

Núm. 001-1210-P



Mistium

Revista de Arte Multidisciplinar



¡Nace Mistium!

**La revista de las Artes
Escritas, Escénicas y Plásticas**



Juan Benito Rodríguez Manzanares

Poeta, escritor, dramaturgo...

Director y redactor de la, Sección de Poesía, *El Juglar*



Amparo Martínez Escorihuela

Poeta y escritora

Redactora de la, Sección de Poesía, *El Rincón del Jotabé*



Yaseret D'Lima

Poeta y escritora

Redactora de la, Sección de Poesía Oriental, *Haikus, Senryus y Tankas*



Ricardo Picó

Poeta y escritor

Redactor de la, Sección de Poesía Suramericana, *Más Allá de HuasiPungo*



Roxy Varlow

Escritora y fotógrafa

Redactora de la, Sección de Cuentos y Relatos, *El Tintero*, y Fotografía Genérica, *La Lente*



Héctor Castro Ariño

Periodista y escritor

Redactor de la, Sección de Críticas Literarias y Entrevistas, *Tinta, pluma y jacción!*



Diego Muñoz

Cinéfilo

Redactor de la, Sección de Cine, *Cinefagia*



Juan Antonio Amor

Escritor y locutor de radio

Redactor de la, Sección, *Buscando a Quimeria*



Paco Carcelén

Fotógrafo e impresor

Redactor de la, Sección de Fotografía Valenciana, *Paseos por Valencia*



Ampa Fuentes

Poeta

Co-Redactora de la, Sección Erótica, *Palabras de Seda*



Romero de Buñol

Poeta

Co-Redactor de la, Sección Erótica, *Palabras de Seda*



Juan Risueño Lorente

Poeta y humorista

Redactor de la, Sección de Humor, *Una piedra en el Camino*

Mistium

001-12-10-PE

Octubre de 2012

Revista de
Arte Multidisciplinar
gratuita,
en formato digital

Edita,
Grupo de
Arte multidisciplinar,
Mistium

Editorial

Hace tiempo que quien está redactando esta editorial está inmerso en el mundo de las artes, sobre todo de las artes escritas, pues desde muy niño comenzó a redactar sus primeros poemas, con todo el sentimiento que ofrece ser joven y tener las hormonas alborotadas.

Mas, el inexorable paso del tiempo, fue amainando el bravo mar de hormonas y con ello fueron tomando más cuerpo, técnica y profundidad las poesías que salían de su mano. Los caminos literarios lo llevaron a escribir novela, relatos cortos e incluso ensayo y algún libro de texto.

Esto podría ser la cima de toda persona como escritor y poeta, y así es, pero para este redactor, el mundo que salía de entre sus dedos, comenzó a plasmarse en obras de teatrales, que comenzaron a representarse en los teatros valencianos, cobrando vida sus personajes ante sus ojos, como si fuera una magnífica magia.

Tal fue la grandeza que vio en la personificación de sus personajes, que pasado un

tiempo, en el cual se preparó para ello, decidió tomar un camino que se entrecruza con la escritura con armoniosas pirtetas, el de la dirección de teatro, camino este que le encanta.

En su devenir por ambos caminos llegó al convencimiento de que recitación, declamación, escritura y dirección podían conjugarse sin ningún problema, es más, llegó al certero convencimiento de que llegaban a ser el uno parte del otro.

Sin saberlo en ese momento, había nacido Mistium, pues la revista que están leyendo, y el Grupo que la edita, se subtitulan Grupo o Revista, de Arte Multidisciplinar, pues tanto en uno como en otro, tendrán cabida siempre todas las formas de arte escritas, escénicas y plásticas, pues todas ellas están íntimamente ligadas.

Sobre un escenario de teatro, podemos observar la maestría del autor de la obra en sus versos o magnífica prosa, que será declamada o interpretada por unos actores y actrices que harán gala de sus refinadas



La portada está diseñada por Juan Benito, basada en una fotografía de Paco Carcelén.

y timbradas voces, en un entorno ficticio que algún dibujante o escultor... que algún artista gráfico habrá diseñado, uniendo en un supremo todo, a las artes escritas, escénicas y plásticas.

Así que comenzaremos nuestra andadura en el mundo de las revistas especializadas en arte, con el consabido encabezamiento de los medios escénicos; Señoras y señores, con todos ustedes... Mistium.

La revista de Arte multidisciplinar, Mistium, editada por el Grupo de Arte Multidisciplinar, Mistium, en su primera época, se edita en formato digital, pdf, para la cual se ha solicitado un ISSN, que está en trámites.

El Grupo y la Revista, tienen su Web oficial en, <http://mistium.juan-benito.com>

La revista está abierta a todo tipo de colaboraciones, si deseas colaborar, ponte en contacto con nosotros a través del correo-e, mistium@juan-benito.com proponiendo tu colaboración y te contestaremos a la mayor brevedad.

De igual manera, si deseas pertenecer al Grupo, ponte en contacto también en el correo-e, mistium@juan-benito.com enviando una foto y un breve currículo/biografía y te contestaremos a la mayor brevedad.

Diseño y maquetación de portada y revista, Juan Benito

Corrección ortográfica, Juan Risueño, Yaseret D'Lima y Adriana Arce.



Juan Benito

jb@juan-benito.com

Poesías

LA POESÍA,
ALIMENTO DE
NUESTRO ESPÍRITU

El Juglar

La poesía desde el principio de los tiempos, ha sido el lenguaje de personas que poseen un sentimiento especial,

un don que manifiestan verso a verso y con el que alimentan el espíritu de todos los que desean saciarse de todo sentimiento.

La poesía es el alimento de nuestro espíritu.

Silencios

¿Cómo esperar un nuevo mañana en la insondable oscuridad, de sentirte lejano teniéndote cerca?

¿Cómo, si el sueño eterno se acaba, podré llamar de nuevo a la puerta del miedo y la soledad?

Instantes ahogados en silencios, tras las barreras de tu cuerpo y el mío que son dos extraños más...

¡Qué importa saltar desde el trapecio en el circo del desdén y el hastío, arrojando un sino de papel sobre el mar!

Diluyo en el café un corazón que un día fue tuyo, excelsa gloria que cayó derrotada ante la realidad...

Momentos con sabor a adiós dan las últimas pinceladas a una historia que yace en su hálito final.



Ana Esmeralda
Piña Recuenco

ayj170498@gmail.com

Cubres tu cuerpo con palabras

Cubres tu cuerpo con palabras pintadas de dignidades, lo decoras con desfallecidas flores blancas, lo embadurnas con aceites y lo enjuagas con mis lágrimas, lo secas al viento con colgadura blanca.



Antonia

Tomás Gómez

caminonar@yahoo.es

En mañanas despeinadas alimentas tu piel caliente, entretienes tu tiempo sin importarte nada jugando con el agua con la que lavas tus pensamientos y humedeciendo tus palabra con mentiras cuando salen de tu garganta

resguardas tus manos de caricias aprietas tus labios faltos de verdades , tus ojos los llenas de rocío arropas tu cuerpo con perfumes para que el tiempo no lo agriete y sin decoro olvidas el suave roce y la fragancia de mi piel cubriéndote con falsas dignidades.

El Juglar

No maquillo mi cara

No maquillo mi cara
de pubertad indefinida,
ni afeitado mi boca,
ni depilo mis palabras,

no escapo de mi nube
ni me desnudo de ti.

Fumo el humo del imposible,
cumpló años en cada poema,
recuerdo todos tus olvidos
y algún que otro adiós.

Sigo bebiendo cada noche
de las lágrimas de otros,
culpando a la madurez
delante de cualquier vaso.

Disculpando a la poesía
por sacar a bailar a mi corazón.

Sigo pasando mi vida
entre ropa de primera,
segunda y tercera mano,

encargando besos
a la compañía de tu labios,
buscando una canción
dentro de un calcetín.

Simón
Hernández Aguado



Rosario Galbis Tent

rgalbistent@gmail.com

Despidámonos

Tuvimos un último beso.
No de adiós, de hasta luego.
Perdidos en los excesos,
llenos de deseo, éramos fuego.

Ya no está tibio el colchón,
se perdió tu aroma con el tiempo.
Se deshoja mi corazón.
No habrá flores este invierno.

Terminemos con los besos vacíos,
con los suspiros átonos.
Dejemos nuestro destino baldío,
y despidámonos.

Cómo cambia el cuento

Como cambia el cuento,
cuando en vez de buscarte,
amor, me llegas de repente.

Te saboreo, amor apretado.
Despunto por esos besos entregados.
Me duplico por tu ofrenda,
dulce y consolador bálsamo.

Como cambia el cuento,
cuando en vez llorararte,
amor, me cubres inesperadamente.

Te tengo, amor, agarrado,
y mis tempestades se aquietan,
y mis versos no sangran,
porque al darte, te me confirmas.

Como cambia el cuento,
cuando en vez de añorarte,
amor, me salvas eternamente.

Te disfruto, amor reparado,
y mi mirada sobrevuela
la leyenda del cielo estrellado,
que tantas veces he soñado.

Redímeme, amor, y con tu alma casta
canjea mi triste vida,
y haz de mi, una perpetua primavera.



Fernando
Torres Vico

ftorresv3@hotmail.com

El Juglar

Miraba al cielo

Y... si en mi desesperación...
 ...llego a pensar que no puedo...
 que no sé... cómo hasta aquí llegué...
 ...ni que pasos, me trajeron...
 recordaré, que de niña
 ...cuando mis pies se aturaban
 y, mis lágrimas... me ahogaban
 miraba al cielo... y gritaba
 ¡¡¡no, no me vas a hundir!!!
 Aunque parezca una hormiga,
 o, una hoja... que el viento lleva...
 ¡¡¡tú, no me vas a hundir!!!
 porque, ¡¡¡yo sé la verdad!!!
 la verdad... de lo que ocultas
 y, aunque nadie más lo sepa...
 tú... con tu mentira andarás...
 yo... ¡¡¡viviré con la verdad!!!
 Y... si en mi desesperación...
 ...llego a pensar que no puedo...
 que no sé... como hasta aquí llegue
 ...ni que pasos me trajeron.
 Recordaré... que de niña... yo... gritaba.
 ...Cuando miraba hacia el Cielo.



Neus

T. Gómez

neustgomez34@gmail.com



Javier Chacón

javierchaconrivers@gmail.com

Abrazó el aire frío

Abrazó el aire frío de su sombra
 hasta licuar el alma entre sus manos,
 sintió el terror del vacío
 (un oscuro fruto ahuecado
 contenido en su cuerpo
 goteando por sus ojos).
 Pero era demasiado tarde,
 y se durmió camino del sueño.
 La tierra no cesaba de llamarle.
 Cuando despertó ya era nunca.



Irel Faustina
Bermejo

irel_faust@hotmail.com

Sin interés por tu llanto

Me asomo al mirador de las estrellas
 y como tantas otras noches,
 recojo tus lágrimas
 irisadas por la luz de las arenas.

Bebemos hasta la última gota
 de una botella de vino
 aún sabiendo que se desata
 en la ebriedad tanta melancolía.

Sobre tus dominios derramo
 el brillo etílico del deseo,
 desnudándote ante una luna
 que expectante nos acompaña.

Sólo lloras y no dices nada.
 Yo te tengo entre mis manos
 Sin mostrar interés por tu llanto.
 Rumor de viento y hojarasca.



Juan

Risueño Lorente

juanitorisu@gmail.com

Huida

Para ver los pájaros, cantando, de tu mundo
 he de formar parte de la totalidad de tu nombre.
 Para vivir la certidumbre de tenerte
 he de ser incertidumbre hasta vaciar lo que he tenido.

Tienes todas las sílabas sobre la piel desnuda,
 sabía la tentación, ruta de apropiar los labios,
 mendigar los ojos, misterio
 para meceme en el más secreto olvido...

Sin embargo golpean mi espalda, me llama pequeño
 por ser vulnerable. Cuerpo, insiste el alma. Afortunado
 al fin acercando el mar a mi orilla seca.

Puertas y ventanas apresaban el aire,
 que huye al primer descuido.

Sobre el azul del día vuelvo a ser luz en mí,
 por suerte.

El Juglar



Nuria Ruíz

nuriarufe@hotmail.com

Aromas eternos

Quiso creer en los aromas eternos
que desprenden los cuerpos
en épocas estivales,
y solo consiguió sentir en la piel
ráfagas de viento
con esencias viciadas de otras estaciones.
Aminoró su marcha trasnochada
para evocar sin recelo
los fantasmas de un pasado
tan olvidado como el origen de los tiempos.
Y cayó en un letargo infinito.
Esos sueños entumecidos
activaron en su alucinado espíritu
verdaderas realidades
que no tenían por qué hacer daño.
Y entonces
no hubo prisas,
ni risas,
ni bromas,
ni ironías,
únicamente voces percederas
que se diluían como la arena
fina del desierto
cuando se derrama por la estrecha
boca de una botella en mar abierto.
Y ese letargo infinito que la dominaba
se fue convirtiendo instintivamente
en un despertar lento y maravilloso
a un mundo donde las esencias,
de sensuales aceites de olores balsámicos,
resbalaban por su cuello
como tallo recién regado,
esperando allí,
ya sin miedo,
donde un único Dios ampara
las almas que cruzan el Mediac
a volver a ser amada de nuevo.

Águila Regia

Murmuras enredado en las acacias
por donde el verso transita luminoso
y descifras la lluvia sobre mi frente
plagada de vocales.

Crecen silvestres las en tus labios
y espantan soledades, limpian heridas.
En tu tronco se enrosca la luna nueva
bajo tu verde hoja, mi albur de ansias.
Ay, cuando la noche trae sus aguas dulces
y se desploman por entre las piedras
ladera abajo, suspiro
que ya no puede contenerse.

Dame sobre mi pecho la medida de tu sangre,
dame tu corazón de águila regia
victorioso y eterno.



Jeniffer Moore

Mari Carmen
Ramírez Jordá

car_inreco@hotmail.com

Pertúrbame

Pertúrbame, con la blancura de tu alma
hecha perlas o jirones estremecidos,
destierra esos sonidos
que acechan entre la perenne escarcha,
vuela aterido a mi espalda
en esa confusión que inflama la esperanza,

date a esa luna redonda y clara
pero siendo infiel, arrancando mi tibio renacer,
aún las corrientes prolonguen este anochecer
teñido de sentimientos necios,
invierte en mi corazón que cansado de soñar
se torna prisionero en tus llenos vacíos,

lentamente sedúceme, no tortures con tu dudar,
y en vaivenes de mi alma adentra esos labios
añorados, intensos y templados,

pertúrbame con el latir apresurado,
con el alma de un enamorado,
con ese cuerpo inflamado
de un sentimiento grande, en mi tatuado,
con un amor inusitado.

El Juglar

No me esperes

No me esperes.
 Hoy no tengo prisa por llegar a casa.
 Estoy insomne.
 Quiero estar rodeado de música
 y de cuerpos que huelan a juventud
 hasta el amanecer.
 No quiero encerrarme esta noche
 en ese antro de silencio
 y encontrar tu ceño arrugado
 y la voz que me condena
 porque no puedo darte
 el barco ni el viaje
 que tus amigos hacen
 todos los veranos.
 Sé que te has cansado
 de la pobreza.
 No me esperes.
 Quizá... mañana tampoco vuelva.



Irel Faustina
Bermejo

irel_faust@hotmail.com

Mi barca

Las naves están en el puerto
 protegidas de esa tormenta
 que viene y va...
 En alta mar, se perdió la mía
 y las olas juguetonas
 la traen, la llevan... sin preguntar.

Mi faro se apagó.
 Y las nubes caprichosas,
 que con sus truenos, me asustan
 esconden las estrellas, que me podrían guiar.
 Mi barca va a la deriva,
 buscando...un puerto donde llegar,
 el reflujo de la mar, a aguas profundas me lleva
 y me aleja más y más del abrigo de tus brazos,
 donde yo quisiera estar.

Marinero de agua dulce
 ¡si me ayudarás a anclar!
 Sentado en la playa, donde quiero regresar
 miras al horizonte..., ves la tormenta,
 y piensas ¿dónde estará?
 Pero no haces nada. .. Solo mirar.



Neus

T. Gómez

neustgomez34@gmail.com

El fin del mundo

¿Aconteció el fin del mundo
 y nada me han dicho?

Porque el cielo es un calendario viejo
 que se desprende lentamente.

Los días se incendian como petróleo
 entendiendo las gastadas cenizas.

Minuto a minuto
 el aleteo matutino se gasta,
 se derrama en mi alma
 como un lento río terrible.

Alguien escribió "No me olvides"
 con tinta de acero en mis paredes.
 Otros optaron por la enseñanza
 sobre un territorio de huesos.

Hay dictadores vistiendo trajes,
 pies de pluma
 con sospechosos trazos.
 Pintan una sonrisa en las palabras
 convenciendo a quienes no importan.

Entonces brota esta lejanía
 insensitiva;
 una condición ajena
 de ausencias.
 Esta guerra que no se corta
 con el filo de la esperanza.

Me extravió coreando unas letras
 reunidas cuán rebaño triste.

¿Será que acabó el mundo
 y yo aún no lo entiendo?

¿O será que he quedado libre
 y ni siquiera puedo notarlo?



Héctor Javier
Delaloye

hjavier437@yahoo.com.ar

El Juglar

Poema a Valencia

Su cultura, su tradición.
Sus montañas y sus playas,
en su brisa una canción,
la oyes por donde vayas.

Es el himno de mi nación,
alegría desbordada,
es pasión en el corazón
las penas acabadas.

para unos un trozo de tela,
amarilla, azul y roja.
Pero es la Real Senyera,
que en lo alto ondea airosa.

¡Que viva por siempre Valencia,
su lengua y su tradición!
Eso hay que gritar con potencia
y no perder el valor.



Roxy Varlow

roxyvarlowescritora
@hotmail.com

Hoy estoy cansado

Hoy estoy cansado
para escribir.

¿Vivir?
Aunque mi cuerpo
se halle exhausto,
no responda a moviendo,
mi cabeza sigue viva.

En ella florece lo imposible,
tu besos imaginados
son dulces,
los más dulces...
y a ellos componer un poema,
pero hoy...

Hoy estoy cansado
para escribir.
pero no para imaginarte.



Romero de Buñol

pacocao2002@yahoo.es

Alas de un ángel caído

Bajo de los cielos un Ángel, en medio de una noche de tormenta.
Arrancó sus alas de su piel, cuales posó sobre la tumba, aquella donde mi alma descansaba
al lado de un manto de olores putrefactos, de flores dispersas y marchitas.

Entonces me vio y fue la primera vez que nuestras miradas se cruzaron.
¿Eres un Ángel de verdad? Le pregunté.
Y el eco de su afirmación retumbó en las paredes de aquel cementerio solitario.

¿Por qué arrancas tus alas? Volví a preguntar.
¡Por tu lamento! exclamó en voz firme y seguro.
Alcé mi cuerpo entumecido por la tumba, me incorporé y besé su blanca mejilla,
al tiempo que de mis ojos, brotaba un oleaje de lágrimas.

El Ángel acarició, secó con su mano en caricia mi rostro y como pluma de ave fue suave.
Me susurró al oído un canto extraviado del viento,
calmando la agonía de aquellos instantes de agotamiento.

Ahora mi alma descansa en el lecho del Ángel que cayó de los cielos.
Me cobijo, me acurruco en su pecho y el cementerio huele a flores de jazmín,
rociado por aguas dulces de un amanecer en el alba, cual callada tiembla y asiente.



Eva
Barba Sánchez

evabsanzdark@gmail.com

El Juglar

Al lado de la soledad

Tiene su belleza la tristeza, un encanto pluvial sobre los rostros
cuando las lágrimas son gotas de un río que mana enfurecido
y se convierte en cascada sobre las mejillas rosadas.
¿Qué importancia tiene entonces si mis labios no sonríen
y mi ojos encierra la nostalgia en hermosura?

Tiene su hechizo la tristeza, esa melancolía que hunde los ojos
y ciñe las cejas al pensamiento de los recuerdos.
Mi rostro no profundizará la felicidad
porque la tristeza hace mucho tiempo que venció esa batalla.
¿Qué importancia tiene entonces intentar que mis labios sonrían
o hacer de mis ojos nostálgicos un brillo de alegría?

La tristeza tiene ese punto mágico en la soledad
donde recluye la satisfacción en la memoria
alcanzando la añoranza los rostros que palidecen
y dejan sin brillo las miradas que observan con otros ojos.
¿Qué importancia tiene si mis labios amanecen húmedos
por tus besos al recordar y mi rostro solo brilla en el abismo mortal?



Eva
Barba Sánchez

evabsanzdark@gmail.com



Juan Benito

jb@juan-benito.com

Para siempre

(Soneto)

Me dijo para siempre, y me dio un beso
sellando así con él su compromiso,
con el cual me prometió el paraíso,
entre susurros y un dulce embeleso.

Me dijo para siempre, y te confieso,
que para estar con ella no es preciso,
ni el paraíso, ni un amor sumiso,
tan sólo un guiño pícaro y travieso.

Me dijo para siempre, pero el paso,
del tiempo, triste, ruin y ojeroso,
hizo que nuestro sueño tan hermoso,

acabara grabado en mármol raso,
atrapando en él un tiempo dichoso.
Para siempre esposa, hasta siempre esposo.

El Juglar

Albufera paraíso vegetal

I

El rojizo atardecer despunta en la Albufera
con ese encanto de vida entre el agua y la tierra
asida de montañas con aroma y esencia
en el corazón vital de la hermosa Valencia

II

Ese verde murmurado de eterna primavera
es un faro interminable en suelo de Alfafar
un relámpago luminoso en la eterna Catarroja
canto sublime que la naturaleza destellante arroja

III

La visten todas las noches rutilantes estrellas
espejos de luz pagoda en caminos de Albal
en caminos granados de Albalat de la Ribera
y en los prados silvanos de toda la Albufera

IV

Mojan tus fértiles orillas de campo sembrado
las aguas dulces que deja la dulce lluvia
también el río Júcar y el río Turia
que pintan a lo lejos secos veranos bermejos

V

Un fardo de tierra recibe celindas
de campo lejano, maravilloso y pleno
son todas flores hermosas
para la belleza natura de La Restinga

VI

También una marejada leve y sencilla
de aguas dulces que llena al mar de empalago
que brota de vespérales manantiales
en la fronda mojada de su majestuoso Lago

VII

Y al recuerdo del antiguo beso del mar
se formó belleza candorosa y natural
sembradío de blanco arroz crepuscular
en tierras de gracia y cultivo del Marjal

VIII

Un verdor diamantino
y un paisaje de colores
irrumpe en el imponente paisaje que sueña
al conjuro mágico de las flores
en toda la natura de la Albufera

IX

El silencio es sacudido desde adentro
por las celestiales Campanillas del mar
que con el viento de Malvarrosa y su sal
escuchan al silencio gemir y llorar
ante tanta belleza que ofrenda la flor matinal

X

Albufera paraíso vegetal
de altivos pinos carrascos de greyes
de oloroso romero y tomillo en zarzal
y aladierno perfumado prendido
que sube en alas de Garza Real.
Gracejo de huertas en tierra ubérrima
con zarzales y rosales sin espinas
que tramontan en alas de Gaviota Picofina,
y una voz de campo en Halcón Peregrino
deslumbra cual Edén el alba de dulces membrillos
en alas blancas de Garcillas Buyerías
para la dorada Espiga de Romanillos



Pedro
Yajure Mejía

pedroyajurem@hotmail.com



Amparo

Martínez Escorihuela

aescori@yahoo.es

El Rincón de la Rima Jotabé

La Rima Jotabé es una nueva manera de componer poemas estróficos, la cual revoluciona por completo el mundo de la poesía, con su nueva estrofa llamada, Terzo.

Pero a la vez, mantiene el más puro estilo clásico de

composición de poesía.

En tan sólo once versos endecasílabos, se encierra todo un mundo clasicismo y modernismo en un solo poema.

Al final de cada sección, iremos poniendo la Docu-

mentación Formal de la Rima Jotabé, para que aquellos poetas que se sientan atraídos por ella, como me pasó a mí, puedan iniciarse en la composición de poemas estróficos Jotabé, o alguna de sus variantes.

Poesías

LA RIMA JOTABÉ

UNA NUEVA

MANERA DE

COMPONER

POEMAS

ESTRÓFICOS

Tu voz

(Jotabé)

Tu voz es la caricia de una rosa,
tan cálida, tan dulce, tan hermosa.

El murmullo del mar, brisa ligera,
que transforma en verdad una quimera.
Canción sutil que la razón altera,
que perdurara en el Edén quisiera.

Música angelical de una romanza
que suena como un salmo de alabanza.

¡Ay! Tu voz, transparente y armoniosa
alegre cual hermosa primavera,
tan sólo halla en las flores semejanza.



Amparo

Martínez Escorihuela

aescori@yahoo.es



Yaseret D'Lima

yaseret7@hotmail.com

¡Amor!

(Jotabéa)

Es en esta aventura de amar y ser amado
cuando mi cuerpo pide sólo estar a tu lado.

¡Dar y ser recibido! Cual alma enamorada,
aurora de sí misma... con notas de balada
acariciando el cielo con su rima versada,
entre versos mayores y su lírica amada.

Entre aquellos instantes del despertar del cielo
y la creciente aurora del momento del celo.

¡Amor! Es la aventura del corazón alado,
y aquel triste poema de un alma desolada
huyendo de sus miedos y asesinando anhelo.

El Rincón de la Rima Jotabé

Me fui al campo a buscarte

(Jotabém)

Me fui al campo a buscarte.
Volver tan iluso a amarte.

Ya no me pertenecías,
regreso que me dolías.
Bulla de celos, morías.
Hombre ciego de porfías.

Regresé triste y errante,
no serás mi dulce amante.

Y tengo que abandonarte
extrañando cosas mías.
Te apagaste, mi diamante.



Pedro
Yajure Mejía

pedroyajurem@hotmail.com



Juan Benito

jb@juan-benito.com

A mi esposa

(Jotabé)

Aroma y calor, hermosa alegría,
cómo rebosa amor el alma mía,

ante tus bellos ojos verde mar,
esos pechos jugosos cual manjar,
tu sensual cuerpo que me invita a amar,
y tu alma que venero en un altar,

desde aquella noche íntima y dichosa,
de cálidos besos... y lujuriosa,

que en el amanecer del nuevo día,
tu sonrosada piel me hizo gritar...
¡Que por siempre tú, serías mi esposa!

Pinceladas

(Jotabé)

Mi corazón oye una voz no extraña
de todo lo creado en la montaña,

y puedo presentir su cercanía
gozando de escuchar la sinfonía
que suena como dulce melodía
y su dulce belleza me extasía.

Los pájaros, las flores y la aurora.
La tormenta en la noche seductora

en la inmensa belleza que ello entraña
la luna, el sol que alumbra cada día
y el poder de su fuerza creadora.

El río, en su murmullo de corriente,
corre, canta y se aleja fugazmente.

Voy buscando una sombra por su orilla,
allí quiero plantar una semilla,
que de ella brote una flor sencilla
tan bonita como una buganvilla.

Siento en mi rostro el roce de la brisa
que el viento deposita a toda prisa

y me llena de dicha permanente
el sonoro cantar de una abubilla
a la par que tu encanto y tu sonrisa



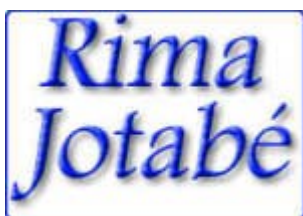
Amparo

Martínez Escorihuela

aescori@yahoo.es

El Rincón de la Rima Jotabé

Documentación Formal de la Rima Jotabé



La Rima Jotabé

La Rima Jotabé, o sólo los poemas Jotabé, son una nueva estructura con la que poder componer poemas estróficos de manera clásica, con una arquitectura nueva, sólida y prestablecida, con la que deseo aportar mi granito de arena a la gran playa de las composiciones clásicas, y con ello, si fuere posible, enaltecer aún más la poesía, pues todo en todo en el transcurso del tiempo ha ido evolucionado intentando superarse, o ampliando nuevos horizontes, excepto la composición poética clásica, la cual no ha variado en exceso en los últimos siglos.

Sobre su nombre

Su nombre viene dado por la unión escrita de las dos iniciales del creador de la rima, J B (Juan Benito), dando como nombre, Jotabé, comúnmente llamada, Rima Jotabé.

Siendo este trámite de utilizar el nombre del autor o algún derivado de él como nombre de la estructura poética, el mismo que utilizó Vicente Espinel cuando estableció la manera de componer las décimas, poniendo su nombre a esta composición, llamándolas, Espinelas. De igual manera a las

coplas de pie quebrado se las conoce bajo el nombre de, Manriqueñas, al haber utilizado y popularizado el poeta Jorge Manrique este tipo de composición en su obra, Coplas, siendo reconocido mundialmente por ello. Por último, citar el ejemplo de los versos alejandrinos y su compleja manera de realización, a Alexandre de Bernay,

Definición de la Rima Jotabé, o simplemente, definición de los Jotabé

La Rima Jotabé, o simplemente los poemas Jotabé, son poemas estróficos compuestos por 11 versos endecasílabos que utilizan rima consonante, divididos en cuatro estrofas. Hasta la fecha no se ha descrito ni admitido los poemas Jotabé con rima asonante.

La estructura de la Rima Jotabé

La estructura de los poemas estróficos Jotabés es la siguiente.

Descripción de la Rima Jotabé

A; A / B; B; B; B / C; C / A; B; C;

Los poemas estróficos Jotabés, están compuestos por cuatro estrofas. A saber.

La primera estrofa es un pareado.

La segunda estrofa un cuerpo monorrimo de cuatro versos, al igual que se realiza en la composición llamada Cuaderna Vía o Tetrástrofo monorrimo en verso alejandrino o como se realiza en los zéjeles en arte menor. Quedando el cuerpo monorrimo de los Jotabé en un punto intermedio entre ambos, el de los versos endecasílabos.

La tercera estrofa es un segundo pareado.

La cuarta estrofa es un Terzo. Pero, ¿qué es un terzo?

Continuará...



Yaseret D'Lima

yaseret7@hotmail.com

LA SENSIBILIDAD
DE LA POESÍA
JAPONESA

Haikus, Senryus y Tankas

Poesía Japonesa

Es la poesía japonesa, la expresión sutil de hondos sentimientos, plasmados en el mínimo espacio de las letras vacías de suntuosidad, en un mundo lleno de metáforas: La Naturaleza

Va mi poema

en las alas del viento

besando el cielo

Adentrarme en la magia de la poesía japonesa ha enriquecido mi mundo espiritual ya que es ella, producto de un compartir continuo con la cotidianidad de la naturaleza y la vida del hombre.

Sus géneros

Waka o Tanka, Haiku y Senryu, son expresiones del sentir del ser, ante el maravilloso espectáculo de las diferentes etapas que la existencia nos brinda desde su nacimiento hasta su muerte, en cada uno de sus ciclos.

Waka o Tanka

Este exquisito poema de la literatura japonesa de treinta y una sílabas, se encuentra dividido en dos estrofas, la primera de tres versos de 5-7-5 sílabas y la segunda de dos ver-

sos ambos heptasílabos. La primera estrofa conforma el auténtico origen del Haiku, el tercer verso de la primera estrofa relaciona a ésta con la segunda estrofa bajo el nombre de pivote o eje del poema, es decir en este tercer verso debe existir una imagen que liga o une a los dos primeros versos con los dos últimos de este singular poema.

El estilo Tanka del género poético japonés se remonta hasta la época de los cortesanos y según fuentes de gran credibilidad es un ritual antiquísimo el cual no sólo dio origen a la letra del himno japonés, también fue utilizado por las parejas de enamorados o amantes como una forma secreta de dejarse mensajes amorosos en una forma muy sensual comentando lo satisfechos que estaban de la noche anterior.

Estos mensajes eran discretamente enviados por un mensajero de confianza, que cumplía muy a gusto su oficio... al entregar el mensaje a la enamorada de parte de su amado.

Nota: El arte japonés en la literatura castellana admite la ley de los acentos y las sinalefas

Al dar las nueve

llegando a la cascada

mi luna espera

es su cuerpo desnudo

mi dulce tentación

Haiku

El Haiku es el poema que describe en sólo tres versos los diferentes fenómenos de la naturaleza, sus estaciones climáticas y su relación con el ser humano.

I

La primavera
despierta la alegría
nace el amor

II

Con su donaire
entre nimbos y nubes
pasó la lluvia

III

Llegó corriendo
descalza la mañana
murió la noche

Senryu

El Senryu es el poema corto de tres versos, parecido al Haiku pero dirigido exclusivamente al ser humano y sus circunstancias.

I

Dice el crepúsculo
se ha levantado el alba
despierta el día

Haikus, Senryus y Tankas

II

Listo el arado
en espera está el campo
de tu trabajo

III

Sobre la mesa
una hogaza de pan
Lista la cena

Poesías

Tankas

I

En estas noches
silente claroscuro
en un suspiro
dibujo de tu cuerpo
con huellas de mis besos

II

Sentí tus besos
al volar con el viento
sobre mi cuerpo
desnudando deseos
despertando calores

III

Es luna llena
despierta está la noche
mirando el cielo
me envuelve tu sonrisa
amor... es sólo un sueño

IV

Son tus caricias
un bálsamo de amor
cuando sonrías
con tu dulce mirada
al desnudar mi cuerpo

V

Nuestro romance
desnuda sus calores
mirando al cielo
huellas de luna llena
la noche está silente

VI

Sobre una nube
en profundo suspiro
bordeando el cielo
dejó el sol a la luna
ramilletes de besos

VII

Cuenta la luna
que su amor es coqueto
duerme desnudo
se viste de amarillo
y no sale de noche



Yaseret D'Lima

yaseret7@hotmail.com



Juan

Risueño Lorente

juanitorisu@gmail.com

Senryus

Uña y carne

A tu recuerdo
agradezco la esencia
de mis palabras

Ojos

Mira la noche.
Y mis ojos la encaran.
Respeto mutuo.





Juan Antonio

López Amor

okoriades@hotmail.es

En busca de Quimeria

No me importa el poeta, no me importa ni su origen, ni su evolución, ni su sangre, ni su rostro, ni su alienato. No me importa cómo y dónde lanza sus versos y ni siquiera para qué lo hace. No me importa su gracia, ni su don, ni su afirmación (la afirmación de ser poeta).

No. No me importa en absoluto, el hecho de que afirme que la poesía, virtuosa y libre, sin adeptos, ni amantes, ni seguidores, ni parlanchines, ni sumisos, brote a través de su alma mortal y su semilla siga bañando tanta arrogancia vestida de humildad.

No. No me importa el poeta. Ni los que se nombran, ni a los que se les baña en los ríos de su lírica. No me importa si es negro, blanco, amarillo o todos los colores al mismo tiempo. No me importa si vive, ha vivido o vivirá alguna vez entre nosotros. No me importa saber si amó a los vientos clásicos o fue rebelde o

simplemente explotó. No me importa si enseña, proclama, se esconde o ama a borbotones.

No me importa nada.

En absoluto.

No me importa.

En realidad, me angustia. Me entristece y me indigna. Que mientras nos invade la ola del tiempo, barriéndonos perdidos en éste mar sin puerto; la humanidad, poderosa manada, siga encumbrándose cómo creadora de la hermosa luz que nos invade, del esplendor que se nos otorga, del verbo dado y del éxtasis prestado. Me angustia que en esa eterna y absurda mitificación, siga ciego, soberbio y endiosado, ignorando cual es su auténtica misión y su absoluto cometido, bebiendo de aguas puras, contaminándolas con su esencia, alimentándose de manjares, que edifique inamovibles tronos, ostentosos reinos, militares potestades y lenguas y lenguas y lenguas...

Me indigna y me en-

tristece que no se destruya y renazca en realidad, tantas veces como sea necesario y sólo sea palabra y verbo mortal. Me indigna que no se destrone y se deshaga, para convertirse en su propia nada, hasta (acaso), oler la gracia de lo inalcanzable e innombrado, y después, en un acto de auténtica desnudez, devorarla y devorarse, rebelarse y enfrentarse a su ignorancia, enfrentarse a su inmensidad, enfrentarse a su insignificancia y beber hasta embriagarse del eterno río de palabras puras, actos y pensamientos libres, donde quizá, le espere, el origen de su propia existencia.

No, no me importa el poeta nombrado o llamado.

Ninguno me importa.

Que se devoren entre ellos.

Mientras tanto...

Nosotros, los quiméricos...iniciaremos el camino en busca de Quimeria...

QUIMERIA



AQUÍ PUEDE INSERTAR SU PUBLICIDAD
 CONTRATA ESTE ESPACIO A TRAVÉS DEL CORREO-E
 mistium@juan-benito.com

O A TRAVÉS DE CUALQUIERA DE NUESTROS COLABORADORES



Yaseret D'Lima

yaseret7@hotmail.com

Entrevista de
Yaseret D'Lima a
Juan Benito.

YDL, Yaseret D'Lima

JB, Juan Benito

Entrevista al poeta y escritor, Juan Benito

YDL - Buenos Días
Juan

JB - Buenos Días
Yaseret D'Lima

YDL - ¿Puedes decirnos el día, mes y año en que naciste?

JB - Claro que sí, sin ningún problema. Nací en la madrugada del jueves día 12 de abril de 1962

YDL - ¿Dónde naciste?

JB - En Valencia, España.

YDL - ¿Actualmente dónde vives?

JB - En Valencia, España. Siempre he vivido en Valencia, España.

YDL - ¿Qué puedes decirnos de tus padres y tu infancia?

JB - Mis padres fueron dos maravillosas y entrañables personas a las que siempre he admirado y añoro muchísimo.

Mi padre nació en San Juan del Puerto en Huelva, España, y fue un hombre luchador y combativo que irradiaba una fuerza impresionante. Mi madre nació en Valdepeñas, La Mancha, España, y era una mujer dulce, amable y con un semblante que emanaba pura luz y sosiego, aunque sabía ser fuerte cuando la circunstancia lo requería. Ambos fueron como el ángel de la guarda, siempre orientándome y guiando mis pasos para que llegara a ser un, 'Hombre de provecho', y así ha sido.

Mi infancia la recuerdo muy gratamente, siempre rodeado de cariño y amor... y muchos juguetes, con los que me encantaba jugar, sobre todo con mis coches de miniatura. Los coches siempre han sido una de mis debilidades, incluso ahora que ya peino canas.

YDL - ¿Qué grandes momentos nos puedes comentar de tu niñez y adolescencia?

JB - Podría contar bastantes pasajes de mi niñez y adolescencia, pues este espacio de la vida de una persona siempre está repleta nuevas cosas y situaciones que se van sucediendo con extremada rapidez.

Yo siempre he vivido en la ciudad, por ello una anécdota de mi niñez que me dejó muy marcado, fue ver por primera vez los animales de granja en la casa de una tía que vivía en Barcheta (Valencia), el gran tamaño de estos animales y la diferencia con los dibujos que ilustran los libros infantiles, fue algo impresionante.

De mi adolescencia citaré dos grandes momentos, el primero de ellos fue cuando por primera vez me sentí verdaderamente atraído por una chica de mi barrio a la cual había visto muchas veces, pero sin saber muy bien porqué un día comenzaron a revolotearme mariposas en la barriga cuando la veía, aunque para mi desgracia yo para ella siempre fui invisible. El segundo gran pasaje de mi adolescencia que voy a citar fue cuando tras mis primeros escauceos con algunos amores imposibles, comencé a plasmarlos en unos versos que aún adolecían de técnica y otras

virtudes, pero que sin duda abrieron la puerta al romance que desde siempre he tenido con la poesía y con la literatura en general.

YDL - ¿Háblanos de tus estudios y los grados obtenidos?

JB - Mis estudios han sido muchos y muy diversos. Tras la secundaria, acabé la formación profesional como técnico electricista. Obtuve un título como técnico en radio y televisión. Cursé estudios de informática, hidráulica, neumática y automatismos. Obtuve mi graduación y título de profesor de lengua valenciana. Realicé cursos de preceptiva poética en valenciano y en castellano. Cursos de declamación. Y algunos otros cursos más que haría larga la respuesta.

YDL - ¿Quién es hoy en Día Juan Benito Rodríguez Manzanares?

JB - Actualmente soy un poeta, escritor y dramaturgo que intenta hacerse un hueco en un mundo bastante complejo y competitivo como lo es el mundo de las artes escritas.

Además soy un hombre que tiene la esperanza y la ilusión de que la Rima Jotabé que he creado para componer poemas estróficos, llegue a ser conocida por toda la comunidad poética mundial y que cualquier poeta tenga la opción y oportunidad de escribir en ella. Por lo tanto también puede decir que Juan Benito es un hombre con muchas esperanzas, ilusiones y grandes cosas que ofrecer al mundo.

Realizada por Yaseret D'Lima

YDL - ¿Cómo nace la rima Jotabé?

JB - Desde que comencé a escribir poemas rimados y con cierta técnica, comencé a darme cuenta de que las estructuras estróficas de los poemas había cambiado poco en los últimos años, siglos, se había anclado en el pasado, un pasado glorioso que sigue tan vivo como siempre, pero al cual pensé que no le vendría nada mal algo de savia nueva, y así un buen día comencé a pensar en cómo podría estructurar un nuevo poema estrófico que fuera al más puro estilo clásico y a la vez totalmente novedoso, que tuviera características ancestrales y a su vez ese punto nuevo que lo hiciera diferente a todo lo conocido hasta el día de hoy.

Así, me decidí por rescatar un cuerpo monorrímo, como utilizaban los zéjeles en arte menor o los tetrástrofos monorrímos o cuadernas vía en versos alejandrinos, pero mi composición sería en versos endecasílabos, pues los Jotabé son de versos endecasílabos. A este cuerpo monorrímo lo flanquéé con dos pareados a ambos lados, pero le faltaba algo más para que no sólo fuera la unión de algunas estrofas conocidas sin más arte o ciencia, y así le añadí una cuarta estrofa, un terceto que no rima como lo hacen habitualmente, sino de una manera propia, singular y especial, por ello lo bauticé con el nombre de Terzo, y rima de la siguiente manera dentro del Jotabé, el primer verso con el primer pareado, el segundo verso con el cuerpo monorrímo, y el tercer verso rima con el se-

gundo pareado, concatenando así todo el poema con una unión sólida y robusta a la vez que grácil y novedosa.

Esta cuarta estrofa, el Terzo, es sin duda el alma de los Jotabé y la que le confiere su particularidad propia, diferente y diferenciada de todas las demás estructuras estróficas conocidas.

YDL - ¿Qué más puedes decirnos literalmente de esta nueva rima en el arte poético?

JB - Puedo comentar que en un principio, cuando no estás familiarizado con la estructura de la Rima Jotabé, resulta algo compleja por la rima del terzo, pero cuando llegas a comprender bien la manera de estructurar los Jotabé, comprendes sin lugar a dudas que los Jotabé tienen un ritmo especial, pues en el cuerpo monorrímo ejerce una fuerza al poema como si lo acelera, siendo el terzo final como el broche o cierre del poema, a la vez que concatena todo el mismo, dándole una musicalidad al Jotabé muy agradable al oído.

A partir de la estructura básica de los Jotabé ya explicada, existen los Jotabém que son Jotabés de arte menor. Los Jotabéa que son Jotabés alejandrinos, propuestos por tí, mi querida Yaseret D'Lima. Los Jotabéi que son once Jotabés seguidos, la composición redonda del Jotabé. Los Jotabéim que son 11 Jotabém seguidos, la composición ovoide de los Jotabés. Y los Jotabéia que son 11 Jotabéa seguidos, la composición cuadrada de los Jotabé.

YDL - ¿A que edad comienzas a escribir. Utilizas algún seudónimo?

JB - Como ya he comentado en una respuesta anterior, comencé a escribir muy pronto, en una edad adolescente, y aunque esos poemas adolecían de cierta técnica, nunca adolecieron de sentimiento, pues el amor es el más puro de los sentimientos, y esos primeros poemas eran puro amor.

Más tarde debido a mi trabajo, me distancié un tanto de los grupos literarios, pero siempre milité como poeta y escritor, y fui atesorando cuanto escribía. Años más tarde, comencé de nuevo a implicarme en el mundo cultural activo y a dedicarme en exclusiva a la poesía y la literatura en general, relatos cortos, novelas, ensayos, teatro... como muestran todos los premios obtenidos en todos los ámbitos.

Puedo decir sin ningún temor que he dedicado toda mi vida a la poesía y la literatura.

No. Nunca he utilizado un seudónimo y de momento no entra dentro de mis planes hacerlo. Cuando escribo en castellano, firmo como Juan Benito, y cuando escribo en valenciano, firmo como Joan Benet, siendo ambos el mismo nombre, salvo que uno es en castellano y el otro en valenciano.

YDL - ¿Tienes algún libro publicado?

JB - Sí claro, en valenciano y en castellano. Firmados con mi nombre tengo 8 libros, entre poesía, novela y ensayo,

Actualmente soy un poeta, escritor y dramaturgo que intenta hacerse un hueco en un mundo bastante complejo y competitivo como lo es el mundo de las artes escritas.

Entrevista al poeta y escritor, Juan Benito

Y ¡cómo no!, les recomendaría que se acercaran a la Rima Jotabé y compusieran en ella, pues es una novedosa manera de componer poesía que a buen seguro les satisfará plenamente.

En trellat i en saó (El refraner valencià), Poemas de corazón y guadaña, Descríbeme el verde, Historia de la lengua valenciana (Desde hace 1.000.000 de años), Poemas de corazón y guadaña (Edición de Argentina), El hombre que perdió la risa, Volar y Crónica del I Certamen Poético Rima Jotabé. Además he colaborado en 13 antologías poéticas o de prosa. Además quiero avanzarte que a final del verano verán la luz dos nuevos libros propios, elevando el contador a 10. Un nuevo poemario que ya está en la imprenta, llamado, El malabarista de las palabras, prologado por el Dr. Pedro Yajure Mejía, y un libro de texto para el estudio de la lengua valenciana que ha sido prologado por don Manuel Latorre i Castillo, llamado, Curso de lengua valenciana, y que será el libro de texto de algunas escuelas valencianas.

YDL - ¿Qué reco-

mendarías a los nóveles poetas?

JB - ¡Gran pregunta! A los poetas noveles les recomendaría, que nunca cesen en su ilusión por ser poetas, pues ser poeta no sólo es vocación o ilusión, es toda una filosofía de vida. Un poeta ve la vida con unos ojos diferentes al del resto del mundo y eso es todo un don que quien lo tiene debe saber utilizarlo.

Además les aconsejaría que compusieran muchas poesías, que jugaran y coquetearan con la rima, pues esta siempre es muy agradecida, y aunque cuesta un poco más su composición el resultado final es fantástico, y además les aconsejaría que aunque tengan sus poetas preferidos, como todos tenemos, busquen su propio estilo, su propia manera de expresar sus sentimientos y llegar al lector.

Y ¡cómo no!, les reco-

mendaría que se acercaran a la Rima Jotabé y compusieran en ella, pues es una novedosa manera de componer poesía que a buen seguro les satisfará plenamente.

YDL - ¿Juan algún otro proyecto para un futuro cercano?

JB - Yo siempre estoy lleno de proyectos. Como ya he comentado, los dos libros el, Curso de lengua valenciana, y mi poemario, El malabarista de las palabras. Además estoy poniendo en marcha una revista de Artes llamada, Mistium, y desde ella estoy promoviendo un libro con una antología poética llamada, Del Alma, que ha tenido muy buena acogida y verá la luz en breve. Además estoy dirigiendo una obra de teatro de autoría propia llamada, Nela i Francesc, siendo esta obra una comedia en valenciano. Y alguna cosilla más.

¡Felicitaciones! Por la excelencia conque has alimentado, este tránsito por la vida de Juan Benito Manzanares

Un honor entrevistarte Juan

Yaseret D'Lima



Juan Benito Rodríguez Manzanares



Ricardo picó

ricarpicomo@hotmail.com

POETAS
SURAMERICANOS
QUE TODOS
DEBEMOS
CONOCER

Más allá de Huasipungo

Medardo Ángel Silva

En mi condición de poeta me es imposible comenzar mi colaboración en este medio escrito, sin dejarme llevar por el deseo de, en él resaltar a los grandes poetas, quizás unos más conocidos que otros, porque la grandeza de un poeta estoy seguro no se mide por su popularidad, sino por la profundidad y el contenido de su obra. Por ello amigos lectores, permitidme que, en ésta mi primera entrega, les cuente la

historia de un poeta triste en su vida y en su obra.

Seguramente miles de personas en toda Latinoamérica quizás en sus momentos más lúgubres han tarareado una canción del gran Julio Jaramillo, canción ésta llena de melancolía que anuncia en sí una tragedia “Cuando de nuestro amor la llama apasionada/dentro tu pecho amante contemple ya extinguida/

ya que solo por ti la vida me es amada/ el día en que me faltes, me arrancaré la vida” Lo que quizás muchos desconocen es que el autor de estos versos sea probablemente el más grande de los poetas ecuatorianos de todos los tiempos: Don Medardo Ángel Silva, poeta autodidacta nacido en Guayaquil en 1898 y que muere de forma trágica en el más absoluto anonimato, justo al cumplir los 21 años, su poesía donde siempre le cantaba a la muerte, haciendo de ella su musa triste, alcanzó cierta notoriedad por aquella época, más en el extranjero que dentro de su propio país, esto porque de su único libro que logró publicar en vida y que llevaba por título: El árbol del bien y del mal, solo se lograron vender unos pocos ejemplares fuera de su patria, contando los historiadores que fue el propio poeta quien en un arranque de ira al comprobar las escasas ventas de su obra, decidió incinerar la mayoría de ellos .

Medardo Ángel Silva es sin duda el mayor representante del modernismo en la poesía ecuatoriana y perteneció a la generación “decapitada” cuyos integrantes fueron además de Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro y el también guayaquileño Ernesto Noboa y Camaño, a esta generación se la denominó de esa manera por el



Medardo Ángel Silva

Más Allá de Huasipungo

hecho de que todos aquellos poetas murieron a muy temprana edad, Silva a los 21, Borja a los 20, Fierro a los 39, Noboa a los 38; y por la particularidad de

que, la muerte de los cuatro fueron aparentes suicidios.

Hoy desde estas líneas hacemos un reconocimiento a la poesía ecuatoriana y

a uno de sus grandes representantes.

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro tu pecho amante contemple ya extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada, el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo. Lejos de tus pupilas es triste como un niño que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento y quisiera ser todo lo que tu mano toca; ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero llamarte mía como quien espera un tesoro. lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda decirte la inefable pasión que me devora; para expresar mi amor solamente me queda rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda ¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

Medardo Ángel Silva



Roxy Varlow

Roxyvarlowescritora
@hotmail.com

SABER
EXPRESAR EN
POCAS LÍNEAS
UN GRAN
PENSAMIENTO Y
ADEMÁS SER
BELLO, ESO ES
UN DON

El Tintero

¿Qué es El Tintero?

Es una posada. Un respiro en mitad de la noche, una luz en mitad del camino que te hace respirar tranquilo. En El Tintero te sientes cómodo nada más cruzar el umbral, la atmósfera huele a lo que más te gusta: A lavanda, a vino de frutas, a miel con arándanos, a paz. Te sientas donde quieras como si estuvieras en la comodidad de tu casa, se relaja tu cuerpo y se serena tu mente. Tus ojos se acostumbran a la tenuidad del ambiente y tu respiración se acompasa con el chisporrotear del fuego.

Entonces se te acerca el posadero con una sonrisa aterciopelada, te mira como si fuerais camaradas de toda la vida y, te pregunta, “¿Qué hay?”. ¿Que qué hay? Hay palabras que han viajado a lo largo del tiempo, historias que cruzan el mar y atraviesan los bosques. Hay narraciones sobre lo que existe y lo que no. Frases que te mecen y otras que te arrancan el corazón con el filo de un cuchillo. Hay risas, hay llantos, hay tensión y hay confianza.

¿Que qué hay en El Tintero? Hay todo sobre lo que quieras hablar, siéntete cómo-

do, estás en tu casa. Hay todo sobre lo que quieras leer, relájate, estás en tu casa.

El Tintero es una posada, es tu rincón., es una sección de prosa. Aquí puedes compartir con todos cada uno de los pensamientos que te rondan por la cabeza. Siempre que seas capaz de respetar los límites y hablar sobre lo que se debe hablar, siéntete libre de participar en esta sección con cualquiera de tus relatos. Bienvenido.



Una carta de amor

Relatos



Amparo Peris

rilkeazul@hotmail.com

En este agosto que avanza y en plenas fiestas en mi pueblo, te escribo estas líneas para decirte que te quiero. Tal vez al leer tus bellos poemas y tus ojos azules, me he llenado de nostalgia y sobre todo de mucha literatura.

Se han quemado los rastros, y nuestra casa. El

cielo se cubrió de tristeza y el sol brillaba, y tú ya te habías ido. ¿Dónde estarás ahora? Tumbado, tal vez sobre la arena de una playa blanca y olvidando nuestro encuentro; ávido de tus locuras, que antes eran las mías.

Aunque ya no estoy segura y por eso me marché de aquí. Me llevo los libros, las estanterías, y la butaca donde te sentabas y me leías en voz alta. Lo que queda entre las cenizas.

Dentro de mi sueño, ese te quiero ya no existe. Será la canícula, lo que me ha abierto los ojos, y adherida a tu olvido me refugio de modo inexpug-

nable en otro lugar, en otra ciudad, en otra playa, en otra biblioteca.

Si te dejé era porque ese te quiero tuyo, era mentira. Tuviste miedo cuando sonaba la música del Pasacalles y me mezclaba entre otra gente.

Te recomiendo este nuevo libro para que aprendas a vivir. El título es sencillo y te hará vivir nuestro sueño.

He olvidado quien eres y quien soy. Las olas de este mar acarician mi alma.

El Tintero

Pasifae y el toro



Antonia
Tomás Gómez
caminonar@yahoo.es

En aquella época lejana, cuando las divinidades del Olimpo vivían sus aventuras entre nosotros, el rey Minos gobernaba la isla de Creta junto a su esposa Pasifae. Minos tenía muchas amantes pero Pasifae, por su herencia semidivina, era un poquito maga así que el rey nunca tenía hijos con sus amantes, solo culebras, serpientes y sapos.

Un día, el rey Minos le pidió a Poseidon, dios del mar, que le enviase un animal bello para sacrificarlo en su honor. Así que Poseidon le hizo llegar un fabuloso toro blanco que le encantó a Minos. Tanto le gustó que no quiso sacrificarlo y en su lugar le ofreció al dios un toro normal y corriente. Poseidon se enfadó bastante y decidió castigar a Minos a través de su mujer, Pasifae. Esto de castigar a los hombres a través de sus mujeres lo hacían bastante a menudo los dioses del Olimpo...

Así que Pasifae, maldicida por Poseidón, se enamoró del toro blanco que, evidentemente, no le hacía demasiado

caso. Pasifae le pidió ayuda a Dédalo, el ingeniero del rey. Y a Dédalo se le ocurrió construir una vaca de madera hueca donde se escondió Pasifae para engañar al toro blanco. El animalito no debía ser muy listo porque el truco funcionó y así Pasifae se quedó embarazada del toro y dio a luz al Minotauro, mitad hombre, mitad toro.

Cuando el bebé Minotauro nació no sabían que hacer con él así que le pidieron a Dédalo que construyera un laberinto y lo dejaron dentro. Pero la triste vida del Minotauro y de como su hermana Ariadna ayudó a Teseo a matarlo es otra historia...



En la ciudad de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) podemos admirar una bonita escultura de tres toneladas de bronce que el artista local Oscar Estruga realizó para recordar la historia de Pasifae.

El Tintero

Los cuentos de Grogolia



Juan Antonio

López Amor

okoriades@hotmail.es

Los cuentos de Grogolia, no existen. En mi opinión no han existido jamás. Pero ocurre lo de siempre. Cuando “alguien” se encarga de proclamar el misterio a los cuatro vientos, la manada se lanza a por él, como una comitiva imbecil y programada. Por supuesto que ése “alguien”, no debe ser un cualquiera. Y si (aparentemente) lo es, debe tener algo más que paciencia, (un arte del que podríamos hablar después).

A partir de ése momento, comienza el espectáculo.

Todo lo que se mueve alrededor del misterio, se convierte casi en un sacramento, que después de un proceso de depuración, se transforma en el alimento para seducir a las masas. Finalmente, cuando todo está mecido por la misma melodía de sugestión, llega el éxtasis. (Un éxtasis que nadie sabe, ni se preocupa de saber de dónde ha salido, ni para qué sirve, pero que moviliza a todo el mundo en busca del libro).

Lo que ocurre después, forma parte también de las habladurías y el mercadeo

que rodea el suceso. "Según dicen", una vez decides ir en busca del misterio (en éste caso, Los cuentos de Grogolia), y llegas hasta la librería, puedo decirte que resulta muy enriquecedor, ver cómo puedes encontrar de todo. La marabunta, aunque sólo parezca eso, puede serte de gran ayuda. En ella observarás gran parte del mecanismo social, creado para eso; adorar y ser adorado. Formar parte de la cola y tener un sitio en el firmamento de los "seducidos". Siguiendo los pasos de “lo que se dice”, una vez allí, el siguiente acto, es simplemente comprar el libro. Después, lo que suceda después, depende de cada individuo y generalmente, lo que ocurre es que tanto el libro, como el éxtasis provocado, logran su objetivo; aumenta el número de miembros en la manada.

Eso es lo que dice todo el mundo.

Sin embargo, mi criterio es muy distinto. (Sólo es eso, mi criterio)

En mi opinión, deberías hacer un ejercicio de desdoblamiento. Cuando te coloques en la cola, viaja lejos de tu envoltura y busca el lugar más idóneo para observar lo que sucede. Eso te permitirá ver, la realidad. Así. Tal cual.

Al principio te resultará muy difícil, pero no es imposible. Si sigues mis instrucciones con atención, te aseguro que lograrás hacerlo en muy poco tiempo. Te aconsejo que

practiques el desdoblamiento durante las noches cerradas y sobre todo después de leer un libro. Cualquier libro no vale. Elige uno que te guste a ti. No importa si está avalado por cualquier campaña. Tiene que gustarte sólo a ti. Eso es lo esencial, que elijas, que decidas, que profundices en el contenido hasta formar parte de él y deshacerte en su interior. Después de leerlo, inténtalo. Si lo has hecho bien, te saldrá, pero si no lo consigues a la primera, no te desanimas. No hay nadie a tu lado que se regocije en si lo haces bien o mal. No te preocupes. Esto no es una competición. Date tiempo, estás a punto de crear una obra de arte que te permitirá “ver” lo que aún no puedes. No te ofusques. Duermes y descansa. Al día siguiente, al anochecer, elige otro libro y vuelve a hacerlo. Tranquilo. Tarde o temprano te saldrá.

Cuando lo consigas, te resultará muy fácil hacerlo en plena cola y entonces descubrirás algo revelador.

Desde tu privilegiada posición, mientras el resto de la manada es ajena a tu nueva identidad, obtendrás un nuevo punto de vista. De repente, lograrás “ver” los pensamientos de los demás. Sí. Los verás. Lograrás verlos de tal modo que después, además de poder escribir un libro completo acerca de cada uno de ellos (si quieres), podrías venderlos, hacerte millonario y rodearte de “amigos”, moscas y generaciones enteras de lameculos. Si eso

El Tintero

ocurre y decides hacer algo así, querido amigo, me lavo las manos.

Por otra parte, la cantidad y claridad de visión será tan grande que al principio te sentirás invadido, atezado y hasta confuso. No temas. Es normal. Con el tiempo aprenderás a desviar tu atención y a seleccionar los pensamientos que te interesan.

Pero lo más asombroso no es eso, lo maravilloso y trascendental de aquel descubrimiento es que sin que puedas imaginarlo, con el tiempo, lograrás también conocer, de

verdad, hasta tus más ocultos pensamientos.

Mi consejo es que no te asustes. Si lo logras, serás un privilegiado que tendrá en su poder un arma cargada con un poder inimaginable, pero cuidado, todo tiene su precio. Si eres víctima del miedo o de una desbordada pasión, podrás despertar el demonio (o sombra, o mal, o máscara, o... como quieras llamarle), que tienes dentro. Si eso ocurre, además de hacerle salir de la cola, (una prisión que nadie ve), podrías otorgarle la fuerza y la capacidad para extirpar el corazón de cada uno de los allí presentes y

no tendrías más remedio que asistir a su banquete, pues, no te dejaría volver a ti mismo hasta que se saciase completamente, no sin antes... ir a devorarte a ti mismo.

Ese es mi consejo.

Ahora tú decides.

PD: Tengo que decirte, que "según dicen", así comienzan los cuentos de Grogolia...

La hija perfecta



Pilar de la encarnación

delacarnaciónpilar@gmail.com

Es una chica perfecta. Es lo que siempre escucha de boca de todos los que la conocen. Unos minutos bastan para sentirla como un ángel cálido, candoroso, sublime. Su belleza natural, sin excesos externos, y su delicado talante en todos sus actos hacen imposible encontrar la excepción de un defecto.

Desde pequeña sintió las manifestaciones de admiración y cariño como complacientes caricias. Cuando su madre la llevaba en el carrito,

los saludos de cortesía siempre iban acompañados de halagos a la hermosura y a la dulzura que emanaba aquella preciosa criatura. A medida que los años iban avanzando en ella su belleza tomaba cuerpo, y su comportamiento educado y exquisito no hacía sino aumentar y completar su aura de divinidad. Cada foto que sus padres tomaban de ella en cada cumpleaños, en cada día de playa, en cada fiesta familiar era la constatación de una evolución excelente, plena. En el colegio los comentarios de los maestros siempre eran de admiración; su comportamiento en clase era un ejemplo y un alivio ante la agotadora tarea que supone controlar un ramillete tan variado de reacciones infantiles. Con los compañeros era la admirada, los niños la adoraban y las niñas se

acercaban a ella queriendo ser la amiga única de la preferida. Los mismos patrones se repetirían en el instituto donde su saber estar y su belleza serena y elegante seguían cautivando. Los celos que pudiera provocar su exquisitez juvenil se disipaban con sus humildes y discretas reacciones ante cada conato de envidia femenina. Sabía de su atractivo y de sus consecuencias, y su inteligencia la hacía actuar con prudencia y discreción y esas eran sus armas en el campo de batalla de la adolescencia. Aun así ante enemigas acérrimas ella se sentía protegida por sus incondicionales, que la arropaban como los súbditos a su reina, y por sí misma. Con las amigas tenía los dones más preciados y virtuosos que puede tener la amistad: sabía escuchar, consolar y elegir las palabras

El Tintero

precisas para acompañarlas en los buenos y en los malos momentos, como una esposa fiel. Blanca era buena amiga, buena alumna, buena compañera y para sus orgullosos padres: buena hija. Una sonrisa armoniosa y satisfecha se dibujaba en el rostro de sus progenitores cada vez que hablaban de sus notas, de su trato, de su adecuación casi ortodoxa a sus normas paternas. Si algún amigo hablaba de las fechorías juveniles de su hijo, de sus malas notas, de descaro con los profesores, de contestaciones provocadoras o de las primeras sospechas de un posible botellón o de flirteo con el tabaco, eso era algo por lo que los padres de Blanca no tenían preocupación alguna. Cuando salía con sus amigos no necesitaba de un cubata o un cigarro para sentirse integrada, ninguna de estas tentaciones le atraía. Su grupo de amigos tampoco era el colmo de los excesos juveniles y eso le hacía más llevaderas sus salidas y momentos de ocio adolescente con ellos.

Fue en el último curso, el último peldaño antes de entrar en la Universidad, cuando Blanca empezó a sentir que algo en su interior se tambaleaba. Le gustaba leer y saboreaba con gusto a los grandes clásicos; le gustaba ir al cine pero descubría más fuerza en una película de Truffaut, vista en casa, que en los culebrones juveniles que llenaban las salas de suspiros, deseos y pensamientos lascivos merced al guapo de moda. El instituto le despertó el interés por la filosofía, su materia favorita, pero la idea de un grado en esta disciplina no pasaba el escáner de su exigencia para un futuro de

supervivencia mundana, y este pensamiento la turbaba. No era una inquietud patente y notoria en sus actos pero sí en su interior. El arte y el conocimiento le mostraban la necesidad de sentirse libre, de dar rienda suelta a sus anhelos más profundos. Sentía que todos las emociones que brotaban en ella, en aquella etapa de su vida, chocaban con las exigencias que se había marcado, y ahí encontraba la gran contradicción que la intranquilizaba. A sus diecisiete años le iba invadiendo la necesidad de sentir el riesgo, las emociones y las pasiones que hasta ahora había controlado con sumo cuidado. ¿Soy una chica perfecta? ¿Es mi vida la perfección? – se decía. Blanca se había acostumbrado a los elogios hacia su belleza, hacia su especial personalidad que la hacían perfecta a ojos de los demás, dirigiéndola a un futuro prometedor en todo aquello que se marcara, pero ella dudaba que ese perfil encajara con la forma en la que ella comenzaba a descubrir que quería devorar la vida. Se acercaba el final del curso y un acontecimiento inesperado dio una vuelta más a la tuerca de su pensamiento: una de sus amigas se había quedado embarazada. El amor y el sexo se sumaron a su lista de interrogantes. No había tenido ninguna relación con ningún chico, a pesar de los múltiples y variados intentos que el sexo masculino había desplegado ante ella. Nunca necesitó una cita, no le interesaba pasar al status de novia formal, pensaba en el amor como algo más grande, más pleno, más auténtico. El sexo la inquietaba y la necesidad de sentir el temblor carnal en brazos de un hombre co-

menzaba a someter su firmeza. Las compuertas de su entereza personal se agitaban y sabía que poco a poco el agua de la vida iba a salir con fuerza de su alma, saltándose las reglas de lo convencional. El concepto de perfección se iba definiendo en su entendimiento como la búsqueda de sí misma. Era perfecta porque cumplía unos cánones establecidos, pero la medida se había convertido en un corsé demasiado apretado para el desarrollo de la libertad que aún no había sentido.

Llegó la fiesta fin de curso. El viernes se llevó a cabo la consabida ceremonia de graduación en el instituto con padres, profesores y amigos, y el sábado era el día de la celebración pagana. Aquí sólo cabían ellos, los protagonistas de la virtuosa hazaña de haber superado el instituto con éxito o no, daba igual. Ningún compañero, salvo algún reo condenado por prescripción paterna ante el desastre, se podía perder la madre de todas las fiestas, como algunos la llamaban. La salida del instituto era sentida como la entrada en el mundo de los adultos, la entrada en el parque de atracciones de la vida. Tras una animada cena en un restaurante de la ciudad, el desarrollo de la noche se trasladaba a la discoteca de moda y de costumbre en estas celebraciones de exceso justificado. Blanca acudió porque quería vivir aquella noche con sus amigos, la comunión entre su personalidad y la de los demás la hacía más perfecta aún a ojos de todos. Aquella noche bailó, se rió, fue paño de lágrimas de alguna amiga despechada por primera vez y acompañante al

El Tintero

baño para confidencias de voltaje adolescente. Se permitió su primer cubata y su primer cigarro y comprobó que no eran el catalizador de sus emociones. La puerta de sus desvelos no se iba a abrir con el alcohol y las drogas. A las cinco de la madrugada llamó a sus padres para que pasaran a recogerla, así había quedado con ellos. Mientras esperaba en la entrada de la discoteca sonó el móvil, su padre le pedía que esperara un poco más, el coche no arrancaba, la batería estaba casi agotada y debía recurrir a unas pinzas para ponerlo en marcha. Ella les sugirió coger un taxi pero no les convenció la idea, ellos querían recogerla, sólo ellos querían ser esa noche los cocheros de la princesa. De la discoteca a casa había unos veinte minutos a pie, Blanca decidió caminar.

Saliendo de la discoteca, al bajar las escaleras que conducen a la salida, se había hecho un considerable jirón en el vestido que dejaba al descubierto una de sus estilizadas piernas; el maquillaje casi había ido desaparecido a lo largo de la noche por el sudor y el trajín, y aun así su belleza no había mermado. A los cinco minutos de camino el tacón de un zapato se le rompió por una grieta en la acera que casi le hizo caer tras perder levemente el equilibrio, y decidió continuar descalza. Al pasar por delante de la luna del escaparate de una tienda de bolsos, la luz de una de las farolas le permitió contemplarse. Se encontró bella y salvaje. Le quedaba poco para llegar y sabía que podría asustar a sus padres por su aspecto y por haber osado caminar hasta casa y no esperarles, podría ser

su primera bronca, su primer defecto. De repente un coche aminoró la marcha y se situó paralelo a ella en la calzada. El conductor bajó la ventanilla y la llamó. Ella se acercó sin pensar en su aspecto ni en el peligro que puede suponer un desconocido a esas horas de la noche, actuó como siempre movida por la amabilidad pero, esta vez, olvidando la prudencia.

- ¿Cuánto cobras?-
dijo el conductor.

- No te preocupes,
seguro que puedes pagarlo –
dijo ella.

Llamó a sus padres y les comunicó que aún tardaría unas horas, quería seguir disfrutando de la fiesta.

El copiloto



Neus

T. Gómez

neustgomez34@gmail.com

La única persona que vi, cruzando este tórrido desierto, iba tranquilamente sentado en coche y desarmado.

Nos miramos y decidimos que no nos gustábamos.

Ahora yo voy tranquilamente en coche, con mi berreta de copiloto, y él continúa su camino, andando.



Diego Muñoz

cinefago7@gmail.com

Buñuel es el único surrealista productivo que ha creado una obra solida a lo largo de medio siglo.

Cinefagia

El nacimiento del cine se crea de la mano de los hermanos Lumière, en 1898 durante una pequeña exhibición en un café de París, aunque el lenguaje cinematográfico sería creado por D.W. Griffith.

Capítulo 1

El cine como industria creció en los EE.UU., apoyado por los grandes estudios cinematográficos, aunque como arte se desarrolló en Europa a principios del siglo XX, evolucionando de entretenimiento de masas, para convertirse en un arte con lenguaje propio.

Algunas de las grandes potencias europeas que contribuyeron a realizar cambios en el lenguaje cinematográfico fueron la Unión Soviética con Einstein (Acorazado Potemkin) y el cine nórdico teniendo realismo y naturalidad con Sjöström (Los proscritos), Stiller (La expiación de Gosta Berling) y sobre todo Carl Theodor Dreyer (La pasión de Juana de arco).

Los movimientos

Surrealismo

Los surrealistas se guiaron por las pasiones libidinosas, yuxtaponiendo toda una diversidad de elementos imaginarios como el lenguaje de lo inesperado, conteniendo todos los ingredientes del humor negro.

En España esta cinematografía que estaba vacía vino a ser ocupada por Luis Buñuel y Dalí.

Sus modelos eran escasos, las primeras referencias que podían considerarse

Surrealismo cinematográfico, estaban vinculadas al experimentalismo formal. Eran filmes como, Rhythmus 21, de Hans Richter o, Entreacto de, René Clair.

Dando un paso más lejos, Buñuel y Dalí dieron vida a la que sería la máxima representación del movimiento Un perro andaluz. Película que combina el humor con la provocación moral y relaciona estrechamente la sexualidad humana y la decadencia biológica que conduce a la muerte.

Del método psicoanalítico, los directores tomaron la libre asociación, creando en el espectador un desconcertante desasosiego. Estas películas no solían exhibirse en circuitos comerciales y las raras veces en que se hacía, creaban gran desconcierto y no poco escándalo entre los asistentes por la incompreensión de lo plasmado en la pantalla. Este cine es sobre todo antinarrativo y anticlasical, perturbador y provocador, y en él lo irracional vaga errante

Los cineastas

Buñuel es el único surrealista productivo que ha creado una obra solida a lo largo de medio siglo, desde, Un

perro andaluz, pasando por su etapa mexicana hasta llegar a El discreto encanto de la burguesía, filmes de una nutrida inspiración mas intelectualizada, estilizada y menos agresiva, como fueron los de Germaine Durlac, La concha del clérigo, y sobre todo los de Jean Cocteau, La sangre de un poeta, Orfeo y El testamento de Orfeo.

Impresionismo

Al igual que la pintura impresionista estaba empeñada en captar con veracidad, los ritmos y flujos de luz cambiante de los paisajes que se ofrecían a la mirada de sus pintores.

La escuela impresionista nacida al término de la 1ª Guerra Mundial con Marcel L'Herbier a la cabeza, el cual crea el efecto Fleu, colocando gasas en el objetivo de su cámara que con sus imágenes desviadas en El dorado, inspirándose en la mirada de aquellos pintores.

Jean Renoir retomaría motivos que inspiraron a su padre, evocando su época en títulos como Nana, o Una partida en el campo, que recuerda la iconografía de su progenitor. En 1929 Jean Vigo rodó el documental A propósito de Niza, cuya mirada y cámara extremadamente móvil ofrece una visión impresionista del mosaico turístico y social de Niza. Se trata de una opción estética distinta aunque derivada del mismo tronco artístico.

Cinefagia

La película - Cantando bajo la lluvia

Se conmemoran los 60 años del mejor musical del cine. Este filme dirigido a dúo por Stanley Donen y Gene Kelly.

Con los números

musicales de Kelly O'Coonor y Reynolds, este maravilloso filme cargado de memorables temas revitalizados, ya que como dato curioso solo dos de ellos eran nuevos.

Es un film lleno de humor, que homenajea a los caídos actores del cine mudo con la entrada del cine sonoro.

Necrológica

Agosto de 2012

Faltaron los actores españoles Sancho Gracia, cuyo papel en Curro Jiménez, lo hizo muy famoso.

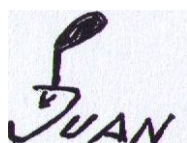
También ha fallecido el actor, Carlos Larrañaga y la actriz Aurora Bautista. El director británico Tony Scot, hermano de Ridley Scot, conocido sobre todo por su película, Top Gun,

en mi opinión nefasta película. Se suicidó tirándose desde un puente.



Juan

Risueño Lorente
juanitorisu@gmail.com



Una piedra en el camino





Ampa Fuentes
ampafc@hotmail.com



Romero de Buñol
pacocao2002@yahoo.es

Palabras de seda

Poesía y relatos eróticos, pasionales...

Cuando lo que te impulsa a amar a una persona, a sentirla, a gozarla, se convierte en palabra, en palabra escrita, en poesía... muchas veces toma la forma de poesía erótica, donde la sutileza, el tacto con que se toca la pasión y el desen-

freno del momento lo dista de la pornografía.

Todos hemos sentido la necesidad de expresar un beso, el roce de una lengua por el cuello, el clímax de un acto de amor... cosas tan indescribibles como cargadas de deseo, así que en esta sección vamos a saborear cada uno de los besos

y caricias con los que soñamos...

Deseos, anhelos, recuerdos... de los momentos más tórridos de una pasión, sin duda, esta es la sección del erotismo, la sensualidad y la pasión entre sabanas de seda de la casa de Eros.

Palabras suaves

Palabras suaves, dulces y a la vez provocantes, tentadoras.....invitando al despertar de los sentidos, a explorar los límites del placer y a la más deliciosa... de las sensaciones.

Palabras de seda
.....envenenadas
susurrando, sutilmente,
conteniendo el aliento....

La seda es tan suave
como lo son mis caricias,
mas el veneno penetrará
a través de la piel,
como sensual imagen de mujer,
ardiendo en las venas.....

Luna.....
Magia.....
Hechizo....derramado sobre ti.

Así.....te embrujé,
a la vez que mis manos
serpenteaban tu cuerpo
hasta quedar fundidos
.....en uno solo,
mientras.....
nuestras almas volaban
para abrazar el infinito.



Ampa Fuentes
ampafc@hotmail.com



Romero de Buñol
pacocao2002@yahoo.es

Poesías

*¿Qué sería la
vida sin el
erotismo?*

Entre los murmullos

Entre los murmullos
de un alba impaciente,
y las sabanas que tapan
tu cuerpo, que entre desnudo dormita...
y el recuerdo
de esas palabras de seda
con que en la noche
me embrujaste
recibo hoy este nuevo día
donde sin duda...
tus labios me otorgaran
la vida,
la muerte...
y la condena de amarte
en la eternidad estática...
con que el murmullo del alba
acaricia tu desnudez...
cubierta por mis palabras de seda.

Palabras de seda

Dichoso testigo de tu despertar

Que divino momento amanecer junto a ti.

Anticiparme a tu despertar, para observar
la cándida pureza de tu desnudo cuerpo
mientras los primeros rayos de sol,
van tatuando en ti el comienzo del nuevo día.

Lienzo divino sobre el que plasmados quedan,
los versos mas pasionales que jamás logré escribir.

Y mientras pausado meso tus cabellos
disfrutando el momento como si fuera del tiempo dueño,
tus ojos se entreabren al nuevo día.

La ternura de tu mirar envuelve de nuevo todo,
dando brillo a la mañana que junto a nosotros despierta.

Tu boca,
empieza a dibujar una curvatura que me muestra tu sonrisa.

Y tus brazos me rodean.

Tus labios, se entreabren como flor al recibir la primavera,
posándose en los míos hasta fundir nuestros corazones
en un mismo aliento.

En un beso puro como tu alma y profundo como el mar.

Y a mi destino agradezco la suerte de amanecer,
entrelazado a tu cuerpo....para volverte a querer.



Juan Carlos

Dávalos Gabriel

jdavalosgabriel@yahoo.com

Erotismo... Deseo y tabú

Consuelo

Alojado en tu interior
el tiempo sin frontera
preña tus instintos
de falsa juventud.

Alojado entre antiguos deseos
hace lo que pides sabio
de amores fugaces.

Del fondo de una canción,
del hacer de una presencia,
de tus manos que le aprietan,
le acaloras del calor que emanas,
y obtienes como tuyo
lo más duro
y lo más frágil.



Juan

Risueño Lorente

juanitorisu@gmail.com

Palabras de seda

Cien mil mariposas

Revolotean cien mil mariposas
entre hermosos lirios y bellas rosas,

en pos del sutil aroma almizclado
que al amante febril y enamorado,
cubre de un bello manto satinado,
hecho en gemidos y cielo azulado.

Y de ese blanco jugo del amor,
que a tu ser ofrezco harto de calor

mientras recorro tus curvas hermosas
y me acomodo en tu monte anillado,
saboreando su ácido dulzor.



Juan Benito

jb@juan-benito.com

*El erotismo
está presente
siempre y en
todo momento*



Romero de Buñol

pacocao2002@yahoo.es

¡Ay...!

¡Ay...!
que amargos
son tus besos
en la distancia.

¡Ay...!
que agrios
tus dulce labios
en la penitencia
de amarte...
y jamás tenerte

¡Ay...!
mujer de mis sueños
que en ellos te amo,
y gozo de ti...
que dulces se vuelven
tus caricias, tus besos...
y tu mirada ardiente.

¡Ay...!
mujer de acanelada piel
que dura se hace la mañana
cuando despierto...
y tu cuerpo no yace a mi lado.

¡Ay...!
que amargos tus besos soñados
pero cómo los anhelo mujer.



Héctor

Castro Ariño

hectorcastro.reportero74@gmail.com

Tinta, pluma y jacción!

La sección de críticas literarias, entrevistas y temas afines, la lleva a cabo nuestro

amigo, periodista, filólogo y escritor, Héctor Castro, el cual comienza este viaje con unos

interesantes temas.

Apocalipsis Z. la ira de los Justos (de Manel Loureiro)

Trepidante, vibrante y adictiva. Una vez se inicia la lectura de esta novela ya no se puede dejar hasta haber finalizado la misma. Esta obra constituye la tercera parte de la trilogía Apocalipsis Z del escritor gallego Manel Loureiro. Este autor se ha convertido, sin duda alguna, en uno de los mejores escritores españoles de novela de terror zombi y en uno de los poquísimo que ambienta la trama en España. Sin embargo, estos tres volúmenes no se pueden enmarcar solo en el subgénero de terror zombi sino que combinan, además, importantes aspectos de la novela de aventuras, de intriga y de viajes.

Apocalipsis Z. La ira de los Justos varía sustancialmente la trama y el desarrollo de las dos primeras novelas. En esta ocasión predomina un argumento basado en la aventura y en el suspense aunque todo el entramado sigue centrándose en los No Muertos y en el apocalipsis que estos han creado en la Tierra. La narración sigue siendo en primera persona, como en los dos anteriores volúmenes, donde el propio Manel es el protagonista de la historia. De hecho, se aprecian



Manel Loureiro

muchos guiños de la vida real de Manel Loureiro con el protagonista de la trilogía, también llamado Manel y también originario de Pontevedra. Aunque sin duda la primera parte es la más novedosa y la que engancha más poderosamente al lector, Loureiro consigue en las dos siguientes continuaciones mantener la tensión del espectador así como su deseo de saber cuál es el desenlace de las aventuras de los protagonistas.

La trilogía comenzó en el año 2007 con la publicación de Apocalipsis Z. En 2010 continuó con Apocalipsis Z. Los días oscuros y, en 2011,

con la última entrega, Apocalipsis Z. La ira de los Justos. Sin embargo, la aventura literaria de Manel Loureiro se inició en la red a través de un blog que fue seguido por cientos de miles de lectores de todo el mundo. Sus thrillers zómbicos han sido traducidos a diferentes lenguas y han sido grandes éxitos no solo en España, sino también en países como Italia o Brasil donde se han situado entre los más vendidos. Además, según ha confirmado el propio autor, existe la posibilidad de que Telecinco adapte la trilogía zombi a la pequeña pantalla. Cabe destacar que tanto la crítica nacional como la internacio-

Este autor se ha convertido, sin duda alguna, en uno de los mejores escritores españoles de novela de terror zombi.

Tinta, pluma y ¡acción!

nal ha sido positiva con la obra de Loureiro e incluso La Voz de Galicia lo ha calificado como “el Stephen King español”.

En La ira de los Justos Loureiro da continuación a las aventuras de los protagonistas: Lucía, Viktor Pritchenko, Manel y su gato Lúculo. La acción comienza en el velero donde acabaron en la segunda parte y continúa por diferentes países aunque en esta ocasión la mayor parte de la trama se desarrolla en Estados Unidos, o en lo que queda de él. La civili-

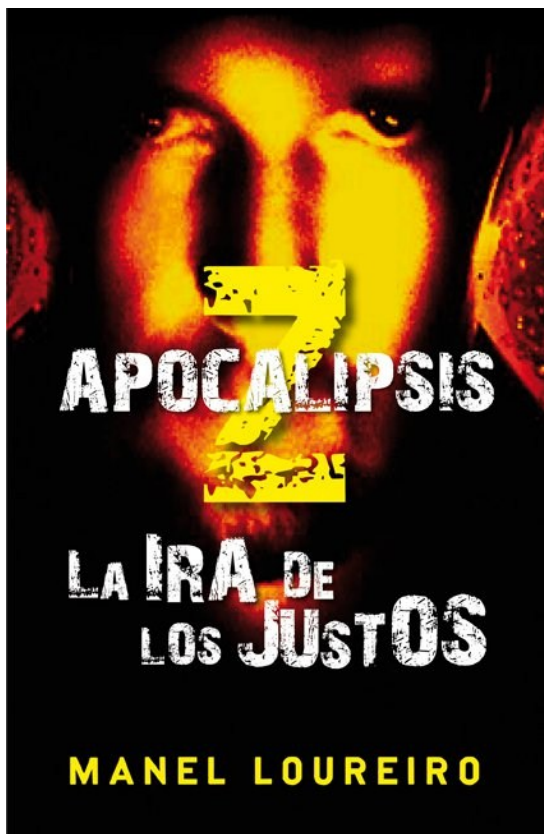
zación que conocemos ha desaparecido de la faz de la Tierra y las sorpresas continuas que nos ofrece el autor a lo largo de la obra es un aliciente que se apodera de toda la atención del lector. La acción se desarrolla por mar, tierra y aire y estimula constantemente la imaginación del público.

Cabe destacar el paralelismo que establece Loureiro entre unos personajes totalmente siniestros, sanguinarios y racistas, la Guardia Verde, con los nazis y las monstruosas barbaridades que estos perpetraron contra millones de personas. En un planeta desolado y donde rige la ley del más fuerte, el escritor sitúa unos personajes terriblemente crueles, execrables y totalmente inmorales que siguen las depravadas normas de un líder enfermizo, egocéntrico y criminal. Estamos ante un personaje que se asemeja muchísimo a Hitler, responsable este último del asesinato de millones de seres humanos. Como ejemplo más evidente tenemos el del pasaje de los trenes acontecido en la novela. Es, sin duda, muy similar a los terribles episodios nazis en que estos últimos deportaban hacia la muerte a millones de judíos (y de otras personas) que fueron asesinados.

Pero la novela es una obra vitalista donde el bien se impone y nos deja un buen sabor de boca. Las lecciones morales y los buenos sentimientos de diferentes personajes nos transmiten fe en el ser humano.

Loureiro utiliza un estilo ágil y dinámico en su narración y nos ofrece unas cuantas horas de evasión literaria con su interesante trilogía. Sabe cómo interactuar con el lector y cómo captar su atención desde un primer inicio y hasta el final de la última línea.

Finalmente, quisiera destacar el lado humanitario de Manel Loureiro. Este abogado pontevedrés se sumó en 2011, junto a otros autores, a la iniciativa del escritor Juan Gómez-Jurado de 1libro1euro (<http://1libro1euro.com/>). Se trata de una campaña que funciona a través de una web y en la que varios autores venden sus libros a 1 euro yendo los beneficios a la ONG Save the Children (<http://www.savethechildren.es/>). Además, en el ámbito literario, Loureiro ha participado también en el libro colectivo Juego de Tronos: Un libro afilado como el acero Valyrio y, en la actualidad, estamos a la espera de la próxima novedad de este incipiente pero a la vez ya consagrado escritor.





Héctor

Castro Ariño

hectorcastro.reportero74@gmail.com

Tinta, pluma y jacción!

Perfil del héroe romántico en las leyendas Becquerianas

El héroe romántico es para Bécquer, sin duda alguna, el propio poeta. El héroe lleva un sentimiento de falta de inmortalidad que no es el miedo a la muerte física sino el anhelo místico de trascendencia.

En las Leyendas Bécquer muestra más "héroes" que en las Rimas.

Este tema gira en torno al deseo, al anhelo. No se conforma "con ese mísero suelo". El héroe se define por desear y anhelar. Supera las barreras de la terrenalidad; es espiritual. En las Leyendas se refleja perfectamente la constante búsqueda del ideal: "... los que se entregan a la persecución de un ideal a través del amor o de la creación artística (Los ojos verdes, El rayo de luna, Maese Pérez, El Miserere, etc.); ese 'loco soñador de quimeras e imposibles' que es Manrique o ese artista maldito que es el romero-músico, luchando entre el espíritu y las formas, entre su indefinible emoción y la mezquindad de los medios para expresarla".

Así pues, para Bécquer, el héroe es por excelencia el poeta, el cual tiene una misión -que se relaciona con lo divino- que está totalmente movida por la ambición, por lo trágico y, a su vez, por lo sublime de su tarea. Está muy lejos del héroe de Espronceda. El

poeta es también el salvador de la tradición popular del pueblo; revive todo lo que está muerto en los pueblos, la tradición.

En ocasiones los héroes no reciben una recompensa que pueda parecer propicia delante de nuestros ojos, sino más bien un fracaso, pero nunca existe una condenación. El prototipo de héroe romántico lo encontramos en El rayo de luna en el poeta Manrique. Manrique era un noble que había nacido entre el estruendo de las armas. Era una especie de trovador -persona bastante inaccesible- solitario -la soledad caracterizará al poeta-. Era, además, un guerrero. Muy relacionado con la guerra, la cual no es entendida como destrucción sino como la búsqueda de un ideal hasta la muerte. En las Leyendas, el poeta después de su búsqueda, de su anhelo por lo ideal, acaba en la muerte o en la locura. Existe también una importante observación de la naturaleza y del amor en su sentido platónico. La heroicidad guerrera aparece también en La promesa, El Cristo de la Calavera, La cueva de la mora, etc. El ideal caballeresco y noble, las actitudes viriles y también cualidades espirituales se reflejan en las Leyendas, rodeados de un ambiente medieval en muchas ocasiones.

La mentalidad y la

personalidad de este tipo de héroe choca contra la mentalidad burguesa en unos primeros momentos. El héroe romántico se debate entre la realidad y el deseo. El poeta sostiene muchas dudas. El protagonista en El caudillo de las manos rojas, al igual que la propia leyenda, es donde más elementos autobiográficos de Bécquer se concentran. Las Leyendas no pueden explicarse sin la experiencia del Bécquer viajero; se acepta la figura del escritor viajero de cronista a fabulador. El cronista es un autor, el fabulador es el creador (de una fantasía) de las leyendas, las fábulas. Su papel como cronista era el de ser un reportero de lo que veía a su alrededor. Nos presenta un narrador que se muestra como transmisor de una historia que ha oído contar, que ha encontrado en unos papeles viejos, etc. Los románticos percibían una realidad que se capta por los sentidos. En Los ojos verdes se vuelve al narrador y al marco inicial del narrador. Hay un marco narrativo previo. El narrador aquí es el creador, el autor romántico que se deja llevar por sus caprichos y fantasías. En la leyenda Creed en Dios hay un marco narrativo previo más elaborado y aflora su religiosidad. Bécquer articula dos modelos narrativos muy distintos: por un lado, la recreación de un cuadro de costum-



Tinta, pluma y ¡acción!

bres y, por otro el otro, el suceso maravilloso.

En las Leyendas se mezclará lo mágico con lo costumbrista, la tradición con la modernidad y la historia con la leyenda. Aparecerán otras figuras -del Bécquer más realista- caracterizadas por el esperpento (Daniel Leví en La rosa de Pasión); "rasgos san chopances-

cos" (zagal Esteban en La corza blanca); "la campestre ancianidad" (tío Gregorio en El Gnommo); etc.

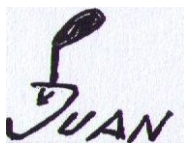
El espíritu trascendental y existencialista adornan el carácter del héroe romántico becqueriano en un ámbito medieval -aunque este a veces nos sea ya muy lejano- en el que se encuadra generalmente a lo

largo de las Leyendas, en las que también se deja notar la influencia de la novela histórica de Zorrilla. Igualmente el poeta se caracterizará por una gran subjetividad y creará un poco lo que es la leyenda lírica. Bécquer será un poeta capital para los modernistas en España.



Juan

Risueño Lorente
 juanitorisu@gmail.com



Una piedra en el camino





Paco Carcelén

pacocarcelenv@gmail.com

Fotografía

La sección de fotografía está dividida en dos estratos bien diferenciados.

De un lado, encontra-

mos la parte dedicada a Valencia y todo su esplendor, que dirigirá Paco Carleén.

Y por otro lado, nos

encontramos con la parte dedicada a la fotografía general, que llevará a cabo, Roxy Varlow.

Paseos por Valencia

He decidido dar una vuelta por Valencia, como enamorado de esta bella ciudad en la que se encuentra encerrada tanta historia y cultura.

Voy a intentar, con mis paseos, enseñaros las obras arquitectónicas, más emblemáticas de la ciudad, como el Micalet, la Lonja, la Catedral, Museos y algunos rincones que nos

dan nuestra identidad como Pueblo, esperamos que las fotos os den idea del Paraíso en el que vivimos.

El Micalet

Es el campanario de la Catedral, que se encuentra a pocos metros de la Basílica de la Virgen, formando un conjunto lleno de armonía y fácil acceso para los visitantes.

Se construyó entre 1381 y 1429, es una torre gótico levantino de forma octogonal formada por cuatro tramos.

El primero es la base que es maciza, tan sólo tiene el

huevo de la angosta escalera.

El segundo está ocupado por un recinto que es la antigua prisión o asilo de la Catedral (según la época).

El tercero es la casa del campanero, que estuvo ocupada hasta 1905.

El cuarto es la sala de las campanas, con ocho ventanales, siete ocupados por campanas y el octavo ocupado por

la escalera.

Su altura es de 51 m. hasta la terraza, a la que se puede acceder por el único hueco que tiene la escalera de caracol, formada por 207 peldaños bastante tortuosos, donde el último tramo, prácticamente, se termina subiendo ayudándose con las manos.

Sin embargo, merece la pena el hecho de llegar sin aliento, y las paradas para dejar bajar que hay que hacer, sirven para coger impulso.

Cuando llegas arriba cualquier sacrificio es poco cuando ves a tus pies toda la Ciudad y sus monumentos, y en los días claros parte de la Huerta y el Puerto.

Sólo cuando llegas ves en todo su esplendor el remate de la Torre, que mide unos doce metros y que sostiene la Campana que le da nombre: El Miguelete.

Remate de El Micalet



Pascos por Valencia



Vista panorámica de, El Micalet



Campana llamada El Miguelete



Maravillosa vista aérea desde El Micalet, donde se puede apreciar el campanario de Santa Catalina

Paseos por Valencia



El campanario El micalet junto a la Catedral de Valencia a la que pertenece

Vista aérea de la plaza de la Reina desde el mirador de El Micalet



Entrada para subir hasta lo más alto de El micalet

Paseos por Valencia

La plaza de La Virgen, vista desde de El Micalet



El Micalet desde la calle que une la plaza de la Reina con la plaza de la Virgen



Desde una ventana en las escaleras de El Micalet



Roxy Varlow

Roxyvarlowescritora
@hotmail.com

Fotografía

La lente

La fotografía artística es todo un mundo por explorar, que tan sólo algunos fotógrafos llegan a percibir en toda su grandeza.

En esta sección incluiremos, 'esas fotos' que plasman pequeños momentos de la vida, y que seguramente, nadie nunca, podrá conseguir obser-

var de nuevo con la misma Lente, con que la vio el fotógrafo que capturó la instantánea.



Roxy Varlow

roxyvarlowescritora
@hotmail.com



Tío-Vivo en Hide Park,
Londres



Ampa Fuentes

ampafc@hotmail.com

La sensualidad en su
más pura esencia

La Lente



Paco Carcelén

Pacocarcelenv@gmail.com

Contaminación



Vicente

Enguídanos Garrido

enguidanosgarrido
@gmail.com

Ovni en Rafal (Alicante)



Gemma

Rodríguez Ródenas

emmylicious2@hotmail.com

El volcán, Vesubio, Pompeya, Italia





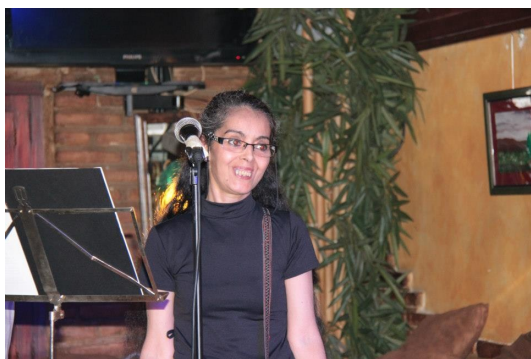
Juan Benito

jb@juan-benito.com

Noticias - Breves

El Día 28 de septiembre, en la Biblioteca Pública de Buñol, El Molino, los poetas. Romero de Buñol y Juan Benito, realizaron una nueva puesta en escena de su recital, El Amor, que tantos éxitos ha cosechado en la Biblioteca Pública de Godella, Ubik-Café en Valencia o la Asociación de las Amas de Casa de Buñol.

El recital, El Amor, hace un recorrido por todas las fases del amor, desde que siendo niños conocemos el amor, pasando por el placentero sexo, hasta llegar en momento que sin querer, se muere el amor.



El 7 de septiembre de 2012, en el Café Pub, El Volander, nuestra amiga y miembro del Grupo Mistium, realizó una exposición pictórica maravillosa, que a buen seguro se recordará por mucho tiempo.

Había dominado magistralmente los colores de su

paleta, viéndose reflejado en todas sus obras.

La exposición fue presentada por Juan Benito, y el Grupo Mistium realizó un espléndido recital poético-literario.



Desde el 16 de julio de 2012, El Grupo de Arte Multidisciplinar, Mistium, además del Grupo en Facebook, cuenta con su Web Oficial en la dirección, <http://mistium.juanbenito.com> y un correo-e propio del Grupo en esta dirección, mistium@juanbenito.com

La Web comienza a ser visitada asiduamente por muchos internautas ávidos de arte.

Cuentas con diversas secciones como, Prensa, Eventos o Miembros, pero está en plena expansión y todos los días actualiza sus contenidos.

Noticias - Breves



El pasado 9 de julio de 2012, en la ciudad de Valencia, a las 20:00 horas, se realizó la primera reunión del Grupo de Arte Multidisciplinar, Mis-

tium.

La reunión tuvo lugar en la cafetería, Café y Té situada en la plaza del

Ayuntamiento, 19 de Valencia Ciudad, y en dicha reunión se constituyó el Grupo, el cual en la actualidad cuenta con más de 80 miembros, en diversas comunidades de España y en diversos países del mundo.

El Grupo cuenta en la actualidad con poetas, escritores, ensayistas, pintores, dibujantes, fotógrafos, filólogos, periodistas, profesores, presidentes de otras asociaciones y todo tipo de colaboradores.



El pasado 29 de agosto de 2012, algunos miembros del Grupo Mistium, nos desplazamos hasta Buñol el día de la Cata del Tomate, y en el momento en que los jurados deliberaban sobre qué tomate debía ser el ganador, realizamos un mini recital, y tras él, nos entrevistó, Radio Buñol.

La entrevista la pueden escuchar íntegra en nuestra Web Oficial, <http://mistium.juan-benito.com>



El pasado día 12 de septiembre, Juan Carlos Gabriel Dávalos, miembro de nuestro Grupo Mistium, de la mano de Paola Authievre, realizó para RadioAktiva, una entrevista en la que promocionó el Grupo Mistium, la revista que el Grupo edita, y el primer libro que hemos editado en el seno del

Grupo, que lleva por nombre, Del Alma.

La entrevista la pueden escuchar íntegra en nuestra Web Oficial, <http://misitum.juan-benito.com>



II Certamen Poético Rima Jotabé

*Bases del certamen en
<http://www.juan-benito.com/bases>*

*Del 1 de octubre de 2012
Al 28 de febrero de 2013*



*Patrocina el certamen,
Bibliocafé*



Organiza el certamen, el poeta y escritor, Juan Benito

