algunos pronombres verbales.

Si se diera esta situación de unión de pronombres personales verbales a las formas no verbales de los verbos, la distribución de los pronombres verbales seguiría la estructura y normas de uso y formación general de los pronombres personales verbales.

Ejemplos:

**Menju** (comer); Infinitivo y forma no personal de este verbo.

**Menjugevi** (comerte [un hombre a una mujer])

**Menjun** (comiendo); Gerundio y forma no personal del verbo comer.

**Menjungive** (comiéndote) [una mujer a un hombre])

*Dos pronombres verbales unidos a la forma verbal*

En el caso de ser dos pronombres los que se unan a la forma verbal, uno de ellos siempre ha de actuar como complemento sujeto, siguiendo las normas de uso y utilización ya indicadas.

El segundo pronombre puede hacer referencia a quien recibe la acción, o a qué cosa recibe la acción que realiza el complemento sujeto.

### *Segundo pronombre en función de Complemento Indirecto (CI)*

Si el segundo pronombre verbal se refiere a quien recibe la acción, este pronombre verbal actúa como Complemento Indirecto (CI), y siempre responderá a la pregunta, ¿A quién?

Ejemplo: **-Amovesi come ive-** (ámala [un hombre a un mujer] como siempre)

**Amo**, (forma verbal del verbo, **Amu** (amar)) + **ve**, (tú [hombre]) + **si**, (ella [mujer], la)

Una traducción más o menos literal de la forma verbal, **Amovesi**, al castellano, sería; ‘ama tu a ella’.

El complemento indirecto siempre va unido íntimamente al complemento sujeto y después de él. Su disposición es la siguiente:

Ejemplo: Forma Verbal + Complemento Sujeto + Complemento Indirecto

FV + CS + CI

### *Segundo pronombre en función de Complemento Directo (CD)*

Si el segundo pronombre verbal se refiere a una cosa relacionada con quien realiza o recibe la acción, este pronombre verbal actúa como Complemento Directo (CD), y siempre responderá a la pregunta, ¿Qué?

Ejemplo: **Menjovis ayo** (cómetelo [mujer] todo)

**Menjo**, (forma verbal del verbo Menju [comer]) + **vi** (tu [mujer]) + **s** (apócope del pronombre, **so**), (ello [cosa], lo)

Una traducción más o menos literal de la palabra, **Menjovis**, al castellano, sería; ‘come tu ello’.

En caso de no haber complemento indirecto, el complemento directo irá unido íntimamente al complemento sujeto y después de él. Su disposición es la siguiente:

Ejemplo: Forma Verbal + Complemento Sujeto + Complemento Directo

FV + CS + CD

*Tres pronombres verbales unidos a la forma verbal*

Tres pronombres personales verbales, es el máximo número de pronombres que se puede añadir a una forma verbal, los cuales siempre corresponderán a los complementos, sujeto, indirecto y directo, o a sujeto, reflexivo y directo respectivamente, con las normas de uso y utilización ya explicadas, pero atendiendo a una estructura definida e invariable, que siempre es la siguiente.

El Complemento Reflexivo (CR) se explica más adelante.

Ejemplo: Forma Verbal (Radical + infijo de tiempo verbal) + Complemento Sujeto + Complemento Indirecto + Complemento Directo

FV + CS + CI + CD

Ejemplo: **-Govesis-** (dáselo [un hombre a una mujer])

**Go** (forma verbal del verbo **Gu** [dar]) + **ve** (tu [hombre]) + **si** (ella [mujer]) + **s** (apócope del pronombre, so), (ello [cosa])

Una traducción más o menos literal de la palabra, **-Govesis-**, al castellano, sería; 'da tu a ella, eso'

*Pronombre (Complemento) Reflexivo (CR)*

El Complemento Reflexivo (CR), es una categoría especial dentro de los pronombres personales, pues hace saber a quien escucha o lee, que quien recibe la acción es la misma persona que la realiza, por lo tanto las dos preguntas, ¿Quién? (¿De Quién?) y ¿A Quién?, las responde la misma persona.

El pronombre reflexivo en todos los casos es el pronombre, yo, que siempre indica, 'a uno mismo', 'a mí mismo', sea cual fuere la persona o el número.

Ejemplos:

**Pintoeyo** (me peino [hombre])

**Pintosiyo** (se peina [mujer])

## **Pintoiyos** (se lo peina [mujer])

Una traducción más o menos literal de la palabra, **Pintoiyos**, al castellano, sería; 'peina ella a si misma ello'.

El pronombre o complemento reflexivo, siempre se escribe y posiciona siguiendo las mismas directrices explicadas para el complemento indirecto (CI), pues ambos ocupan el mismo lugar.

CI y CR son dos términos idénticos pues los dos responden a la pregunta, ¿A Quién?, ¿De Quién?, diferenciándose en que en el CI, la respuesta a esas preguntas es una persona diferente a quien realiza la acción y en el CR, la respuesta a esas preguntas siempre es quien realiza la acción, por lo tanto son incompatibles dentro de la estructura de la misma forma verbal, no pudiendo encontrarse los dos en la misma.

FV + CS + CI + CD

O bien,

FV + CS + CR + CD

Pero nunca se puede dar el caso de,

FV + CS + CI + CR + CD

O bien,

FV + CS + CR + CI + CD

Cuando coincida el hecho de que quien hace y realiza la acción se encuentran en primera persona, del singular del Presente Real el CS, puede adoptar su forma da aféresis, como ya se ha visto, pero el CR siempre debe tomar su forma plena, pues el CR no dispone de un apócope o aféresis bajo ningún concepto.

Cuando existe un complemento reflexivo la estructura por las formas verbales, los pronombres verbales y el pronombre reflexivo, es la siguiente.

*Dos pronombres*

Forma Verbal + Complemento Sujeto + Complemento Reflexivo

FV + CS + CR

Ejemplo: **Pintoviyo** (péinate [mujer])

*Tres pronombres*

Forma Verbal + Complemento Sujeto + Complemento Reflexivo + Complemento Directo

FV + CS + CR + CD

Ejemplo: **Pintoveyos** (péinatelo [hombre])

## **26.- Pronombres Demostrativos**

Son los que sirven para señalar o mostrar una persona, animal o cosa, designados por el nombre al que sustituye.

Disponen de grados de significación de lejanía.

Tienen variación en número concordando con la persona, animal o cosa que sustituyan, aunque esta variación se realiza mediante palabras diferentes.

		Proximidad con el hablante	Cierta distancia con el hablante	Lejanía con el hablante
Singular	Masculino	<b>Det</b> (éste, ésta, esto)	<b>Set</b> (ése, ésa, eso)	<b>Yet</b> (aquel, aquella, aquello)
	Femenino			
	Neutro			
Plural	Masculino	<b>Diet</b> (éstos, éstas)	<b>Siet</b> (ésos, ésas)	<b>Yiet</b> (aquellos, aquellas)
	Femenino			
	Neutro			

Ejemplo: **Det sapoe molto** (Éste sabe [hombre] mucho)

## **27.- Pronombres de Cortesía**

**Uvo, Uivo.**- (usted, ustedes).- Son pronombres personales de segunda persona del singular (primero) y del plural (segundo). Son pronombres de respeto y / o cortesía que se utilizan cuando no tenemos confianza con nuestro interlocutor o queremos manifestar respeto hacia la persona con la cual estamos hablando.

Ejemplo: **Uvo sep. Yemma, diriyus** (Usted sí. Gemma, usted lo ha dicho)

Como hemos visto en el ejemplo, este pronombre también tiene una forma verbal. A saber.

		Forma independiente	Forma verbal
Singular	Masculino	<b>Uvo</b>	<b>Yu</b>
	Femenino		
	Neutro		
Plural	Masculino	<b>Uivo</b>	<b>Yi</b>
	Femenino		
	Neutro		

### *Temporales*

Indican cada cuanto tiempo se realiza un evento o sucede alguna cosa. Estos números se forman añadiendo el sufijo, **ev-**, a los números cardinales, tras el cual hay que añadir, siempre en singular, la unidad de tiempo en que ocurra el evento en cuestión.

Ejemplos: **Evcel anio** (cada cuatro años); **Evnel anio** (anual, cada año); **Evdel anio** (bianual, cada dos años); **Evcazel dei** (quincenal, cada quince días); **Evtel made** (cada tres meses)

## **32- Pronombres Interrogativos**

Son los que se utilizan para preguntar de manera directa con signos de interrogación o bien de manera indirecta dentro de una frase explicativa. Tienen significación ocasional y señalan al nombre de la persona o cosa por la cual preguntan.

No tienen flexión en género ni en número.

Los pronombres interrogativos son;

**¿Ce?** (¿Qué?)

Se utiliza para preguntar acerca de las cosas.

Ejemplo: ¿**Ce sos?** (¿qué es eso?)

¿**Ci?** (¿quién?, ¿quiénes?)

Se utilizan para hacer preguntas sobre personas.

Ejemplo: ¿**Ci calilo?** (¿Quiénes llamaron?)

¿**Ecel?** (¿cuál?, ¿cuáles?)

Piden siempre una selección o una lista, real o imaginaria.

Ejemplo: ¿**Ecel sos al numo yunso ovi?** (¿cuál es tu [mujer] número de teléfono?)

¿**Conte?** (¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?)

Se utilizan para preguntar sobre una cantidad.

Ejemplo: ¿**Conte crono nesiovi?** (¿cuánto tiempo necesitas [mujer])

### **33.- Pronombres Exclamativos**

Estos pronombres son los mismos que los interrogativos, excepto por su función enfática en la frase en lugar de tener una función de pregunta.

Tienen significación ocasional y realzan las cualidades de las personas o cosas a las que apuntan.

No tienen variación en género ni en número.

Ejemplo: ¡**Conte vinolo!** (¡cuántos vienen!)

### **34.- Pronombres Relativos**

Estos pronombres se utilizan para unir dos o más ideas que podrían expresarse en oraciones independientes, pero que con su utilización el lenguaje es más natural.

Ejemplos:

a) **L'uomo vinise a fucusu calt oge** (el hombre vino a arreglar mi [hombre] frigorífico)

b) **L'uomo na carisisegi molto** (el hombre no me cobró [a una mujer] mucho)

c) **L'uomo da vinise a fucusu calt oge na carisisegi molto** (el hombre que vino a arreglar mi frigorífico no me cobró mucho [mujer])

Lista de pronombres relativos;

**Da** (que; quien, cual)

**Cui** (cuyo, cuya, cuyos, cuyas, del cual, de la cual)

**Ci** (el que, la que, el cual, la cual, al cual, a la cual, los que, los cuales, las que, las cuales). Siempre que nos refiramos a personas.

**Alda** (el que, la que, el cual, la cual, al cual, a la cual, los que, los cuales, las que, las cuales). Siempre que nos refiramos a cosas.

**Lada** (lo cual, lo que)

**Ande** (dónde; donde)

### *Utilización*

El pronombre, **da**, puede referirse a personas o cosas. Se utiliza en oraciones explicativas.

Ejemplos:

**Al da gise al jarlae sose molto guvo** (el que dio [hombre] la charla es muy bueno)

**Det sos al yivre da folnivige didei** (éste es el libro que me prestaste [una mujer a un hombre] ayer)

**Ser Didac, da vinise let, sose molto guvo pesoa** (El señor Diego, que vino tarde, es muy buena persona)

**Indei paroleremo dal autor, cui daer aroman sos nel esui** (hoy hablaremos [hombres y mujeres] del autor, cuya última novela es un éxito)

### **35.- Definición de Sujeto**

Es la palabra que designa quien realiza la acción del verbo. Suele ser un sustantivo o un pronombre personal independiente o verbal.

Ejemplo: **Il inuav inoege menasillo stom** (las negras nubes amenazaban tormenta)

**Inuav** (nuves), sería el sujeto, pues son quienes realizarán la acción del verbo.

Nótese que al ser todos los verbos pronominales, y tener que llevar unido a cada forma verbal, el complemento sujeto, en muchas ocasiones se duplica el sujeto cuando, como en este caso hay un sustantivo y un pronombre verbal que pueden actuar como sujeto.

En estos casos de duplicidad, el sujeto siempre será considerado el sustantivo o cualquier otra palabra que pudiera actuar como sujeto y no el pronombre personal verbal, que será considerado parte integrante de la propia forma verbal.

### **36.- Definición de Predicado**

El predicado son las palabras que indican la acción del verbo y siempre van acompañando al mismo. El verbo es el núcleo del predicado.

Ejemplo: **Il inuav inorege menasillo stom**

**Menasillo stom**, sería el predicado, y dentro de este, el verbo pronominal, **menasillo**, sería el núcleo del predicado.

### **37.- Adverbios**

El adverbio modifica directamente al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Son invariables, no admiten variación ni en género ni en número. Suelen añadir información circunstancial al verbo y algunos incluso a toda la oración.

Cuando un adverbio desea expresar, 'a la manera de', o, 'de manera', acaba por el sufijo, **-us**. (Igual como ocurre en el castellano con el sufijo, **-mente**).

Estos adverbios que significan, 'a la manera de', suelen derivar de verbos y la manera de derivarlos es, así. Se sustituye el sufijo que indica el infinitivo del verbo. **-u**, y se añade el sufijo que indica esta clase de adverbios, **-us**.

Cuando no derivan de verbos, se sigue la norma general de derivación de las palabras.

Ejemplos:

**Cansu** (cansar); **Cansios** (cansado); **Cansus** (cansadamente)  
**Guvo** (bueno); **Guvus** (buenamente)

*De Lugar*

<b>la</b> (aquí, acá)	<b>Propi</b> (cerca)
<b>Aih</b> (ahí)	<b>Degie</b> (detrás)
<b>Avas</b> (allí, allá)	<b>Yunt</b> (lejos)

*De Tiempo*

<b>Indei</b> (hoy)	<b>Didei</b> (ayer)
<b>Midei</b> (mañana)	<b>Prasios</b> (pasado)

*De Modo*

<b>Uel</b> (bien)	<b>Esus</b> (fácilmente)
<b>Slovo</b> (despacio)	<b>Snelus</b> (rápidamente)

*De Cantidad*

<b>Asez</b> (bastante)	<b>Mein</b> (menos)
<b>Molto</b> (mucho, muy)	<b>Mei</b> (más)

*De Afirmación*

<b>Sep</b> (sí)	<b>Pradus</b> (ciertamente)
<b>Yes</b> (claro)	<b>Gacor</b> (de acuerdo)

*De Negación*

<b>Na</b> (no)	<b>Nei</b> (jamás)
<b>Mai</b> (nunca)	

*De Duda*

<b>Testus</b> (probablemente)	<b>Meivi</b> (quizás, tal vez, puede ser)
-------------------------------	---

**38.- Preposiciones**

Por su función sintáctica puede definirse como un nexo de unión, una palabra invariable que sirve de enlace y se encarga de relacionar palabras o grupos de palabras, siendo usual que la segunda palabra o grupo de ellas, la que va después de la preposición, sea subordinada de la primera.

Las preposiciones son;

<b>A</b> (a)	<b>Erega</b> (hacia)
<b>Anse</b> (ante)	<b>Finsi</b> (hasta)
<b>Dan</b> (bajo)	<b>Duri</b> (mediante)
<b>Ven</b> (con)	<b>Pa</b> (para)
<b>Ege</b> (contra)	<b>Per</b> (por)
<b>OI [ O' ]</b> (de)	<b>Sendo</b> (según)
<b>Von</b> (desde)	<b>Un</b> (sin)
<b>Duran</b> (durante)	<b>Epi</b> (sobre)
<b>In</b> (en)	<b>Apres</b> (tras)
<b>Tuin</b> (entre)	<b>Uver</b> (acerca de)

### 39.- *Conjunciones*

Las conjunciones son unos elementos invariables de la lengua capaces de enlazar palabras sueltas u oraciones enteras creando distintas relaciones entre ellas.

Clases de conjunciones

#### *Adversativas*

<b>Mei</b> (Más)	<b>Ungo</b> (sin embargo, no obstante)
<b>Ma</b> (pero)	<b>Sena</b> (sino)
<b>Seven</b> (aunque)	<b>Sinimo</b> (así mismo)

#### *Consecutivas*

<b>Aro</b> (pues)	<b>Apres</b> (luego, después)
<b>Aroda</b> (puesto que)	<b>Sina</b> (así)

#### *Copulativas*

<b>E</b> (y, e)	<b>Na</b> (ni)
<b>Da</b> (que)	

*Distributivas*

<b>Uel... uel</b> (bien... bien)	<b>Ya... ya</b> (ya... ya)
----------------------------------	----------------------------

*Disyuntivas*

<b>U</b> (o, u)	
-----------------	--

#### **40.- Interjecciones**

Son expresiones exclamativas que sintácticamente funcionan como una oración completa y así lo consideran algunos autores y que se emplean para manifestar estados de ánimo.

Ejemplo: **¡Ai!** (¡ay!); **¡Uf!** (¡uf!); **¡Uau!** (¡caramba!); **¡Plaf!** (¡plaf!)

Por el número de palabras utilizadas, pueden separarse en;

*Puras*

Las constituye una sola palabra

Ejemplo: **¡Isah!** (¡ojalá!)

*Compuestas*

Las constituidas por dos o más palabras

Ejemplo: **Odei o'dees** (Madre de dios); **Ses posivi** (será posible); **Crono guvo** (a buena hora)

#### **41.- Afijos**

Los afijos son secuencias lingüísticas que se anteponen, (prefijos), posponen (sufijos) o insertan (infijos), en las palabras para modificar su significado.

## Prefijos

El prefijo es un morfema derivativo que se antepone a una raíz para formar una palabra de significado diferente o modificar el significado de la misma. Esta nueva palabra se denomina, palabra derivada.

Ejemplo: Prefijo, **Ege-** (anti-); Palabra, **Coso** (cuerpo) - Palabra derivada, **Egecoso** (anticuerpo)

A.- En Valjove la mayoría de los prefijos corresponden directamente a las palabras a las que se quiere hacer alusión.

Ejemplos:

**Podo** (pie); ciencia que estudia los pies; **Podoloyi** (podología)

**Onc** (Cáncer; ciencia que estudia el cáncer; **Oncoloyi** (oncología)

B.- También hay una serie de prefijos que no se corresponden a palabras con sentido propio en el vocabulario Valjove.

Ejemplo: **Ya-** (de repente); **Yaogu** (Echar a correr con rapidez)

Aquí hay una serie de prefijos básicos.

Prefijo	Significado	Ejemplo
<b>Aero-</b> (aero-)	aire	<b>Aerum</b> (aeropuerto)
<b>Am-</b>	Lugar donde se guardan o reúnen los grupos de animales, domésticos o salvajes	<b>Amturi</b> (vaquería)
<b>Apres-</b> (ultra-)	Más allá, cambio, trans	<b>Apresmondo</b> (ultramundo)
<b>Atui-</b> (peri-)	Alrededor	<b>Atuimidao</b> (perímero)
<b>Auto-</b> (auto-)	Uno mismo, por uno mismo	<b>Autoporitae</b> (Autoretrato)
<b>Az-</b>	Indica manada, grupo, rebaño de cualquier animal doméstico o salvaje	<b>Azturi</b> (rebaño de vacas)
<b>Za-</b>	Para formar el grado de inferioridad de los adjetivos	<b>Ge zaguvo vi</b> (soy menos bueno que tú)

<b>Ja-</b> (-ito, -ico, -ino, -illo)	Para formar los diminutivos	<b>Jayimo</b> (cochecito)
<b>Ju-</b> (-ucho; uza)	Para formar los despectivos	<b>Juyoce</b> (casucha)
<b>Ege-</b> (anti-, des-)	Opuesto, lo contrario de...	<b>Egecoso</b> (anticuerpo)
<b>Ecto-</b> (ecto-; exo-)	Fuera de...	<b>Ectoplasma</b> (ectoplasma)
<b>En-</b>	Forma los números agrupativos	<b>Enjel</b> (de ocho en ocho)
<b>Epi-</b> (epi-)	Sobre	<b>Epipolum</b> (epidemia)
<b>Esi-</b> (-ísimo)	Grado superlativo de los adjetivos	<b>Esiguvo</b> (buenísimo)
<b>Fila-</b> (-filia)	Afición o simpatía por algo	<b>Filanecro</b> (necrofilia)
<b>i-</b> (-s, -es, -as)	Morfema que designa los plurales	<b>iEsol</b> (burros)
<b>Co-</b> (-azo; -ón; -ada)	Para formar los aumentativos	<b>Codaca</b> (camionazo)
<b>Col-</b> (-azo; -ón; -ada)	Dar un golpe con...	<b>Colnoga</b> (patada)
<b>Crono-</b> (crono-)	Tiempo	<b>Cronoloyi</b> (cronología)
<b>Lide-</b> (bio-)	Vida	<b>Lideloyi</b> (biología)
<b>Ya-</b>	Iniciar súbitamente la acción que indique el verbo	<b>Yaogu</b> (echar a correr)
<b>Mega-</b> (mega-, hiper-)	Enorme, exceso, superioridad...	<b>Megacanen</b> (megalítico)
<b>Manzo-</b> (-mancia; -mancia)	Adivinación	<b>Manzonaip</b> (Cartomancia)
<b>Menja-</b> (-fagia)	Acción de comer o tragar...	<b>Menjanecro</b> (necrofagia)
<b>Menjo-</b> (fago-; -fago)	Que come...	<b>Menjonecro</b> (necrófago)
<b>Mez-</b>	Descendiente de... Linaje.	<b>MezYoca</b> (Hijo de Juan)
<b>Micra-</b> (micro-)	Muy pequeño	<b>Micralidoloyi</b> (microbiología)
<b>Olde-</b> (arqueo-)	Antiguo	<b>Oldeloyi</b>

		(arqueológico)
<b>Oniro-</b> (onir (o)-)	Sueño	<b>Oniras</b> (onírico)
<b>Ope-</b> (re-)	Indica que la acción se repite una vez	<b>Opeopu</b> (reabrir)
<b>Opi-</b>	Indica que la acción se repite una y otra vez incansablemente	<b>Opiopu</b> (abrir constantemente)
<b>Pri-</b>	Forma los número ordinales	<b>Priteli</b> (Tercero)
<b>Craso-</b> (-cracia)	Dominio, poder, fuerza...	<b>Crasopolum</b> (democracia)
<b>Sa-</b>	Para formar el grado de superioridad de los adjetivos	<b>Ge saguvo ve</b> (soy más bueno que tú)
<b>Sono-</b> (audio-)	Audio, sonido...	<b>Sonoamplo</b> (audiófono)
<b>Suv-</b> (so-, su-, sub-)	Debajo de, en sentido recto o figurado	<b>Suvnorema</b> (Subnormal)
<b>Ta-</b>	Formar el grado comparativo de los adjetivos	<b>Gi taguvo ve</b> (soy tan buena que tú)
<b>Uev-</b> (Web-)	Referente a Internet...	<b>Uevsite</b> (Sitio Web)
<b>Un-</b> (in-, im-, a-, sen-)	Sin, no, ausencia de...	<b>Unvarava</b> (imberbe)
<b>Video-</b> (video-)	Referente a la imagen...	<b>Videocam</b> (videocámara)

C.- Prefijos utilizados como múltiplos y submúltiplos del sistema internacional de medidas

Múltiplos		Submúltiplos	
Nombre	Valor	Nombre	Valor
<b>cilo-</b>	$10^3$	<b>mili-</b>	$10^{-3}$
<b>mega-</b>	$10^6$	<b>micro-</b>	$10^{-6}$
<b>yiga-</b>	$10^9$	<b>nano-</b>	$10^{-9}$
<b>tera-</b>	$10^{12}$	<b>pico-</b>	$10^{-12}$
<b>peta-</b>	$10^{15}$	<b>femto-</b>	$10^{-15}$
<b>ecsa-</b>	$10^{18}$	<b>ato-</b>	$10^{-18}$
<b>zeta-</b>	$10^{21}$	<b>zetco-</b>	$10^{-21}$
<b>yota-</b>	$10^{24}$	<b>yocto-</b>	$10^{-24}$

## Sufijos

El sufijo es un morfema derivativo que se pospone a una raíz para formar una palabra de significado diferente o variar el significado de la misma. Esta nueva palabra se denomina, palabra derivada.

Ejemplo: Sufijo, **-ide** (–ide, a–, morfo–, –forme). Palabra, Puro (puro, de tabaco). Palabra derivada; **Puride** (puriforme) Con forma de puro

Para formar las palabras derivadas con los sufijos, hay que considerar dos posibilidades, siendo la forma descrita más adelante, para cualquiera de las dos maneras, la norma general para todas las palabras derivadas con sufijos.

### *Palabras con sílaba final abierta*

Se elimina la vocal final de la última sílaba y en su lugar se añade el sufijo que nos interese, comience el sufijo o acabe la raíz por la letra que fuere, incluso si coinciden en acabar por la misma vocal.

Ejemplo: Palabra, **Sinsu** (Cantar); sufijo de formación de sustantivos derivados de verbos, **–ae**; palabra derivada, **Sinsae** (canción)

### *Palabras con sílaba final cerrada*

Se añade el sufijo al final de la palabra sin modificar la palabra original, aunque el sufijo que nos interese comience por consonante, e incluso por la misma consonante.

Ejemplo: **Tractor** (tractor); sufijo con el cual se forman las profesiones no derivadas de universidad, **–or**, **Tractoror** (tractorista)

Aquí hay una serie de sufijos básicos.

Sufijo	Significado	Ejemplo
<b>–ae</b>	Designa a los sustantivos derivados de los verbos	<b>Sinsae</b> (canción)
<b>–al</b>	En frutas, verduras, hortalizas... campo plantado de ello	<b>Apomal</b> (manzanar)
<b>–ao</b> (–ción)	Acción y efecto de...	<b>Zasutao</b> (rotación)
<b>–as</b> (–al)	Relativo a...	<b>Onostas</b> (original)

<b>-vle</b> (-ple, -ble)	Realiza los número múltiplos	<b>Jevle</b> (óctuple)
<b>-zui</b>	Realiza los números distributivos	<b>Dezui</b> (dos para cada uno)
<b>-e</b> (-o)	Morfema que indica el género masculino	<b>Cupre</b> (cabra, macho)
<b>-ehis</b> (-eo)	Unido al radio de un verbo o palabra, indica repetición constante	<b>Dropehis</b> (Goteo)
<b>-eli</b>	Lugar de reparación de lo que exprese el primer término	<b>Yimeli</b> (Taller de reparación de coches)
<b>-elo</b> (diversos)	Designan recipientes que contiene... o utensilios de las mismas o aparatos...	<b>Salt</b> (sal); <b>saltelo</b> (salero)
<b>-eni</b> (-manía)	Inclinación enfermiza, excesiva, obsesiva o patológica hacia algo	<b>Pireni</b> (piromaía)
<b>-er</b>	Indica dedicarse a algo de forma aficionada, ocasionalmente o de manera genérica	<b>Consumer</b> (consumidor)
<b>-es</b> (-orio)	Que sirve para...	<b>Prepares</b> (preparatorio)
<b>-eta</b> (-ista)	Partidario de, inclinado a doctrina, escuela, sistema...	<b>Faszismeta</b> (fascista)
<b>-grai</b>	Descripción, tratado, representación...	<b>Discograi</b> (discografía)
<b>-i</b> (-a)	Morfema que indica el género femenino	<b>Cupri</b> (cabra, hembra)
<b>-iji</b> (-esco)	A la manera de...	<b>Dantiji</b> (dantesco)
<b>-ide</b> (-forme, a-, -ide)	Con forma de...	<b>Puride</b> (puriforme)
<b>-ido</b>	Tienda de la que indique el primer término	<b>Zarido</b> (zapatería)
<b>-ic</b>	Fábrica de lo que diga el primer término	<b>Paperic</b> (fábrica de papel, papelera)
<b>-im</b>	Lugar donde se realizan acciones menores...	<b>Menjurim</b> (Comedor)
<b>-ime</b> (-avo)	Realiza los números fraccionarios	<b>Ceime</b> (la cuarta parte)

-ios	Designa los adjetivos calificativos que derivan de los verbos	<b>Cansios</b> (cansado)
-ire (diversos)	Unido a adjetivos indica, carácter o condición moral	<b>Alte</b> (alto); <b>Altire</b> (altanero)
-is (-dad)	Cualidad de...	<b>Violutis</b> (vulnerabilidad)
-ismo (-ismo)	Forma sustantivos que significan doctrinas, sistemas, escuelas o movimientos	<b>Clasicismo</b> (clasicismo)
-ivi (-ble)	Indica, 'que se puede' realizar la acción del verbo del cual deriva	<b>Eivi</b> (oíble)
-ca (-teca)	Colección de...	<b>Discoca</b> (discoteca)
-lem (-logo)	Persona versada o especialista en lo que indique el primer elemento	<b>Podolem</b> (podólogo)
-loyi (-logía)	Tratado, estudió, ciencia, oficios de universidad	<b>Podoloyi</b> (podología)
-yen (-geno)	Que puede provocar	<b>Oncoyen</b> (cancerígeno)
-nil (mil)	Identifica los número de millar	<b>Tazenil</b> (treinta y cinco mil)
-nul (millones)	Identifico los números de millón	<b>Tazenul</b> (treinta y cinco millones)
-o	Morfema que indica el género neutro	<b>Cupro</b> (cabra, especie)
-ol (diversos)	En frutas, verduras, hortalizas... árbol o arbusto del cual crecen	<b>Apomol</b> (manzano)
-oo	Realiza los títulos nobiliarios	<b>Marcisoo</b> (marqués)
-or (-er, -era)	Indica oficio, ocupación, profesión o cargo	<b>Dacor</b> (camionero)
-pas	Sirve para formar la voz pasiva de los verbos	<b>Nel yivre yejoepas</b> (un libro es leído por mi)
-sai	Realiza los números colectivos	<b>Nazesai</b> (cuarentena)
-u (-ar, -er, -ir)	Identifica el infinitivo de los	<b>Ufavu</b> (robar)

	verbos	
<b>-ui</b>	Indica la lengua de un país, región, territorio...	<b>Valensui</b> (valenciano)
<b>-um</b>	Lugar destinado a una cosa en concreto	<b>Aerum</b> (aeropuerto)
<b>-us (-mente)</b>	Identifica a los adverbios que responden a, 'de esta manera', 'a la manera'	<b>Yuntus</b> (lejanamente)

### *Infijos*

Los infijos son morfemas que se intercalan en mitad de una palabra para formar una palabra de significado diferente o variar el significado de la misma. Esta nueva palabra se denomina, palabra derivada.

Ejemplo: Infijo, **-e-**; Palabra, **Esundu** (Explorar); Palabra derivada, **Esundese** (explorará [él])

Los infijos se dan en los morfemas que indican los tiempos verbales y no en muchas ocasiones más. En la flexión verbal se ofrece un cuadro con todos los infijos.

### **42.- Formación de nuevas palabras o partir de otras**

En Valjove de pueden formar nuevas palabras con la unión de dos o más palabras ya establecidas y conocidas. Lo más habitual es la unión de sólo dos palabras, con la secuencia siguiente.

#### *Unión de dos sustantivos*

Se colocan unidos uno tras el otro sin más consideraciones que utilizar simplemente la lógica de uso.

En caso de utilizar la palabra en plural, se seguirá la normal general de formación de los plurales.

Ejemplos: **Gonipantalón** (faldapantalón); **iGonipantalón** (faldaspantalón)

#### *Unión de un verbo y un sustantivo*

Se coloca primero el verbo, que es quien define la acción, en su forma de Presente Real sin ningún pronombre verbal y después el sustantivo con todas sus letras.

En caso de utilizar la palabra en plural, se seguirá la normal general de formación de los plurales.

Ejemplo: **Opovotelo** (abrebotellas)

*Unión de dos adjetivos*

Se colocan uno tras el otro siendo el último adjetivo colocado, el más situado a la derecha, quien llevará la carga de la nueva palabra.

Ejemplo: **Viancovlavo** (blanquiazul)

*Unión de un sustantivo y un adjetivo*

Primero se escribe el sustantivo y después el adjetivo que es quien modificará al sustantivo.

Ejemplo: **Ansijar** (caradura)

# **ORTOGRAFÍA DE VALJOVE**

## **INDICE**

- 01.- Fonética y Ortografía
- 02.- El fonema, el sonido y la letra
- 03.- Sistema ortográfico
- 04.- El abecedario
- 05.- Nomenclatura de las letras
- 06.- Sonido de las grafías
- 07.- La h
- 08.- Palabras homográficas
- 09.- La Sílabas
  - La separación silábica
  - Abiertas o de vocal libre
  - Cerradas o de consonante libre
  - Pronunciación de las sílabas
- 10.- Sucesiones consonánticas
  - Fijas
  - Ocasionales
    - Resultado final de las sucesiones consonánticas ocasionales
    - Sonido final de sucesión consonántica ocasional
- 11.- Ortografía de las letras
  - Ortografía de la, V
  - Ortografía de la, Z
  - Ortografía de la, J
  - Ortografía de la, D
  - Ortografía de la, F
  - Ortografía de la, G
  - Ortografía de la, C
  - Ortografía de la, L
  - Ortografía de la, Y
  - Ortografía de la, M
  - Ortografía de la, N
  - Ortografía de la, P
  - Ortografía de la, R
  - Ortografía de la, S
  - Ortografía de la, X
  - Ortografía de la, T

## 12.- El Apostrofo

### Utilización

La preposición, ol, (de)

El artículo de presentación, al, (el, la)

La conjunción y el pronombre relativo, da, (que)

En palabras que acaban por la misma vocal por la que comienza la siguiente

### Consideraciones

## 13.- El Guión

Separación silábica al final una frase

Para separar silábicamente las palabras en el ámbito

docente

En el ámbito teatral, novelístico, literario... para introducir

diálogos

En el interior de los textos

## 14.- La Acentuación

Acentuación Gráfica

Acentuación Fonética

Acentuación fonética en los monosílabos

Acentuación fonética para cualquier otro número de sílabas

Si la palabra acaba en sílaba abierta

Si la palabra acaba en sílaba cerrada

Excepciones a la norma general de acentuación fonética

Las palabras acabada en el sufijo, -um

Los adjetivos derivados de verbos acabados en el sufijo, -

ios

Los pronombres verbales en la flexión verbal

Prefijo de formación del plural

## 15.- Tipos de palabras

Agudas

Planas

Esdrújulas

## 16.- La, h, como indicador de la acentuación fonética

## 17.- Los signos de puntuación

El punto (.)

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto y final

La coma (,)

Punto y coma (;)

Dos puntos (:)

Las comillas dobles (“ ”)

Las comillas simples ( ‘ ’ )  
Los paréntesis ( ( ) )  
Los signos de interrogación ( ¿ ? )  
Los signos de admiración ( ¡ ! )  
Los signos de imperativo ( -> )  
Puntos suspensivos ( ... )  
Guión bajo ( \_ )

## **01.- Fonética y ortografía**

La fonética estudia la forma sonora de los fonemas, mientras que la ortografía estudia su representación gráfica, permitiéndonos poder transcribir mediante signos, los sonidos que emitimos al hablar.

## **02.- El fonema, el sonido y la letra**

El fonema es la mínima unidad distintiva que nos permite diferenciar los significados, aunque por él mismo no lo tenga. Si sustituimos un fonema por otro, obtenemos un significado diferente.

El sonido es la manifestación audible de cada fonema. La pronunciación de los fonemas es única e invariable.

A cada fonema le corresponde tan sólo una representación gráfica, letra, y un solo sonido, particular y privativo.

## **03.- Sistema ortográfico**

El sistema ortográfico Valjove no contiene letras diferentes para sonidos iguales o similares, tan sólo utiliza una grafía para cada sonido.

También se han eliminado todos los elementos diacríticos que puedan acompañar a cualquier letra, ya sean mayúsculas o minúsculas.

Tan sólo se han conservado los puntos sobre la, i, latina (i) i sobre la, j, (j), por considerarlos parte de las propias grafías i no un signo diacrítico sobre ellas, ya que estas dos grafías, escritas en mayúsculas, pierden sus respectivos puntos, sin que esto implique un cambio en su fonética.

Así mismo, el sistema ortográfico de Valjove, se basa en sonidos básicos apartándose de multitud sonidos intermedios que utilizan algunas lenguas de manera propietaria o junto a algunas otras, pero de cualquier modo, de complejo aprendizaje para los no nativos en esa lengua. Con esta medida se facilita el aprendizaje y uso de la lengua para todo el mundo, sea cual fuere su lugar de nación.

Es un hecho claro de entender que cuanto más se complican los sonidos y más pronunciaciones intermedias se realizan de un mismo sonido, más difícil se hace su pronunciación e incluso al oyente se le hace más complejo su entendimiento y comprensión.

## **04.- El abecedario**

*Consta de 20 grafías*

A - V - Z - J - D - E - F - G - I - C - L - Y - M - N - O - P - R - S  
- T - U

*15 Consonantes*

V - Z - J - D - F - G - C - L - Y - M - N - P - R - S - T

*5 Vocales. Considerándose todas ellas cerradas*

A - E - I - O - U

### **05.- Nomenclatura de las letras**

A = a	E = e	L = li	P = pi
V = bi	F = fi	Y = yi	R = iri
Z = zi	G = gi	M = mi	S = si
J = chi	I = i	N = ni	T = ti
D = di	C = ki	O = o	U = u

### **06.- Sonido de las grafías**

Según el Alfabeto Fonético Internacional, cada grafía se corresponde con el siguiente sonido.

A = / a /	E = / e /	L = / l /	P = / p /
V = / b /	F = / f /	Y = / ʝ /	R = / r /
Z = / θ /	G = / g /	M = / m /	S = / s /
J = / ʧ /	I = / i /	N = / n /	T = / t /
D = / d /	C = / k /	O = / o /	U = / u /

La posición correcta de la lengua para su pronunciación, se explica más adelante.

También hemos de saber que la, y griega (y), actúa siempre como consonante.

## **07.- La h**

La hache no tiene ningún valor como letra, de hecho, no se incluye en el abecedario, pero tiene una función fundamental. Se utiliza como indicador de la acentuación fonética de las palabras que no siguen la norma general de acentuación fonética.

No hay que confundir nunca este indicador de la acentuación fonética con ningún tipo de signo diacrítico lateral, pues no tiene ninguna regla de uso.

Ejemplo: **Ahuro** (oro). La acentuación fonética recaerá sobre la sílaba, **ah**.

Se utilizará siempre en minúsculas aunque la palabra se escriba en mayúsculas y no tendrá ningún tipo de pronunciación.

Ejemplo: **TAhMAN** (PIANO)

## **08.- Palabras homógrafas**

Son las que se escriben y pronuncian de igual manera.

Puede darse el caso de que existan dos o más palabras con significado diferente que se escriban igual y por lo tanto, se pronuncien de igual manera.

Ejemplo: **Tal** (30); **Tal** (tal)

## **09.- La sílaba**

La sílaba es cada una de las unidades fonéticas en las que se pueden dividir las palabras.

### *La separación silábica*

Las palabras constan de tantas sílabas como vocales hay en ella, por lo que cada sílaba consta de una sola vocal. A la vocal que define la sílaba se la llama, núcleo silábico y a este núcleo silábico pueden acompañarle desde ninguna consonante hasta un número indeterminado de ellas siempre que la unión entre el núcleo vocálico y las consonantes que la

acompañen, sea completamente legible sin ningún tipo de problema y adaptándose a la fonética estándar de Valjove.

No existe ningún tipo de agrupación o unión vocálica que fuerce a unir fonéticamente dos o más vocales para que se pronuncien unidas, o que dependan las unas de las otras.

Cada núcleo silábico constituye siempre por sí mismo una sílaba.

Ejemplo: **Gahia** (Gaia). Tres sílabas; **Gah-i-a**

Los prefijos, sufijos e infijos siguen la norma general de separación silábica dentro de la palabra donde se hallen.

Como regla general, todas las palabras se separan silábicamente atendiendo al número de vocales que tenga la palabra y las consonantes que acompañen a cada núcleo silábico, (vocal). Esta separación silábica, suele coincidir con los golpes de voz utilizados al pronunciar la palabra.

Ejemplos: **Monato** (montaña)

**Mo-na-to**; correcto

**Mon-a-to**; **Mo-nat-o**...; incorrecto

Según la estructura de la última sílaba, las palabras se pueden calificar de dos formas.

*Abiertas o de vocal libre*

Cuando la sílaba final acaba con el núcleo vocálico de la última sílaba.

Ejemplo: **Cosolo** (edificio)

*Cerradas o de consonante libre*

Cuando el final de la palabra no es el núcleo vocálico de la última sílaba.

Ejemplo: **Somter** (tobillo)

*Pronunciación de las sílabas*

Cada sílaba debe de pronunciarse siempre por separado, no pudiéndose unir unas con otras bajo ningún concepto, aunque en el habla parezcan estar unidas.

Ejemplo: **Ehsmio**; **Ehs-mi-o** (estómago)

### 10.- **Sucesiones consonánticas**

Este término hace referencia a las sucesiones de dos o más consonantes situadas a cualquier lado del núcleo vocálico o a ambos lados del mismo.

Ejemplo: **Jamsto** (Hamster)

La sucesión consonántica se produciría en la primera sílaba con las consonantes, **ms**, la consonante, **t**, pertenece a la siguiente sílaba. (**Jamsto**), según podemos comprobar por los golpes de voz.

Las sucesiones consonánticas pueden ser fijas u ocasionales.

#### *Fijas*

Están formadas por las consonantes, v, z, d, f, g, c, p, t, seguidas por las consonantes líquidas, l, r.

Estas sucesiones líquidas, siempre se antepondrán al núcleo silábico y estarán unidas directamente a él, formando sílaba con el mismo. Cuando una sucesión líquida se antepone a un núcleo silábico, no puede haber junto a esta sucesión ninguna consonante más, pero sí que las puede haber detrás del núcleo vocálico.

Ejemplo: **Florele** (Florencio); **Floreli** (Florencia)

Todas las sucesiones líquidas posibles se relacionan a continuación, y todas ellas tienen una fonética propia e invariable

<b>Vr</b>	<b>Puavre</b> (pimienta)	<b>Gr</b>	<b>Grota</b> (gruta)
<b>VI</b>	<b>Vlim</b> (pestillo)	<b>GI</b>	<b>Gliyo</b> (grillo)
<b>Zr</b>	<b>Zraopos</b> (saltamontes)	<b>Cr</b>	<b>Craevo</b> (cangrejo)
<b>ZI</b>	<b>Jazlo</b> (cachalote)	<b>CI</b>	<b>Clifol</b> (pino)
<b>Dr</b>	<b>Dragu</b> (Dragar)	<b>Pr</b>	<b>Promotu</b> (promocionar)
<b>DI</b>	<b>Dlino</b> (fleco)	<b>PI</b>	<b>Plano</b> (plano)
<b>Fr</b>	<b>Frasco</b> (frasco)	<b>Tr</b>	<b>Zatri</b> (Vestíbulo)
<b>FI</b>	<b>Flecsiu</b> (flexionar)	<b>TI</b>	<b>Zritlo</b> (hipopótamo)

### *Ocasionales*

Cualquier otra sucesión consonántica de dos o más consonantes, que no se hallen relacionadas entre las sucesiones consonánticas fijas, se denominarán sucesiones consonánticas ocasionales.

Estas sucesiones consonánticas ocasionales pueden ser de dos o más consonantes y pueden situarse a cualquier lado del núcleo vocálico, siempre que a la izquierda del mismo no se halle ya una sucesión consonántica fija, la cual no admite más consonantes.

Ejemplo: **Antahrica** (Antártida)

Hay dos normas a tener en cuenta en las sucesiones consonánticas ocasionales.

#### *Resultado final de las sucesiones consonánticas ocasionales*

Este debe de ser completamente legible sin ningún tipo de problema, ajustándose a la fonética estándar de Valjove, y siendo su pronunciación, la pronunciación de todas sus consonantes una tras de otra de derecha a izquierda.

#### *Sonido final de sucesión consonántica ocasional*

Este no debe de ser igual o parecerse a ningún sonido que Valjove ofrezca ya en su abecedario con una grafía propia y determinada.

## **11.- Ortografía de las letras**

Excepto alguna excepción, cualquier letra puede ocupar cualquier lugar en la palabra. Hemos de recordar la norma de utilización de las sucesiones consonánticas fijas.

### *Ortografía de la, V*

La letra, V, representa el sonido [b], bilabial, oclusivo sonoro.

Se pronuncia, **bi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplo: **Vraga** (Braga); **Jove** (joven); **Gustev** (Gustavo)

### *Ortografía de la, Z*

La letra, Z, representa al sonido [θ], fricativo, interdental, sordo.

Se pronuncia, **zi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplo: **Zaro** (zapato); **Gizo** (tiza); **Asez** (bastante)

### *Ortografía de la, J*

La letra, J, representa al sonido [tʃ], palatal, africado, sordo.

Se pronuncia, **chi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplo: **Jina** (China); **Zijo** (bicho); **Alfaj** (lechuga)

### *Ortografía de la, D*

La letra, D, representa al sonido [d], dentoalveolar, oclusivo, sonoro.

Se pronuncia, **di**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplo: **Disco** (disco); **Mondo** (mundo); **Avad** (abad)

### *Ortografía de la, F*

La letra, F, representa al sonido [f], labiodental, fricativo, sordo.

Se pronuncia, **fi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplo: **Fohvia** (fobia); **Emisferi** (hemisferio); **Matalaf** (colchón)

### *Ortografía de la, G*

La letra, G, representa al sonido [g], velar, oclusivo, sonoro.

Se pronuncia, **gui**, Puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Glas** (vaso); **Ungle** (uña); **Arog** (reno)

*Ortografía de la, C*

La letra, C, representa al sonido [k], velar, oclusivo, sordo.

Se pronuncia, **ki**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Cave** (cueva); **Celco** (calzoncillos); **Vric** (ladrillo)

*Ortografía de la, L*

La letra, L, representa al sonido [l], líquida, lateral, alveolar, sonoro.

Se pronuncia, **li**, Puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Lidu** (vivir); **Solder** (soldado); **Irondel** (rondalla)

*Ortografía de la, Y*

La letra, Y, representa al sonido [ɔ̃], líquida, lateral, alveolar, sonoro.

Se pronuncia, **yi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra, excepto el final absoluto de las mismas. Ninguna palabra en Valjove acabará en, y.

Ejemplos: **Yivre** (libro); **Eryina** (máquina)

*Ortografía de la, M*

La letra, M, representa al sonido [m], nasal, sonoro.

Se pronuncia, **mi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Moltosportum** (polideportivo); **Oma** (tumor); **film** (película)

### *Ortografía de la, N*

La letra, N, representa al sonido [n], nasal, sonoro.

Se pronuncia, **ni**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Nom** (nombre); **Guondae** (maravilla); **Pantalon** (pantalón)

### *Ortografía de la, P*

La letra, P, representa al sonido [p], bilabial, oclusivo, sonoro.

Se pronuncia, **pi**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra

Ejemplos: **Plasma** (plasma); **Epi** (sobre); **Zisop** (tijeras)

### *Ortografía de la, R*

La letra, R, representa al sonido [r], alveolar, vibrante, sonoro, simple.

Se pronuncia, **iri**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra, excepto el principio absoluto de las mismas. Ninguna palabra en Valjove comenzará por, r.

Tras la letra, r, y unido a ella íntimamente, no puede haber ninguna consonante sea esta cual fuere, en ésta posición siempre debe de haber una vocal.

Delante de la letra, r, y unido íntimamente a ella, no puede haber ninguna consonante sea esta cual fuere, en ésta posición siempre debe de haber una vocal, con las excepciones de las sucesiones consonánticas fijas. (Revisar estas sucesiones)

La consonante situada íntimamente a la izquierda de la letra, r, nunca podrá pertenecer a una sílaba diferente a la que pertenezca ésta.

Ejemplo: **Gramo** (gramo); **Dacor** (camionero)

### *Ortografía de la, S*

La letra, S, representa al sonido [s], alveolar, silbante, sordo.

Se pronuncia, **si**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Suro** (corcho); **Anso** (asno); **Angas** (miedo)

*Ortografía de la, T*

La letra, T, representa al sonido [t], dentoalveolar, oclusivo, sordo.

Se pronuncia, **ti**, y puede ocupar cualquier posición dentro de la palabra.

Ejemplos: **Tomago** (guepardo); **Atlas** (atlas); **Punt** (punto)

## **12.- El apóstrofo**

Es un signo de puntuación en forma de coma alta, ('). Indica la elisión de alguna letra en alguna palabra.

Puede darse el caso de que esta elisión de la palabra lleve a la unión de la misma con la siguiente. En algunos casos la palabra a la que se le ha elidido alguna letra, no se une a ninguna otra palabra, indicando el apóstrofo tan solo la elisión de esa letra.

*Utilización*

Se utiliza el apóstrofo en la preposición, **ol** (de), en la conjunción copulativa, **da** (que), y en el artículo de presentación, singular, **al**, (el, la), y siempre que necesitemos elidir una letra si su uso está justificado y aceptado.

*La preposición, ol, (de)*

La preposición, **ol**, (de), se contrae en la vocal, **o'**, la cual se une mediante el apóstrofo a la palabra que la sigue, nunca a la que la precede. El apóstrofamiento de esta preposición se realiza obligatoriamente, comience la palabra siguiente por cualquier vocal o por cualquier consonante.

Ejemplos:

**Vinoe o'Valense** (Vengo [hombre] de Valencia)

## **Vinoi o'Almeria** (Vengo [mujer] de Almería)

Una excepción, en la cual no hay apostrofamiento entre la preposición, **oi**, y la siguiente palabra, es cuando ésta es un pronombre personal.

Ejemplos:

**Parolerege oi ve** (voy [hombre] a hablar de ti [hombre], (correcto))

**Parolerege o've**, (voy [hombre] a hablar de ti [hombre], (incorrecto))

*El artículo de presentación, **ai**, (el, la)*

El artículo de presentación, **ai**, se contrae en la consonante ele, **i'**, la cual se une mediante el apóstrofo a la palabra que le sigue, nunca a la que le precede. El apostrofamiento de este artículo se realiza siempre que la siguiente palabra comience por vocal, nunca cuando la siguiente palabra comience por consonante, sea ésta la que sea.

Ejemplos:

**L'ofise stos yunt** (la oficina está lejos, (correcto))

**Al ofise stos yunt** (la oficina está lejos, (incorrecto))

**L'dolje sos sucrios** (el pastel es dulce, (incorrecto))

**Al dolje sos sucrios** (el pastel es dulce (correcto))

*La conjunción y el pronombre relativo, **da**, (que)*

La conjunción y el pronombre relativo, **da** (que), se contrae en la consonante, **d'**, la cual se une mediante el apóstrofo a la palabra que le sigue, nunca a la que le precede. El apostrofamiento de esta conjunción se realiza siempre que la siguiente palabra comience por vocal, nunca cuando la siguiente palabra comience por consonante, sea ésta la que sea.

Ejemplos:

**Sos imo da ualcarave u na** (es igual que andes [hombre] o no, (incorrecto))

**Sos imo d'ualcarave u na** (es igual que andes [hombre] o no, (correcto))

*En palabras que acaban por la misma vocal por la que comienza la siguiente*

Cuando se da esta circunstancia, al hablar suele dar la impresión de que estas palabras pueden estar unidas, con lo que para reflejar ese efecto sonoro, podemos escribir esas dos palabras unidas mediante un apóstrofo, pero previamente se habrá eliminado la última vocal de la primera de las palabras a unir.

Ejemplo: **Pa** (para); **avas** (allá, allí) = **P'avas** (para allá (allí))

### *Consideraciones*

A la hora de realizar algún análisis literario, siempre se tomarán dichas uniones como dos palabras independientes sin estar unidas por el apóstrofo.

Estas uniones suelen realizarse entre las preposiciones y otras palabras, sin detrimento de que puedan realizarse entre otros grupos de palabras.

### **13.- El Guión**

El guión es un signo ortográfico representado por una ralla horizontal al plano de escritura y en el centro de la palabra (–). Tiene varias funciones, entre las que podemos citar.

#### *Separación silábica al final una frase*

Separación silábica de una palabra cuando esta no puede escribirse entera al final de una línea y queda incompleta. En ese caso se pone un guión al final de la última sílaba completa escrita en esa línea y se continúa en la línea inferior.

Nota: Se consideran sílabas completas, las comentadas en la gramática, apartado de la separación silábica.

Ejemplo:.....po–  
lum.....

Nunca, bajo ningún concepto, se dejará parte de una sílaba al final de una línea y el resto de ella en la línea de abajo. Todas las letras que componen cada sílaba, han de escribirse siempre juntas.

Separación incorrecta

Ejemplo:.....p-  
olum.....

Para separar silábicamente las palabras en el ámbito docente

Ejemplo: **Zeado** (ciervo); **Ze-a-do**

En el ámbito teatral, novelístico, literario... para introducir diálogos  
El guión sirve para dar entrada a la intervención de cada interlocutor  
y delimita las distintas intervenciones de los personajes.

*En el interior de los textos*

Cuando queremos destacar a modo de adición, ejemplificación o  
aclaración de una palabra, sintagma o toda una frase. En ocasiones su uso  
en este supuesto es similar al del paréntesis.

#### **14.- La acentuación**

Se denomina acento fonético a la mayor fuerza de pronunciación que  
se carga sobre una sílaba de la palabra, la que se denomina, sílaba tónica.

Las palabras que no reciben el golpe fuerte de voz, el acento  
fonético, se denominan sílabas átonas.

*Acentuación Gráfica*

La acentuación gráfica, tildes, diéresis, circunflejos o cualquier otro  
signo gráfico o diacrítico, sobre o bajo las letras, vocales o consonantes, se  
han eliminado totalmente. En su lugar, Valjove cuenta con unas simples  
reglas de acentuación fonética que hay que saber y utilizar.

Tampoco hay que olvidar lo explicado en la gramática sobre los  
puntos de la, i, y la, j.

*Acentuación Fonética*

La acentuación fonética coincide con la definición general de  
acentuación, pues es ésta misma. Recordemos. La acentuación fonética es  
la mayor fuerza de pronunciación que al hablar de manera natural, hacemos  
recaer sobre una sílaba de la palabra en concreto.

*Acentuación fonética en los monosílabos*

La acentuación fonética recae en la vocal que contiene la única sílaba de la palabra.

Ejemplo: **Tren** (tren)

*Acentuación fonética para cualquier otro número de sílabas*

Se considera la última sílaba, la que está más a la derecha de la palabra según se lee escrita, y basándonos en esta última sílaba tenemos dos únicos posibles casos.

*Si la palabra acaba en sílaba abierta*

La acentuación fonética recae siempre en la penúltima sílaba.

Ejemplo: **Funino** (cocina)

La acentuación fonética recae en la sílaba, **ni**.

*Si la palabra acaba en sílaba cerrada*

La acentuación fonética recae siempre en la última sílaba.

Ejemplo: **Iromel** (romance)

La acentuación fonética recae en la sílaba, **mel**.

*Excepciones a la norma general de acentuación fonética*

*Las palabras acabada en el sufijo, **-um***

Este sufijo indica un lugar en donde se realiza una acción muy concreta o centro donde se reúnen ciertas personas con un fin concreto.

A pesar de acabar en sílaba cerrada, la acentuación fonética recae siempre en la penúltima sílaba.

Ejemplo: **Zincum** (circo)

La acentuación fonética recae en la sílaba, **zin-**.

*Los pronombres verbales en la flexión verbal*

La flexión verbal siempre añade como mínimo un pronombre verbal, el cual corresponde a la persona que realiza la acción, llamado Complemento Sujeto (CS). Pero además de este pronombre, también pueden acompañar a la forma verbal, los pronombres verbales correspondientes al Complemento Indirecto (CI), Complemento Directo (CD) o Complemento Reflexivo (CR) o una combinación de ellos.

Ya sea tan sólo el CS o una combinación de ellos, todos los pronombres verbales unidos forman por sí mismos una nueva palabra, la cual está unida a la forma verbal, considerando forma verbal, al radical del verbo más el infijo que designa el tiempo verbal.

Ejemplo: **Mencu** (comer); **·Mencoves·** (comételo [hombre])

En este ejemplo, **Menco**, es la forma verbal correspondiente al Presente Real, y, **ves**, los pronombres CS y CD respectivamente que forman una palabra por sí mismos, y la unión de las dos palabras, componen la forma verbal pronominal completa.

En todas las formas verbales con sus respectivos pronombres verbales unidos, la acentuación fonética siempre recae en la vocal del infijo que indica el tiempo verbal.

Si el infijo que marca el tiempo verbal estuviera constituido por dos sílabas, el acento fonético recaería en la vocal de la primera sílaba.

Ejemplos: Basados en el verbo, **Alu** (mirar)

**Aloe** (miro [hombre]). (Sólo el pronombre de quien realiza la acción, CS, **e**, (aféresis del pronombre personal masculino de primera persona del singular, **ge** (yo), hombre]).

La acentuación fonética recae en la sílaba, **lo**, que es la sílaba que porta la vocal (el infijo) que indica el tiempo de la forma verbal.

La aféresis, **e**, del pronombre personal masculino de primera persona, constituye por sí misma una nueva palabra.

**·Aloves·** (míralo [hombre]) Pronombre de quien realiza la acción CS, **ve**, pronombre personal masculino de segunda persona del singular, (tu) [hombre], más el CD, **s**, apócope del pronombre neutro de tercera persona del singular.

La acentuación fonética recae en la sílaba, **lo**, que es la sílaba que porta la vocal (el infijo) que indica el tiempo de la forma verbal.

El Complemento Sujeto más el Complemento Directo, en forma plena o sus correspondientes aféresis y apócope, unidos constituyen por sí mismos una nueva palabra, **ves**.

**-Alotiges-** (mirádmelo [mujeres a un hombre]) Pronombre de quien realiza la acción, CS, **ti**, pronombre personal femenino de segunda persona del plural, (vosotras) [mujeres], más el CI, **ge**, pronombre personal masculino de primera persona del singular (yo) [hombre], más el Complemento Directo, **s**, apócope del pronombre neutro de tercera persona del singular.

La acentuación fonética recae en la sílaba, **lo**, que es la sílaba que porta la vocal (el infijo) que indica el tiempo de la forma verbal.

El Complemento Sujeto más el Complemento Indirecto más el Complemento Directo, unidos constituyen por sí mismos una nueva palabra, **tiges**.

**Alirigi** (he mirado [mujer]) Pronombre de quien realiza la acción, CS, **gi**, pronombre personal femenino de primera persona del singular, (yo) [mujer].

La acentuación fonética recae en la sílaba, **li**, sílaba cuyo núcleo vocálico es el núcleo vocálico de la primera sílaba del infijo que porta la indicación de la forma verbal.

#### *Prefijo de formación del plural*

El prefijo de formación del plural, **i-**, siempre va unido íntimamente al inicio de la primera sílaba de la palabra que modifica, ésta circunstancia no varía su pronunciación fonética que seguirá siendo la misma que la palabra origen en singular.

Las palabras en plural siempre mantienen la misma fonética que las palabras en singular que modifican.

Ejemplo: **Cane** (perro, [macho]); **iCane** (perros, [machos]).

La acentuación fonética recae en ambos casos en la sílaba, **ca**.

### **15.- Tipos de palabras**

Según recaiga la acentuación fonética en una sílaba o en otra, tendremos los distintos tipos de palabras.

### *Agudas*

La norma general de acentuación fonética dice que las palabras que acaban en sílaba cerrada, se acentúan en la última sílaba, pero no es así siempre, así que diremos que las palabras agudas son las que independientemente del tipo de sílaba por la que acaben, reciben su acentuación fonética en el núcleo vocálico de la última sílaba.

Ejemplo: **Valoh** (balón); **Podolem** (Podólogo)

### *Planas*

La norma general de acentuación fonética dice que las palabras que acaban en sílaba abierta, se acentúan en la penúltima sílaba, pero no es así siempre, así que diremos que las palabras planas son las que independientemente del tipo de sílaba por la que acaben, reciben su acentuación fonética en el núcleo vocálico de la penúltima sílaba.

Ejemplo: **Ozano** (océano); **Vahroc** (ornitorrinco)

### *Esdrújulas*

Son las que independientemente del tipo de sílaba por la que acaben, abierta o cerrada, reciben su acentuación fonética en la antepenúltima sílaba o anteriores.

Este tipo de palabras no son muy frecuentes en Valjove y siempre utilizan el indicador de acentuación fonética, pues no tienen una norma o regla para reconocerlas.

Ejemplo: **Sahrtira** (sátira); **Cahrione** (crisantemo)

## **16.- La h como indicador de la acentuación fonética**

Las palabras en Valjove pueden ser, agudas, planas o esdrújulas, como acabamos de ver. Así como también hemos estudiado la norma de acentuación fonética estándar, pero para las palabras que no cumplen esta norma estándar de acentuación fonética, Valjove dispone de la letra, **h**, como indicador fonético para indicar esa situación.

La letra, **h**, no tiene ningún valor sonoro, no se lee, su misión es indicar cuál es la sílaba sobre cuyo núcleo vocálico recaerá la acentuación

fonética, al margen de la norma general. Este indicador fonético forma parte integrante de la palabra, con lo que las palabras que hagan uso de él siempre serán escritas con el mismo.

El indicador de acentuación fonética, la letra hache, **h**, siempre se escribirá en minúscula, aunque el texto esté escrito en mayúsculas o la palabra esté escrita al inicio de un párrafo o tras un punto.

Ejemplo: **Tahman** (piano); **Omoloh** (cucaracha); **SPLEhISI** (DELFINA)

En los nombres comerciales no se utiliza el indicador fonético para no modificar la escritura original de la marca.

Ejemplo: **HARLEY DADVISION**

Nota. Aunque no es recomendable modificar la escritura de las marcas comerciales, a no ser que el propietario de la misma lo haga por su propia voluntad, sí que es recomendable leerla acomodando la dicción a la fonética Valjove, para que en la medida de lo posible, que debía ser siempre, se siga en todo momento las normas de fonética de Valjove.

El nombre y pronunciación de la letra, **h**, es, **ihí**.

## ***17.- Los signos de puntuación***

Los signos de puntuación son herramientas de la escritura que hacen más entendible un texto. Se utilizan para indicar pausas, para indicar la supremacía de una frase sobre otra, aclarar e interpretar expresiones... En cualquier caso, el uso de los signos de puntuación facilita la lectura y comprensión de los textos.

*El punto (.)*

El punto (.) es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y oraciones. Se escribe sin dejar espacio de separación con el carácter que le precede y dejando un espacio con la palabra que le sigue. Existen tres clases de punto.

*Punto y seguido*

Separa enunciados dentro de un párrafo, o sea se sigue escribiendo a continuación del punto. La primera letra de la primera palabra escrita tras el punto, se escribirá en mayúsculas.

Ejemplo: **Mari senirisi. Stilsì cansios.** (María se ha ido. Estava cansada)

#### *Punto y aparte*

Separa dos párrafos con contenido diferente dentro del texto. A continuación hay que escribir en una línea diferente. La primera letra de la primera palabra del nuevo párrafo, se escribirá en mayúsculas.

#### *Punto y final*

Se coloca al final de un texto cerrando el mismo.

#### *La coma (,)*

Es un signo de puntuación que expresa una breve pausa dentro de un texto.

Se puede utilizar para separar los miembros de una enumeración. También se puede utilizar para delimitar una aclaración o hacer un inciso. En la escritura de los números se utiliza como separador decimal.

Ejemplo: 3,14159

#### *Punto y coma (;)*

Se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase.

Ejemplos:

**Franse stilse triste per l'esamae. Franse tenese da studu mei.**

**Franse stilse triste per l'examae; tenese da studu mei.**

(Francisco estaba triste por el examen. Francisco tendrá que estudiar más.

Francisco estaba triste por el examen; tendrá que estudiar más.)

#### *Dos puntos (:)*

Son dos puntos uno situado sobre el otro y un tanto separados entre ellos. Separan dos partes de una oración.

Se escriben junto a la última letra de la palabra que los precede y dejando un espacio con la siguiente. Tras ellos no se escribe en mayúsculas obligatoriamente.

### *Podemos contemplar algunos casos*

Situarlos antes de una cita textual, introduciendo tras ellos una explicación, una causa, una consecuencia o una síntesis.

Situarlos antes de una enumeración, tras el encabezado de una carta, o tras expresiones como, 'Ejemplo:'

### *Las comillas dobles (" ")*

Son dos comas altas juntas al principio y al final de la palabra o frase que van a encerrar dentro de ellas, y siempre unidas a la palabra que la sigue, al principio, y que la precede al final.

Se pueden utilizar para;

Citar alguna cosa textualmente.

Señalar palabras utilizadas en un sentido distinto al normal.

Indicar la intención irónica del uso de la palabra.

Indicar algo sobre una palabra o expresión

### *Las comillas simples ( ' ' )*

Se utilizan para marcar ejemplos en casos en que no resulta apropiado el uso de las letras cursivas, negritas o cualquier otro tipo de efecto para marcar una palabra o frase con respecto al resto del texto.

También suelen utilizarse para presentar el significado expreso y concreto de una palabra.

### *Los paréntesis (( ))*

Se utilizan en pares, al principio y final de la palabra o frase que se desea separar del texto, o intercalar dentro del texto para hacer una aclaración.

### *Los signos de interrogación (¿?)*

Son unos signos que denotan pregunta. Son dos uno de apertura (¿), y uno de cierre (?), entre los que se encierran la palabra o frase que corresponda a la pregunta que queremos realizar.

Ejemplo: ¿**Stosi Ilandi aih?** (¿Está Carla ahí?)

*Los signos de admiración (!)*

Son dos signos, uno de apertura (!), y otro de cierre (!), que denotan admiración y enfatizan la entonación de la palabra o frase que se encierran entre ellos.

La colocación y utilización es similar a la explicada para los signos de interrogación.

*Los signos de imperativo (··)*

En Valjove no existe el modo imperativo como forma verbal, tan sólo como una entonación fonética igual que lo es la entonación de la interrogación o exclamación.

Para marcar esta entonación imperativa de orden o mando, se encierra la palabra o frase a enfatizar entre dos puntos a media altura de la palabra.

Estos dos puntos son iguales (·) y se sitúan de la siguiente manera, el de apertura unido a la primera letra de la primera palabra a encerrar entre ellos, y el de cierre unido a la última letra de la última sílaba de la última palabra que deban encerrar entre ellos.

Ejemplo: **·Jitove·**; (Calla [hombre])

*Puntos suspensivos (...)*

Los puntos suspensivos son un signo ortográfico representado por tres puntos consecutivos, los cuales van unidos a la palabra que los precede y separados un espacio de la palabra que le sigue. Después de los puntos suspensivos se escribe la primera letra de la siguiente palabra en mayúsculas. Sirve para finalizar una frase al igual que lo hace el punto, pero indica al lector que la frase está inacabada intencionadamente y que ésta podría continuar.

Hay algunos casos de utilización, a continuación se relacionan algunos.

Cuando una frase es interrumpida por otro interlocutor.

Para representar duda o titubeo.

Para solicitar la participación de la imaginación del lector.

*Guión bajo ( \_ )*

Como el guión ya estudiado, es una raya horizontal al plano de escritura pero situado en el plano bajo de escritura de las letras.

Uno de los usos más comunes es para señalar en los diálogos la intervención de cada locutor. Muy utilizado en el ámbito teatral.

Ejemplo: **(Dolors)\_ ¡Na fegi al vuayae!** ((Dolores)\_ ¡No haré [mujer] el viaje!)

En el ámbito de Internet es muy utilizado para separar palabras en correos electrónicos y similares.

Ejemplo: tel\_imix\_123@valjove.vjv

## ***FLEXIÓN VERBAL EN VALJOVE***

### ***ÍNDICE***

- 01.- El verbo
- 02.- Clasificación
  - Por la clase de acción
    - Incoativos
    - Repetitivos
    - Perfectivos
    - Imperfectivos
  - Por su significación
    - Transitivos
    - Intransitivos
    - Auxiliares
    - Neutros
- 03.- Morfología
  - Radical
  - Morfemas verbales de modo
    - Casual
- 04.- Los tiempos verbales
  - Presente Real
  - Presente Condicional
  - Pasado Próximo
  - Pasado Lejano
  - Pasado Inacabado
  - Pasado Hipotético
  - Futuro Próximo
  - Futuro Lejano
  - Futuro Hipotético
  - Cuadro resumen
- 05.- Número y persona
- 06.- Ejemplo de conjugación completa del verbo, Jitu (dormir), en género femenino
- 07.- El Infinitivo
  - El infinitivo puede actuar como
    - Sustantivo de atributo
    - Complemento de un adjetivo
- 08.- La Voz
  - Activa
  - Pasiva

09.- Sujeto y verbo

10.- El Término

    Termino Finito

    Término Proceso

## **01.- El Verbo**

El verbo es la parte de la oración que expresa e indica la acción que realiza el sujeto de la misma. El verbo es el núcleo de la oración que puede formar el sujeto y el predicado.

## **02.- Clasificación**

La clase de acción, es la manera en que la acción aparece en la mente del sujeto, y esta clase de acción va siempre implícita en el propio verbo.

Ese es el motivo de que tengamos verbos que al oírlos, representan en nuestra mente el principio de una acción.

Ejemplo: **Mairu** (abrirse una flor)

Otros nos traen a la mente el final de una acción, en el sentido de que esta ha de finalizar, o comenzar y acabar para que se complete el significado del verbo.

Ejemplo: **Natu** (nacer)

Si no se completa la acción de nacer, el verbo no tiene sentido. Otros verbos se interpretan como una continuidad en la acción.

Ejemplo: **Yeju** (leer)

También hemos de tener en cuenta que estas clases de acciones, pueden ser modificadas por el contexto de la acción o por los complementos que acompañen al mismo.

Ejemplos: **Dendu** (aprender)

Este verbo implica una continuidad en el tiempo, pero si la frase es;

**Dendosi nel lesonae avant l'esamae** (aprende [mujer] una lección antes del examen)

Modifica la acción del verbo, pues el aprendizaje ya no se pierde en el tiempo, sino que se circunscribe a un espacio de tiempo en concreto.

*Por la clase de acción*

*Incoativos*

Los que indican que la acción se inicia o desarrolla.

Ejemplo: **Matinu** (madrugar)

*Repetitivos*

Los que expresan una idea o acción repetida.

Ejemplo: **Colpu** (golpear)

*Perfectivos*

Los que para expresar su idea de manera completa, debe de acabar la acción.

Ejemplo: **Isu** (salir)

*Imperfectivos*

Los que la acción que indican está completa aunque esta no haya finalizado.

Ejemplo: **Sinsu** (cantar)

*Por su significación*

*Transitivos*

Son los que necesitan de un complemento directo para completar su significado.

Ejemplo: **Yoca menjose ivedora** (Juan come verduras)

*Intransitivos*

Son los que tienen un significado completo y no precisan de un objeto directo para completar su significación.

Ejemplo: **Yesus ogose** (Jesús corre)

### *Auxiliares*

En un principio, cualquier verbo puede actuar como verbo auxiliar para completar o reforzar una forma no personal de otro, aunque esta forma no personal pueda tener unida a ella algún pronombre personal.

El verbo auxiliar puede referirse tanto al inicio o finalización de lo indicado por la forma no personal a la que acompaña, o bien puede hacer referencia a cómo va a desarrollarse la acción del infinitivo que acompaña, o de qué manera, o cuando...

Ejemplo: **Dauri valose studu** (David quiere estudiar)

Cuando se utiliza un verbo auxiliar junto a una forma no personal de otro verbo, entre ambos nunca se coloca la preposición, **a**.

### *Neutros*

Son aquellos en los que el sujeto nunca puede ser una persona o ser vivo con sexo real y diferenciado. Son los llamados verbos de la naturaleza. Tan sólo se utilizan en tercera persona del singular, y excepcionalmente en tercera persona del plural.

Ejemplos: **Snevu** (nevar) – **Plu** (llover)

## **03.- Morfología**

El verbo cuenta con un lexema o radical, que es el portador de la significación léxica y de unos morfemas verbales para su flexión, que indican la actitud del sujeto y en qué momento se realiza la acción.

Ejemplo: **Closu** (cerrar).

Radical; **Clos-**

Morfema indicativo de infinitivo; **-u**

*Radical*

El radical es la parte fundamental de todas las palabras que admiten derivaciones de cualquier índole. En los verbos el radical es la parte del mismo que obtenemos al quitar de él los morfemas verbales y cuantos pronombres verbales pueda tener.

Ejemplo: **Espandu** (expandir)

Radical, **Espan-**

Sufijo que indica el infinitivo, **-u**.

**Espandoe**: (expando [hombre])

Radical, **Espan-**, infijo que indica el tiempo verbal, **-o-**, pronombre personal verbal, **e**, aféresis del pronombre, **ge**.

**Espandotsi**: (expandiría [mujer])

Radical, **Espan-**, infijo que indica el tiempo verbal, **-ol-**, pronombre personal verbal, **si**. (Tercera persona del singular, femenino)

#### *Morfemas verbales de Modo*

Expresa la actitud de quien habla frente a la acción verbal que se enuncia, y en Valjove tan sólo existe el modo, Casual.

#### *Modo Casual*

Es el modo utilizado para la totalidad de supuestos, ya que puede presentar la acción como cierta o probable dependiendo de la frase donde se utilice el verbo.

Ejemplos:

**Midei dregi** (mañana conduciré [mujer])

**¡Vai drolge uel!** (¡si condujera bien! [hombre])

### **04.- Los Tiempos Verbales**

Son los encargados de situar la acción verbal dentro del espacio temporal.

Todos los ejemplos se van a basar en el verbo, **parolu** (hablar).  
Todas las formas verbales se van a completar con los pronombres correspondientes en masculino.

Radical del verbo, **Parolu; Parol-**.

*Presente Real*

Ahora mismo, en este momento. Infijo, **-o-**.

Ejemplo: **Paroloe** (hablo)

*Presente Condicional*

Si fuera posible en este momento... Infijo, **-ol-**.

Ejemplo: **Parololge** (Hablara, hablaría, iba a hablar, hubiera hablado)

*Pasado Próximo*

Es un pasado que acaba de ocurrir pocos momentos atrás. Infijo, **-iri-**.

Ejemplo: **Parolirige** (he hablado, acabo de hablar, haber hablado)

*Pasado Lejano*

Sitúa la acción en un pasado lejano e indefinido en el tiempo. Infijo, **-i-**.

Ejemplo: **Parolige** (hablé, había hablado, hube hablado)

*Pasado Inacabado*

Sitúa la acción en un pasado dando la acción como inacabada o continua. Infijo, **-il-**.

Ejemplo: **Paroilge** (hablaba)

*Pasado Hipotético*

Sitúa la acción en el pasado pero dándola como probable. Infijo, **-a-**.

Ejemplo: **Parolage** (habré hablado, iría a hablar)

*Futuro Próximo*

Sitúa la acción en un futuro que va a suceder ya mismo o en poco tiempo. Sufijo, **-ere-**.

Ejemplo: **Parolerege** (voy a hablar)

*Futuro Lejano*

Sitúa la acción en un futuro más o menos lejano e indefinido en el tiempo. Infijo, **-e-**.

Ejemplo: **Parolege** (hablaré)

*Futuro Hipotético*

Sitúa una acción en el futuro como probable de ocurrir. Infijo, **-ara-**.

Ejemplo: *Parolarage*; (hable, haya hablado)

Cuadro resumen

Tiempos Verbales					
Infinitivo	<b>-u-</b>				
Presente		Pasado		Futuro	
Nombre	Sufijo	Nombre	Sufijo	Nombre	Sufijo
Real	<b>-o-</b>				
Condicional	<b>-ol-</b>				
		Próximo	<b>-iri-</b>	Próximo	<b>-ere-</b>
		Lejano	<b>-i-</b>	Lejano	<b>-e-</b>
		Inacabado	<b>-il-</b>		
		Hipotético	<b>-a-</b>	Hipotético	<b>-ara-</b>

### 05.- Número y Persona

Todas las formas verbales han de llevar unidas a ellas el pronombre verbal de sujeto (CS), por lo tanto todos los verbos son pronominales, y este pronombre de sujeto es el que le da el número, la persona y el sexo a la forma verbal.

Ejemplo: Sobre el verbo; **Sautu** (saltar)

**Sauto;** (–o–) presente real.

**Sautoe;** (–e) salto [hombre]. La aféresis del pronombre personal verbal, **e**, hace que la forma verbal pase a ser la primera persona del singular en masculino.

**Sautoti;** (–ti) saltáis [mujeres]. El pronombre personal verbal, **ti**, hace que la forma verbal pase a ser la segunda persona del plural en femenino.

### 06.- Ejemplo de conjugación completa del verbo, *Jitu* (dormir), con género femenino

Verbo <b>Jitu</b> (Conjugado en femenino)					
Presente		Pasado		Futuro	
Real	<b>Jitoi</b> <b>Jitovi</b> <b>Jitosi</b> <b>Jitomi</b> <b>Jitoti</b> <b>Jitoli</b>				
Condicional	<b>Jitolgi</b> <b>Jitolvi</b> <b>Jitolsi</b> <b>Jitolmi</b> <b>Jitolti</b> <b>Jitolli</b>				
		Próximo	<b>Jitirigi</b> <b>Jitirivi</b> <b>Jitirisi</b> <b>Jitirimi</b> <b>Jitiriti</b> <b>Jitirili</b>	Próximo	<b>Jiteregi</b> <b>Jiterevi</b> <b>Jiteresi</b> <b>Jiteremi</b> <b>Jitereti</b> <b>Jitereli</b>

		Lejano	<b>Jitigi</b> <b>Jitivi</b> <b>Jitisi</b> <b>Jitimi</b> <b>Jititi</b> <b>Jitili</b>	Lejano	<b>Jitegi</b> <b>Jitevi</b> <b>Jitesi</b> <b>Jitemi</b> <b>Jiteti</b> <b>Jiteli</b>
		Inacabado	<b>Jitilgi</b> <b>Jitilvi</b> <b>Jitilsi</b> <b>Jitilmi</b> <b>Jitilti</b> <b>Jitilli</b>		
		Hipotético	<b>Jitagi</b> <b>Jitavi</b> <b>Jitasi</b> <b>Jitami</b> <b>Jitati</b> <b>Jitali</b>	Hipotético	<b>Jitaragi</b> <b>Jitaravi</b> <b>Jitarasi</b> <b>Jitarami</b> <b>Jitarati</b> <b>Jitarali</b>
Infinitivo	<b>Jitu</b>				

### **07.- El Infinitivo**

Es la forma verbal por la cual se conocen y nombran los verbos. El sufijo que los identifica es; **-u**.

Aún a pesar de ser una forma no personal, admite la adición a ella de pronombres personales verbales.

Ejemplo: **Eu** (oír); **Eugive** (oírte [una mujer a un hombre])

El infinitivo puede actuar como

*Sustantivo de atributo*

Ejemplo: **Sar sos lidu** (eso es vivir)

*Complemento de un adjetivo*

Ejemplo: **Sos esi o'fu** (es fácil de hacer)

## *Complemento Directo*

Ejemplo: **Valoe dendu** (quiero aprender [hombre])

## **08.- La Voz**

Indica si el sujeto es el actor de la acción verbal o si es el receptor de ella. Disponemos de dos voces, la activa y la pasiva.

### *Activa*

Es la voz en la cual el sujeto realiza la acción del verbo.

Ejemplo:

**Yejoe nel yivre** (leo [hombre] un libro; sujeto yo)

**Pavol yejose nel yivre** (Pablo lee un libro; sujeto Pablo)

Tanto la aféresis del pronombre masculino de primera persona, **e**, (yo, masculino), como el sujeto, **Pavol** (Pablo), son quienes realizan la acción del verbo.

La construcción de la voz activa será como sigue.

Sujeto (sustantivo + verbo y CS. O bien tan sólo verbo y CS) + CD

### *Pasiva*

Es la voz en la que el verbo posee un sujeto que recibe la acción pero no la realiza como ocurre en el caso de la voz activa.

La voz pasiva se indica mediante el sufijo, **-pas**, añadido al final de los complementos que utilice la forma verbal.

Ejemplos:

**Nel yivre yejoepas** (un libro es leído por mi [nombre])

**Nel yivre yejosepas** Pavol (un libro es leído por Pablo)

**Nel yivre yejosipas** (un libro es leído por ella)

En este caso el sujeto es el libro que pasa a llamarse, sujeto pasivo, pero no realiza la acción del verbo, pues la acción del mismo la realiza, **ge**, (yo, masculino) o **Pavol** (Pablo)

La construcción de la voz pasiva será como sigue.

Sujeto pasivo, (que es el CD de la voz activa) + verbo + complementos + sufijo indicador de voz pasiva + Sujeto real (si lo tuviera la frase)

### **09.- Sujeto y verbo**

El sujeto es uno de los sintagmas requeridos por todos los verbos, es una parte destacada en la mayoría de las oraciones.

Ejemplo: **Jandre geenese** (Alejandro paseará)

**Jandre**, es el sujeto.

### **10.- El Término**

El término es la posibilidad que tienen los verbos de indicar si la acción ha concluido por completo, Término Finito, o si por el contrario, la acción está realizándose, Término Proceso.

El término no supone ubicación alguna en el tiempo pero sí tiene en cuenta al considerar la acción aislada, el factor temporal de su inicio, desarrollo o finalización.

#### *Término Finito*

Indica que la acción verbal se ha dado como acabada.

Ejemplo: **Amirige** (he amado [hombre])

#### *Término Proceso*

Indica que la acción se representa en un proceso sin precisar si este ha acabado.

Ejemplo: **Amoe** (amo [hombre])

Nótese que el Término no sitúa la acción en un contexto presente, pasado o futuro, pero sí que dentro de estos te dice si la acción ha acabado o sigue un proceso.

Ejemplo: **Amirige** (he amado [hombre]) La acción transcurrió en el pasado y acabó.

**Amoe** (amo [hombre]) La acción transcurre en el presente y sigue realizándose.

## ***EXPRESIONES USUALES EN VALJOVE***

### ***ÍNDICE***

- 01.- Preguntar la hora
- 02.- Forma de decir las horas
- 03.- Preguntar la edad
- 04.- Direcciones postales
- 05.- Frases Impersonales en castellano
- 06.- Excepciones en el artículo de presentación
- 07.- Expresiones de uso común

## **01.- Preguntar la hora**

Para preguntar la hora hay una expresión definida y cerrada que se utiliza en todos los supuestos, ya conozcamos a la persona a quien se la preguntemos o no, esté esta persona cerca de nosotros o no...

Esta expresión es; **¿Crono sos?**

Ejemplos:

**¿Crono sos Yoca?** (¿qué hora es Juan?)

**Plis, ¿Crono sos uvogi?** (por favor, ¿me puede decir la hora? [una persona que trata de usted a una chica])

La utilización de los pronombres personales en este tipo de oraciones es totalmente voluntaria, aunque suele utilizarse en literatura escrita para clarificar quien habla y a quien se dirige.

## **02.- Forma de decir las horas**

**Ocloc** (en punto)

**Nazele** (y cuarto)

**Tale** (y media)

**Cazele** (y cuarenta y cinco)

En Valjove siempre se nombran las horas sumando los minutos a la hora en curso, hasta que esta cambia. Nunca se utilizaran expresiones con las palabras menos o faltan.

Ejemplos:

**Cel ocloc** (las cuatro en punto)

**Nal e cacel min** (las once menos dieciséis minutos [las diez y cuarenta y cuatro minutos])

Si la hora que tenemos que decir no tiene minutos, siempre será una hora en punto, con lo cual, acabaremos la expresión con la palabra, **ocloc**.

Ejemplo: **Nadel ocloc** (las doce en punto)

Si de la hora pasan algunos minutos, no diremos nunca la palabra, **ocloc** (en punto) o **ure** (hora), sino que acabaremos la expresión con la palabra, **min**, apócope de la palabra minuto.

Ejemplo: **Dal e tazel min** (las veinte y treinta y cinco minutos)

*Se pueden utilizar los sistemas de 12 y 24 horas*

Para utilizar estos sistemas, si nos interesa marcarlo físicamente o decirlo de viva voz, utilizaremos las expresiones,

**Avant Meridian** (antes del meridiano) A.M.

Aunque siempre lo diremos uniendo fonéticamente las dos iniciales, **AM**, quedando la expresión así, **Ami**.

Ejemplo: **Sel e cal min ami** (las siete menos veinte minutos AM)

**Prasios Meridian** (pasado el meridiano) P.M.

Aunque siempre lo diremos uniendo fonéticamente las dos iniciales, **PM**, quedando la expresión así, **Pimi**.

Ejemplo: **Navel e zel min pimi** (las siete y cinco minutos PM)

### ***03.- Preguntar la edad***

Para preguntar la edad a una persona la conozcamos o no, o bien esté esta cerca o lejos de nosotros, siempre hay una expresión fija.

Ésta expresión es; **¿Conte enej?**

Ejemplo: **¿Conte enej tenovi Luiiri?** (¿qué edad tienes Laura?)

Tras la expresión de pregunta de la edad se puede utilizar un verbo junto a sus correspondiente pronombres personales verbales.

La respuesta a esta pregunta tiene esta forma;

Ejemplo: **Cafel enej** (cuarenta y siete años)

Esta fórmula de pregunta y respuesta, también se utilizará si estamos preguntando por la edad de una cosa inanimada, (muebles, geología, antigüedad, árboles...) o si preguntamos por la edad de los animales.

#### ***04.- Direcciones postales***

Primero se pone el número de policía de la calle, separado por una coma, la palabra, **estrit** (calle), y el nombre de la calle, de nuevo una coma, el código postal, un guión y se escribe la ciudad y por último el país entre paréntesis.

Ejemplo:

**48, Estrit Yoca Neti, 00512 - Valense (Ispana)**  
(Calle Juan Benito, 48 - Valencia 00512 (España))

Si hubiere más información que añadir, escalera, piso, duplicados, barrio, urbanización, se añadirán en donde corresponda diciendo expresamente o con abreviaturas, a que hace referencia lo escrito.

Ejemplo:

**48, Estrit Yoca Neti, Devle (Escala Z), 40512 - Vuriana, Valense (Ispana, Europa)**  
(Calle Juan Benito, 48 Duplicado (Escalera Z), 40512 - Burriana, Valencia (España, Europa))

#### ***05.- Frases Impersonales en castellano***

Las frases que en castellano son impersonales, siendo estas del tipo;

Ejemplo: En el ambiente se respiraba un buen olor

Siempre se traducen personalizando las mismas y para ello se utiliza el pronombre personal en singular o plural dependiendo de cuantos sean los participantes en la escena y en el tiempo que corresponda para que en la traducción de la frase, ésta siga teniendo el mismo sentido que la original. En el ejemplo anterior, una posible traducción sería.

Ejemplo: **In l'enviare nisfilmo sam guvo odora** (en el ambiente respirábamos un buen olor)

#### ***06.- Excepciones en el artículo de presentación***

Delante de los términos de cortesía;

Ejemplos: **Ser** (señor); **Mem** (señora); **Geremen** (señoras y señores); **Nen** (don); **Nin** (doña)

Delante de las horas al decirlas;

Ejemplo: **Jel e dadel min** (las ocho y veintidós minutos)

Nunca se escribe el artículo de presentación, Al.

### **07.- Expresiones de uso común**

**A sofen o'** (a montón de)

**Afam** (poco a poco)

**Amein** (al menos, por lo menos)

**Apol** (a punto de)

**Atui mondo** (alrededor del mundo)

**Voguvoh** (Visto Bueno)

**VG** (V.B.)

**Erega** (en dirección a)

**Faps** (de lado de, del lado de)

**Fu poyeta** (hacer la puñeta)

**Isuval** (comparado con lo, con respecto a lo, para lo)

**Comdo** (ser una persona influyente, de peso, importante)

**Crono guvo** (a buena hora)

**¡Yemo!** (¡si hombre! ¡faltaría más!)

**Nafa** (ni un poco)

**Nasep** (un poco, un tanto)

**Odei o'dees** (madre de dios)

**O'domi** (por la mañana)

**O'guvo parolo** (de buena tinta)

**O'nize** (por la noche)

**O'vespra** (por la tarde)

**Ses posivi** (será posible)

**Seven** (a pesar de)