



- NOTICIAS
- PORTADA
- OPINIÓN
- ENTREVISTAS
- CARTAS AL DIRECTOR
- HISTORIA
- CULTURA
- SOCIEDAD
- VIDEOS
- GALERÍA

Entrevista al poeta D. Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima JOTABÉ

Mikel Garau y Rosselló | Jueves, 4 de mayo de 2017, 22:51

Compartir 43 2



D. Juan Benito Rodríguez Manzanares, poeta



Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.





Hoy me he desplazado desde Mallorca a Valencia para entrevistar a un personaje poco conocido para las personas externas al mundo poético valenciano. Por eso me he decidido a atravesar el Mar Balear y darles a conocer al Excmo. Sr. D. Juan Benito Rodríguez Manzanares, un personaje interesante dentro del mundo de la Cultura valenciana, pero en especial dentro de la Poética, ya que es el creador de la Rima JOTABÉ; una rima innovadora que aporta frescura a las ya conocidas métricas desde que la poesía es poesía.

D. Juan Benito nace en Valencia el 12 de abril de 1962, en el valenciano barrio de la Virgen de los Desamparados. Cursa estudios de preceptiva poética, tanto en valenciano como en español. Asimismo, también realiza diversos cursos de declamación, escritura creativa y otras actividades dentro de las Artes Escritas y Escénicas.

Realiza también diversos cursos de historia valenciana.

Posee multitud de títulos y mercedes relacionadas con su actividad cultural, siendo los más significativos:

Gran Maestro Mayor de la Orden Poético-Literaria Juan Benito. (Valencia, España).

Mosén. Otorgado por el *Insigne Capítul de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma*. (Valencia, España).

Académico de la *Academia de Luminiscência Brasileira* con sede en Araraquara (Brasil).

Excelentísimo Señor. Otorgado por la Agrupación Española de Fomento Europeo (Barcelona, España).

Cónsul en España del Movimiento Poetas del Mundo. (Santiago de Chile, Chile).

Embajador de las Letras Valencianas de España en Venezuela. Nombramiento otorgado por la Casa de la Poesía de Maracaibo y la Unidad Educativa Dr. Gastón Parra Luzardo de Ciudad Ojeda. (Estado Zulia, Venezuela).

Delegado por Valencia de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium. (Valencia, España).

En 2015 recibe la Cruz Europea de Oro, por su trayectoria cultural, laboral y personal. Otorgado por la AEFÉ (Agrupación Español de Fomento Europeo) (Barcelona, España). En el mismo año 2015 recibe la *Laureada del Maestro Wilson Fonseca*, por su destacada participación en las actividades de la *Academia de Luminiscência Brasileira*. (Araraquara, Brasil).

En 2016 recibe una *Mención Espacial a la Rima Jotabé*, otorgado por el Consejo de Formación en Educación, del Instituto de Formación Docente de Rocha, Departamento Académico de Lengua y Literatura. (Ciudad de Rocha, República Oriental del Uruguay).

Entre 2005 y 2016 funda cinco revistas literarias, participa en varios Congresos relacionados con las nuevas tecnologías en lengua valenciana e imparte trece conferencias sobre Historia, Lingüística y Poética valencianas.

Su producción poética y literaria es extensísima (40 libros publicados, ver la web oficial de Juan Benito, <http://www.juan-benito.com>) imposible de enumerar en este prólogo, entresacando el poemario titulado “*El malabarista de las palabras*”, la novela en español, “*La navaja de Occam*”, y en valenciano, “*L’home que pergué la rialla*”.

Es, asimismo, el codificador de la Lengua Artificial, *Valjove*, (Pendiente de código ISO).

Además, en la actualidad es el poeta y escritor que más libros tiene publicados en lengua valenciana.

Excmo. D. Juan, esta entrevista que vamos a empezar es para la revista digital “*El Monárquico*”. ¿Tenía usted conocimiento de su existencia?

Debo reconocer que no sabía de la existencia de dicha revista, pero también debo decir que desde que me comunicó la intención de entrevistarme para ella, busqué en Internet y reconozco que leí gran parte de sus secciones con extrema atención, y en ellas he encontrado entrevistas muy interesantes, opiniones muy a tener en cuenta, y otros muchos documentos dignos de ser mencionados y reconocidos. Asimismo he hallado entre la directiva de la H.N.M.E. a personas conocidas y a amigos como don Carlos Verdú y Sancho que es además presidente de la Orden de los Caballeros de la Capa Española de Valencia.

La Hermandad Nacional Monárquica de España, de la que *El Monárquico* es su voz y espejo, convoca cada año un Certamen Internacional de Poesía y Relato Corto ¿estaría dispuesto a tomar parte en la próxima convocatoria?

Por supuesto que sí. He participado en multitud de certámenes, concursos, gestas... y como bien sabe he ganado cerca de 50 premios de toda índoles; y participar en un Certamen Internacional de la H.N.M.E. será todo un orgullo. Además ya le adelanto que mi participación, como no podría ser de otra manera será con un poema en Rima Jotabé o alguna de sus variantes.

Viendo su extensísima obra, y siendo yo historiador con varios libros publicados, y por consiguiente conocedor del tiempo que ello conlleva, ¿qué tal lleva su familia y más en concreto su esposa su afición?

Querido amigo, antes de todo, quiero darle las gracias por esta espléndida e impecable presentación que ha realizado de mi obra y de mi persona.

Y ahora contestando a su pregunta, debo decir que en casa todas lo llevan bien, más o menos, incluso mi esposa que es, evidentemente, quien más sufre mis ausencias, pues cuando me pongo a escribir un libro, y durante todo el tiempo que dure su redacción, y más aún si es un libro histórico o de investigación, como tengo bastantes para la lengua valenciana, literalmente me encierro en mi despacho con mis libros de consulta, e Internet que siempre es un pozo de información aunque hay que saber discriminar la misma, y puedo pasarme semanas, meses, acostándome muy tarde, saliendo poco del despacho y muy introducido en todo aquello que llevo entre manos.

Aunque si he de decir la verdad, a medida que pasa el tiempo, no es que mi esposa y toda mi familia se hayan acostumbrado a esas ausencias, pero digamos que han aprendido a convivir conmigo y con esa parte tan importante de mí, que son mis libros.

¿De verdad tiene tiempo para dedicar a su familia?

Pues si le digo la verdad, hay épocas, en ocasiones demasiado largas, que entre la redacción de mis libros, la lectura de otros libros, mis actividades culturales en diversos frentes y campos, conferencias, recitales... hay veces que el tiempo que dedico a mi familia al día, rozan muchos de ellos los cero minutos, aunque siempre intento en la medida de lo posible, estar ahí con ella. Pero una vez acabada una de esas rachas de trabajo excesivo, siempre intento compensar a mi familia saliendo a cenar, a celebrar cualquier cosa, eso no importa, pues lo importante es poder hacer cosas juntos y pasar tiempo en familia para poder atesorar esos recuerdos y traerlos de nuevo a mi mente cuando mis quehaceres culturales me impiden estar con ella todo el tiempo que desearía.

Su amor por la poesía, ¿de cuándo le viene?

Desde muy pequeño. Digamos que los primeros pareados que realicé, fueron esos poemitas faltos de toda técnica que uno le hace a las chicas de su juventud, con los que les quería hacer saber de un amor que nacía dentro de mí por cada una de ellas. Amores platónicos de juventud que se quedan en ella.

Con el pasar del tiempo, lo más normal es que esa práctica de componer pequeños poemas desaparezca engullida por la realidad de la madurez y los quehaceres laborales que esta conlleva, pero en mi caso no fue así y mi afición por esos primeros poemitas faltos de todo excepto de sentimiento, pasó a ser una de mis principales prioridades, y así estudié la preceptiva poética española, y posteriormente la valenciana, y cuanto más sabía, más me daba cuenta de todo lo que carecían mis anteriores poemas y más quería saber, hasta el punto que he llegado a impartir clases de composición de poesía clásica y clases, de escritura creativa y de declamación para jóvenes y adultos. Y como primicia comentar que he diseñado un Grado en Artes Poéticas que he presentado este año en las Universidades de Valencia y de Castellón, aunque esta última ya me ha avanzado que poder poner en marcha un nuevo Grado no depende exactamente de ella, sino más bien del Ministerio español de Educación, pero bueno, eso es tema de otra pregunta.

Usted ha cursado varios cursos de poética y escritura creativa, ¿en qué han contribuido esos cursos a su obra poética?

En todo y en nada. Parece una contradicción, pero no lo es. Me explico.

En todo, pues con el estudio de la preceptiva poética y de los fundamentos de la escritura creativa, pude llevar a buen puerto mis inquietudes poéticas dentro de una estructura predefinida como son las composiciones estróficas que se rigen por una métrica, rima y ritmo, más que acentuación fonética, pues sin saber cómo se hace algo, es muy difícil llegar a hacerlo. Y de igual manera en la escritura creativa, modos de narradores, estructura del texto, definición de personajes... Siempre estudiar lo que se va a utilizar es sumamente imprescindible para poder llegar a entenderlo y manejarlo con soltura.



Y en nada, porque a pesar de estudiar todo lo que proceda estudiar, hay algo que es imprescindible, que es nacer para hacer aquello que se está estudiando.

Yo en numerosas ocasiones les he dicho a mis educandos, que yo les puedo enseñar a medir un verso o a utilizar los recursos poéticos, pero lo que no les puedo enseñar es a ser poeta, eso es algo innato en las personas y que se nace con ello, y así pues, o se es poeta, o, no se es.

Y cuando se en una persona que ha nacido predestinada a ser poeta, una buena educación y estudios al respecto, el producto final casi siempre es un poeta que seguro dejará huella y un gran legado en la poética mundial. Y esto mismo vale para un escritor, o para cualquier creador.

Por ejemplo, Jorge Manrique, Gustavo Adolfo Bécquer y otros muchos como ellos, ¿cree usted que se hicieron poetas a sí mismos a base de estudio, o por el contrario nacieron con el duende del que fluían sus poemas?

Como he citado en la anterior respuesta, todos ellos han de nacer con ese “duende” al que alude, pues sin él no se llega a ser un buen poeta, sino a componer unos versos que riman más o menos afortunadamente.

Hay muchos casos en la historia de la poética de poetas que nunca estudiaron la preceptiva poética, y que su “duende”, sus Musas, le hicieron posicionarse en el cielo de los más grandes. Por citar alguno, diré que Miguel Hernández fue uno de ellos, pues tan sólo pudo estudiar a escondidas de su padre y poca cosa, pero su poesía está llena de fuerza, de garra, de rabia, de ternura... puedo comentarle que este poeta es uno de mis poetas de cabecera, simplemente me parece impresionante.

Las vivencias propias ¿influyen en el poeta a la hora de escribir una oda?

Evidentemente. Las vivencias propias siempre son el punto de partida donde todo creador, sea del ámbito que sea, inicia su trayectoria creativa, y pocos son los que se apartan de ella. En la mayoría de la obra de poetas y escritores, si luego leemos una minuciosa biografía de ellos, podemos encontrar que aunque el texto escrito sea una novela de ficción que transcurra en el espacio más profundo, los personajes tendrán rasgos que recordarán al autor, o los entornos donde transcurre la acción incluirán elementos conocidos por el autor... tenemos que tener en cuenta que en toda ficción, sea esta de la índole que sea, hay un componente de los recuerdos del autor en los que poder asentar esa ficción, además de cierto grado de “memoria colectiva” o datos que simplemente son empíricamente demostrables, para que la ficción se pueda sustentar con credibilidad.

En mi caso, puedo decir que las vivencias personales sí que están presentes en mis obras en mayor o menor grado, y si en algunas no son exactamente mis vivencias personales, sí que son parte de mis pensamientos, ideas, convicciones o creencias.

Usted es el creador de la Rima JOTABÉ, ¿qué es eso de la Rima JOTABÉ?

La Rima Jotabé es una nueva estructura neoclásica de componer poemas con métrica y rima, la cual se rige por la estructura básica, A; A; B; B; B; B; C; C; A; B; C; en versos endecasílabos, que fue cómo los definí por primera vez el 18 de junio 2009 siendo las 09:49

horas, en la primera versión de la Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Luego vinieron los Jotabém, poemas con versos de arte menor octosílabos, los Jotabéa, poemas con versos alejandrinos, y posteriormente todo un gran abanico de posibilidades que hacen las delicias de todos los poetas que se han decidido y se deciden a componer poemas en Rima Jotabé, y puedo comentar con gozo y alegría, que cada vez son más los adeptos a esta nueva estructura y ellos mismos me comentan que es muy adictiva y les congratula mucho componer de esta manera.

Los poemas Jotabé, contienen una verdadera novedad, que es el Terzo, que se corresponde con la cuarta estrofa del mismo, y a pesar de componerla tres versos, no es un terceto, pues no rima como suelen hacerlo este tipo de estrofa, sino que rima de la siguiente manera, el primer verso del terzo con el primer pareado, el segundo verso con el cuerpo monorrimo, y el tercer verso con el tercer pareado, así, de esta manera, se hace como una concatenación de todo el poema.

¿Cómo surgió de su pluma este tipo de rima, fue producto de la casualidad o de un sesudo estudio comparativo con las rimas existentes?

Nada más lejos de la casualidad que la Rima Jotabé.

Una vez adquirí los conocimientos necesarios para saber componer bien en poesía clásica, aunque siempre se está aprendiendo, decidí componer poemas en todas las formas diferentes de estrofas y poemas estróficos que encontrara en la historia de la poética, y me encontré con alguna curiosidad como la Escala Métrica, poema estrófico creado por el genial Víctor Hugo, que ha sido muy poco utilizado en la poética mundial, y además me encontré que en el mejor de los casos, las estrofas y poemas estróficos conocidos y utilizados mundialmente, hacía siglos que tenían un inmovilismo abrumador, y como todo en este mundo tiene una deriva que lleva a provocar cambios y actualizaciones, pensé que había llegado el momento de inyectar una ráfaga de aire fresco a las estrofas y poemas estróficos.

Así un buen día me puse en la tarea de buscar algo que realmente fuera nuevo, y no tan sólo unir algunas estrofas ya conocidas o realizar un pie quebrado también en alguna estrofa conocida, y así, tras varios meses de buscar cómo y de qué manera podía innovar dentro de la poética mundial, llegó el momento de definir la rima Jotabé, y así, decidí utilizar el pareado, que es una estrofa que en los poemas estróficos se ha utilizado muy tímidamente, rescaté la esencia de la Cuaderna Vía o Tetrástrofo monorrimo, muy utilizado durante el Mester de Clerecía, siendo su máximo exponente Gonzalo de Berceo, para el cuerpo monorrimo del Jotabé, y crear una estrofa totalmente nueva, y así nació el *Terzo*, que aún a pesar de estar constituida esta estrofa por tres versos, no es un terceto al uso, pues sus tres versos riman de manera muy diferente a como lo suelen hacer este tipo de estrofa, ya he comentado anteriormente como riman, y por la forma que adquieren estos tres últimos versos, quien no sepa la manera en cómo riman los poemas Jotabé, puede pensar que se le está “haciendo ojitos” a la rima estrampa (libre), pero no es así, nada más lejos de la realidad, pues el terzo es una complejidad añadida en la Rima Jotabé, ya que debido al terzo, el poeta debe rimar cinco versos de la misma manera dentro de un mismo Jotabé.

¿Por qué el nombre de JOTABÉ?

La explicación es muy sencilla. Todas las personas que creamos algo de la nada, o que inventan o descubren alguna cosa, tendemos en gran manera a ponerle nuestro nombre, un acrónimo del mismo, un diminutivo o algo similar. Así la composición llamada Manriqueña, debe su nombre a Jorge Manrique y la décima espinela a Vicente Espinel, pero no sólo en el campo de la escritura y poesía ocurre este fenómeno, pues los motores diésel se llama así en honor a su inventor Rudolf Diesel. El vatio, unidad potencia, recibe su nombre por James Watt. Y así la lista sería interminable.

Este motivo fue el que me llevó a poner como nombre a mi creación, algo parecido a un acrónimo de mi nombre, Juan Benito, tomando para ello el nombre de las dos primeras letras de cada uno de mis dos nombres, J y B, y de ahí nació Jotabé

¿Qué acogida ha tenido en el mundo de la poética su rima JOTABÉ?

Desde el primer momento tuvo muy buena aceptación y la sigue teniendo, y aunque comenzó un tanto tímidamente, los poetas a nivel mundial comenzaron a componer en Rima Jotabé, y poco a poco fueron sumándose más poetas.

Pero fue a partir de 2011, cuando convoqué el I Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, cuando comenzó a despegar definitivamente y multitud de poetas que ya se cuentan por cientos, comenzaron a componer en Rima Jotabé, y si se realiza una búsqueda en Google con las palabras “Rima Jotabé” aparecen decenas de páginas.

Además, actualmente la Rima Jotabé se está enseñando en centros docentes de diversos países, en España se está enseñando en el IES Ribera del Fardes, (Purullena, Granada). En Zulia, Venezuela, en la Unidad Docente Dr. Gastón Parra Luzardo. Y en Villaflores, Chiapas, México, en la Escuela Secundaria Emilio Rabasa Estevanell, y sería de esperar que poco a poco se fuera enseñando en más centros y países.

Este año el IES Ribera del Fardes ha convocado un nuevo concurso internacional basado tan sólo en poemas en Rima Jotabé llamado “Purullena suena en Jotabé”, en el cual participo como jurado, y que de momento está teniendo muy buena aceptación, teniendo una línea para jóvenes y otra para adultos. Asimismo, en Venezuela, el próximo año 2018, se celebrará el segundo Congreso Internacional Rima Jotabé, donde se convocará también un concurso local de poemas en Rima Jotabé. El primer Congreso de Rima Jotabé, se celebró en Valencia en 2016, en el emblemático Ateneo Mercantil, con una muy buena acogida de público, en el que tuvimos ponencias de Valencia, España, Cuba, Venezuela, Uruguay... fue verdaderamente magistral.

La Rima Jotabé actualmente tiene muy buena proyección y goza de muy buena salud.



Entrega de premios del Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, en el seno de la Asociación Poetas Unidos de Valencia, de la mano de su Presidente Adelaida Milla

¿Atisba en el horizonte poético una continuidad que asiente en el mundo poético la rima JOTABÉ?

La continuidad y asentamiento de la Rima Jotabé, espero que sea una realidad, pues como se están desarrollando los acontecimientos, todo apunta a que así será, pues para su promoción y divulgación, además de personas como usted, que la están favoreciendo desde algunos medios de comunicación, también tenemos el hecho de que al introducirse tímidamente pero con una progresión ascendente en el mundo infantil y juvenil, estamos favoreciendo que la continuidad y asentamiento se asegure, pues los jóvenes con inquietudes poéticas de hoy, serán los grandes poetas del mañana.

¿Ha pensado en ponerse en contacto con la Real Academia Española al respecto de la Rima JOTABÉ, para que sea incluida su definición en la próxima reedición del Diccionario de la Lengua Española?

Pues la verdad es que no lo había pensado, pero ahora que me lo comenta, no descarto la posibilidad de ponerme en contacto con la Real Academia Española, pues debo decir que algunos de los poemas que me han enviado para el certamen, utilizan el verbo “Jotabear” como sinónimo de componer poemas en Rima Jotabé, y así, en esta última edición del certamen me han enviado un poema que se titula Jotabeando.

Ya para terminar y para que los lectores de El Monárquico aprecien cómo es su rima, ¿nos recita alguna oda en Rima Jotabé?

Se las recito y además les voy a dejar dos breves poemas. Uno de ellos escrito en Rima Jotabé, aún inédito, y el segundo en su variante de arte menor, Jotabém, aparecido en el poemario, *Poemas de corazón y guadaña*.

Pintor (en rima Jotabé)

Pinta, pintor. Píntame un cuadro
hermoso.
Píntame el alma. Píntame gozoso.

Refleja mi alegría en cada trazo,
plasma mi hombría, plasma mi regazo.
Plasma en tu blanco lienzo mi
embarazo,
o de mi niño, su primer abrazo.

Mas, llama a la vida con tus pinceles,
corona a este mundo con tus laureles,

con ese genio encendido y fogoso
que firme y hábil maneja tu brazo
haciéndonos saborear tus mieles.

Osado maestro, altivo pintor,
píntame joven, píntame mayor,

marcando bien mis rasgos de mujer,
o que fui un robusto hombre al nacer.
Plasma en tus trazos mi rabia y querer
o bien, un bucólico amanecer

que me transmita pena o alegría
y que el trazo surque la alegoría

de colorear al mismo color
y rescate del fondo de mi ser,
mi luz, mi oscuridad... mi fantasía.

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Payasito (en rima menor Jotabém)

Son las siete de la tarde,
todo el público hace alarde,

con la voz a pleno grito,
chillando y tocando el pito,
llamando al gran payasito,
¡de los niños, favorito!

Mientras que, entre bambalinas,
oculto tras las cortinas,

triste el payasito arde,
en ese fuego maldito,
que solo le clava espinas.

Pues eran las seis y media,
cuando surgió la tragedia.

Payasito fue advertido,
que su esposa e hijo querido,
¡Ay! Habían fallecido.
¡Dejando su ser herido!

Compuso su maquillaje,
y chilló harto coraje.

¡Viva la tragicomedia!
Y actuó en lloros sumido,
sin mostrar un mal visaje.

***Juan Benito Rodríguez
Manzanares***

Autor: Mikel Garau y Rosselló
Delegado de Prensa. de la H.N.M.E. en Baleares.